



VISITE CULTURALI TERZA UNIVERSITÀ BERGAMO

Gennaio – Marzo 2025

**813 – Bergamo, Galleria d'arte moderna.
Mercoledì 15 gennaio, pomeriggio.**

Ritorniamo dopo alcuni anni a visitare la **Collezione della GAMeC**. Si tratta infatti di una **raccolta di circa 3000 opere d'arte, dai primi del Novecento ai giorni nostri**. Ai nuclei principali – la Raccolta Spajani, composta da un gruppo di quaranta opere di grandi autori del Novecento (tra cui **Balla, Boccioni**, de Chirico, Kandinskij, Morandi e altri), la **Collezione Manzù**, donata dallo scultore alla città di Bergamo e la Raccolta Stucchi, centrata sugli anni Cinquanta e Sessanta, con particolare riferimento ai maestri dell'Informale (**Burri, Fautrier, Hartung** e altri) – si aggiungono le opere di artisti contemporanei, sia italiani, sia internazionali. Inoltre la Galleria di Arte moderna sarà visibile ancora per pochi giorni la mostra **Pensare come una montagna**: si tratta di una selezione di opere esposte presentate nello Spazio Zero della GAMeC nell'ambito della nona edizione della Biennale Gherdëina – Il Parlamento delle Marmotte – curata dal direttore Lorenzo Giusti. Le opere in mostra ci proiettano in un tempo esteso, geologico, metamorfico, in cui i confini geografici si perdono e in cui mari, deserti e montagne ritrovano la loro origine comune, mentre antiche narrazioni, proiettate nella realtà del nostro tempo, definiscono nuove traiettorie di senso, intrecciando la riflessione sulle origini con il pensiero sulle nuove possibili forme di esistenza e di coabitazione.

Accompagnano guide della GAMeC.

Appuntamento alle ore 14.45 davanti alla GAMeC. Il costo è di € 10,00



**814 – Brescia, Museo di Santa Giulia. Mostra: Il Rinascimento a Brescia
Martedì 21 gennaio, pomeriggio.**

La mostra è l'evento espositivo protagonista del programma culturale di Fondazione Brescia Musei per l'autunno 2024. Nelle sale i dipinti dei grandi maestri della pittura bresciana, giunti a Brescia da sei musei americani e da importanti collezioni italiane ed europee, dialogano con oggetti rari e preziosi quali antichi strumenti musicali, armature, arazzi e piatti in maiolica, restituendo un'immagine suggestiva dei pensieri, dei sentimenti, degli oggetti e dei personaggi che animavano la vita della città. Se da un lato l'attività di Alessandro Bonvicino il Moretto, Girolamo Romanino e Giovanni Gerolamo Savoldo è stata ampiamente esplorata in oltre un secolo di studi, dall'altro è mancato sino a oggi un racconto complessivo del '500 bresciano nella sua ricchezza e complessità, che qui si cerca di costruire.

Accompagnano guide locali.

Partenza ore 14, rientro ore 19 circa. Il costo è di € 35,00



815 - Bergamo, spazio "gres art 671"
Giovedì 30 gennaio, mattina.

Bergamo, spazio "gres art 671", situato in via S. Bernardino: Mostra di Marina Abramović. Between Breath and Fire. Per gli appassionati e gli interessati a capire l'arte contemporanea. E' particolarmente interessante anche la nuova sede di manifestazioni di arte contemporanea: gli spazi espositivi, riconvertiti da un'ex struttura industriale, infatti erano stati aperti in anteprima solo in occasione della nomina di Bergamo a Capitale Italiana della Cultura 2023. Una grande mostra di Marina Abramović, con 30 lavori recenti e storici, in programma a Bergamo. La organizza il nuovo centro per l'arte e la cultura della città, gres art, che accoglie dal 14 settembre 2024 fino a febbraio 2025 la mostra dedicata all'artista serba. Intitolata *Between Breath and Fire*, *l'esposizione intende offrire un viaggio nella grandezza, nella solitudine, nel mito e nella caducità dell'essere umano attraverso le opere di una delle artiste più influenti del nostro tempo. Marina Abramović, classe 1946, ricopre una posizione di fondamentale importanza nella storia dell'arte contemporanea. La sua poetica, sensibile allo studio antropologico del comportamento umano, si esprime attraverso la cosiddetta performance art, fatta di esperienze sensoriali e psicologiche profonde, toccanti, che sia attraverso una tensione emotiva che una riflessione razionale, arrivano dritte al cuore del suo pubblico.*

MAX 25 PERSONE. Durata 60 minuti circa. Il costo è di € 20,00

Ritrovo alle ore 9.45 in via San Bernardino 141.

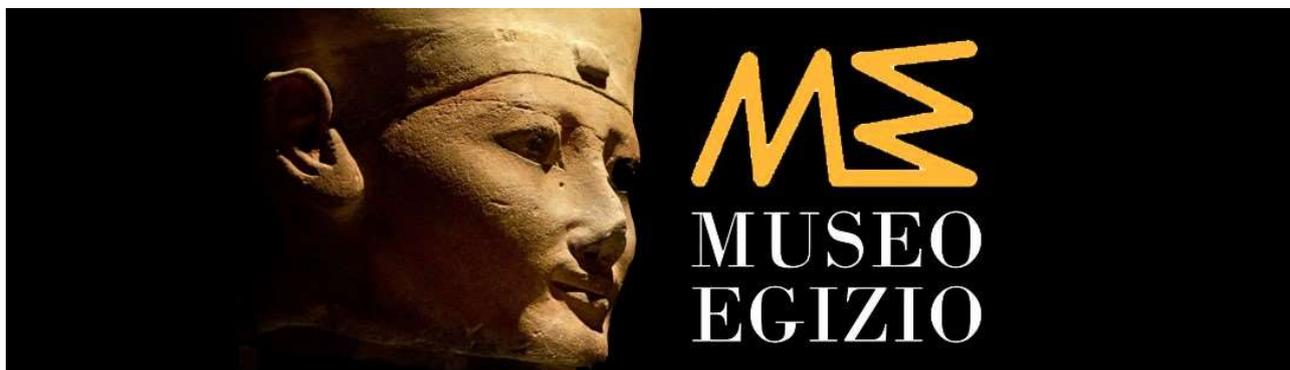


816 – TORINO Museo Egizio
Martedì 4 febbraio, giornata intera.

Torino, Museo egizio. Ritorniamo (perché molto richiesto) al **rinnovato Museo Egizio che è il museo più antico, a livello mondiale**, interamente dedicato alla civiltà nilotica ed è considerato, per valore e quantità dei reperti, il più importante al mondo dopo quello del Cairo. Dopo i lavori di ristrutturazione e ampliamento, il 1° aprile 2015 il museo, è stato nuovamente inaugurato con una superficie espositiva più che raddoppiata, una sala mostre, e aree per la didattica. Il museo risulta suddiviso in cinque piani espositivi (quattro piani fuori terra e uno sotterraneo) con un percorso di visita cronologico. Dopo un anno dalla riapertura, con il nuovo allestimento il risultato è di quasi un milione di visitatori, posizionandosi così tra i musei più visitati d'Italia.

Accompagnano guide locali.

Partenza ore 9.30 rientro ore 19 circa. Il costo è di € 55,00



**817 – MANTOVA, chiesa di sant'Andrea e Duomo. Palazzo Ducale
Martedì 11 febbraio, giornata intera.**

Torniamo a Mantova per rivedere, dopo alcuni anni, opere che fanno di questa città una perla della Lombardia. Al mattino visiteremo la **chiesa di sant'Andrea, capolavoro dell'architetto Leon Battista Alberti e massimo esempio di architettura rinascimentale**, che contiene anche la tomba di Andrea Mantegna; la Cattedrale, che è una interessante sovrapposizione di romanico, gotico, classico e barocco, rappresenta il cuore pulsante di Mantova: **qui, le testimonianze di re, principi e popolo si intrecciano, offrendo uno spaccato vivo e autentico della storia cittadina**. Ogni pietra e dipinto parla di epoche lontane, di momenti storici e di influenze artistiche che hanno plasmato la città. Il **Palazzo Ducale di Mantova**, con i suoi quasi 1000 ambienti, torri, strade, cortili, e giardini, **rappresenta il più grande complesso architettonico museale italiano e fra le più estese corti di origini tardo-medievali d'Europa**. Straordinaria testimonianza della storia di Mantova, del Rinascimento italiano e dell'arte europea tra Medioevo e Barocco, il Complesso Museale di Palazzo Ducale si colloca tra i più prestigiosi beni culturali dei siti italiani UNESCO.

Accompagna Diego Furgeri.

Partenza ore 8 rientro ore 19 circa. Il costo è di € 60,00



**818 – BERGAMO, il complesso di Sant’Agostino: i chiostri, gli affreschi e la chiesa.
Martedì 18 febbraio, pomeriggio.**

Visiteremo i chiostri dell'ex monastero con gli affreschi ancora visibili e le cappelle della chiesa, che costituisce ancora uno dei più interessanti repertori di pittura murale nella nostra città. In seguito alla soppressione degli ordini religiosi, nell'Ottocento chiesa e convento furono adibiti a caserma e deposito di armi; gli affreschi furono allora nascosti dietro una cortina muraria in laterizio, rimossa soltanto negli anni Cinquanta e Sessanta del Novecento. Nel 2001 i chiostri divennero campus dell'Università degli Studi di Bergamo, mentre nel 2015, dopo un grosso intervento di restauro alla navata principale, la ex chiesa è diventata Aula Magna di UniBg. Nel 2018 un ulteriore intervento di restauro ha restituito gran parte degli affreschi interni della struttura.

Accompagna Elisabetta Cassanelli.

Ritrovo davanti alla chiesa di Sant’Agostino alle ore 14.30. Il costo è di € 8,00

MAX 25 PERSONE. LA DATA POTREBBE SUBIRE VARIAZIONI IN BASE ALLA DISPONIBILITA' DELL'AULA MAGNA.



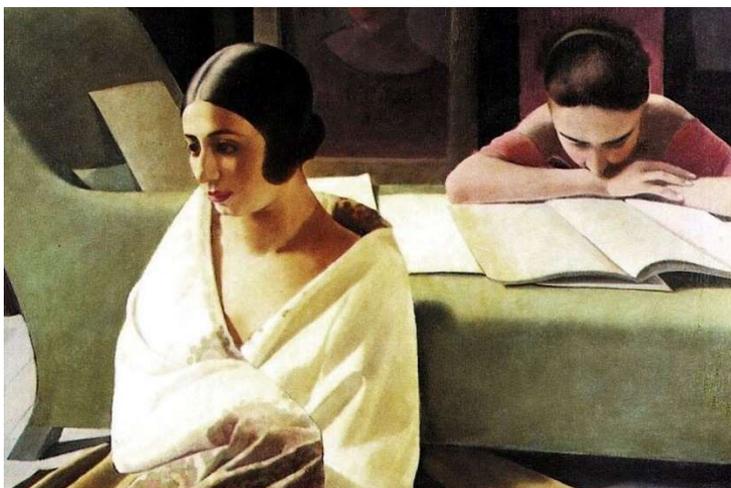
819 – MILANO Palazzo reale: mostra dedicata a Felice Casorati

Martedì 25 febbraio, pomeriggio.

Palazzo reale: mostra dedicata a Felice Casorati *che, assieme a Sironi e De Chirico, è stato il più noto pittore italiano tra gli anni '20 e '50 del secolo scorso.* *La sua pittura, che prende spunto dal sogno e dalla tradizione figurativa della classicità rinascimentale italiana del Trecento e del Quattrocento, è stata avvicinata dai critici alla corrente artistica del cosiddetto **realismo magico**. La mostra rievoca la parabola creativa dell'artista, attraverso capolavori provenienti da prestigiose istituzioni pubbliche italiane e da collezioni private, con alcuni selezionati prestati da musei europei.* Con un approccio innovativo, si vuole mettere in luce l'attività poliedrica dell'artista. Casorati ha infatti ottenuto risultati sempre originali grazie a una continua sperimentazione sia nel disegno, che nell'illustrazione e nella musica, passioni che lo hanno portato a una apprezzatissima attività di scenografo e costumista.

Accompagnano guide locali.

Partenza ore 14, rientro ore 19 circa. Il costo è di € 50,00 MAX 48



820 – NOVARA, città d'arte.

Martedì 4 marzo, giornata intera.

Visita a **Novara**, città d'arte a pieno titolo, è simboleggiata dall'ardita cupola della **basilica di S. Gaudenzio**, capolavoro di A. Antonelli; la chiesa conserva il grande polittico di Gaudenzio Ferrari e affreschi del Lanino e del Morazzone, il prezioso scurolo e una cappella barocca con l'altare riccamente decorato. Gli stessi pittori hanno operato per il duomo romanico ricostruito in stile neoclassico, fronteggiato dal più antico Battistero paleocristiano padano con affreschi del sec. XI. Dal cortile del Broletto accederemo alla notevole **Galleria di Arte Moderna Paolo e Adele Giannoni che conserva opere di Fattori, Lega, Signorini, De Nittis, Funi, Casorati**, ecc; faremo una piacevole passeggiata in piazza delle Erbe, al castello, casa della Porta, fino alla **chiesa romanica di Ognissanti**.

Accompagna Anna Nasi.

Partenza ore 8 rientro ore 19 circa. Il costo è di € 50,00



821 – Visita a VICENZA.

Martedì 11 marzo, giornata intera.

Al mattino visiteremo **Palazzo Chiericati** progettato nel '500 come residenza nobiliare per i conti Chiericati dall'architetto Andrea Palladio. L'edificio ospita una collezione di dipinti dal '400 al '600 di prima qualità, soprattutto di scuola veneta e locale con capolavori di **Tintoretto, Paolo Veronese, Van Dyck, Hans Memling, Luca Giordano, Tiepolo, Piazzetta e altri.**

Al pomeriggio visita di **Palazzo Leoni Montanari**: la dimora è caratterizzata da un magnifico apparato ornamentale di stucchi, affreschi e sculture, ispirato alla poetica barocca del meraviglioso. che ospita al suo interno un importante museo (noto come le Gallerie d'Italia - Vicenza) in cui sono raccolti alcuni capolavori della pittura veneta del '700 e una **collezione di antiche icone russe.**

Accompagna Diego Furgeri.

Partenza ore 8 rientro ore 19 circa. Il costo è di € 65,00



ALCUNE INFORMAZIONI DI CARATTERE GENERALE CHE VI INVITIAMO A LEGGERE:

SE NON DIVERSAMENTE SPECIFICATO LA PARTENZA SI INTENDE SEMPRE DALLA STAZIONE DELLE AUTOLINEE DI BERGAMO. IL BUS SOSTA SUL VIALE CONFINANTE CON IL MURO DELL'IST. V. EMENUELE.

VIENE EFFETTUATA ANCHE UNA FERMATA IN VIA SPINO, NR 102 (IN CORRISPONDENZA DELL'INSEGNA DEL NEGOZIO AUDIO E VIDEO CENTER) LE PERSONE INTERESSATE DOVRANNO SPECIFICARE LA RICHIESTA AL MOMENTO DELL'ISCRIZIONE (ON LINE INDICARLO NELLE NOTE)

LA PUNTUALITA' E' D'OBBLIGO SEMPRE! CI SARA' UNA TOLLERANZA DI CINQUE MINUTI, TRASCORSI I QUALI, IN MANCANZA DI NOTIZIE, IL TUTOR DARA' L'OK PER LA PARTENZA.

QUALORA FOSSE PREVISTO L'USO DI AUDIO GUIDE QUELLE IN DOTAZIONE SONO GENERALMENTE USA E GETTA. PER PRESERVARE L'AMBIENTE ED ANCHE PER UNA MAGGIORE SICUREZZA DI CHI NE FA USO, GLI AURICOLARI DEL CELLULARE SONO COMPATIBILI, PERTANTO POSSONO ESSERE UTILIZZATI.

DAL REGOLAMENTO DEI VIAGGI DI TERZA UNIVERSITA'

- I viaggi e la partecipazione a mostre, organizzati e gestiti da Terza Università, sono aperti a tutti gli iscritti. Per partecipare alle visite culturali bisogna aver sottoscritto/rinnovato la tessera di TU per l'anno accademico in corso.
- Le iscrizioni avvengono direttamente nella sede di Bergamo previo appuntamento telefonico o online sul sito www.terzauniversita.it. Gli iscritti dalla provincia possono prenotarsi tramite il rappresentante di zona **prima** dell'inizio delle prenotazioni nella sede di Bergamo o iscriversi direttamente online.
- **Le iscrizioni online comprendono solo il 50% della disponibilità totale della visita. Quindi quando la visita è esaurita online potrebbero esserci ancora posti da acquistare in ufficio e viceversa.**
- Le prenotazioni della provincia tramite rappresentante di zona possono riguardare non più del 25% del numero dei partecipanti previsti per ciascun viaggio (sulla capienza massima prevista per quella visita culturale, 50% online, 25% in presenza in ufficio TU, 25% tramite il referente per gli iscritti della Provincia).
- È possibile iscrivere un/una amica/o o familiare alle visite sia in ufficio, sia online. (N.B. Per iscrivere un'altra persona online occorre registrare la persona come nuovo utente e inserire tutti i dati anagrafici per crearne un profilo sul sito, si potrà poi procedere al pagamento del corso o iscrizione anche per mezzo della stessa carta di credito/bancomat)
- Non è possibile riservare posti né iscriversi alle visite telefonicamente.

- Per ogni viaggio è prevista la partecipazione gratuita di un / due tutor, che verifica le presenze e il rispetto degli orari assieme al docente che accompagna il gruppo.
- La partecipazione di accompagnatori di corsisti con disabilità è gratuita.
- Per segnalare eventuali inconvenienti o ritardi il giorno della visita il numero di cellulare da contattare è: **3517630121**
- Non è possibile prenotare o riservare via telefono il posto alla visita. Occorre acquistarlo online o prendere appuntamento con l'ufficio per iscriversi alla visita (una persona può iscrivere al massimo due partecipanti).
- **RIMBORSI:** sulla ricevuta del pagamento della visita è scritto chiaramente "NON RIMBORSABILE". Terza Università calcola il costo della visita in base al numero minimo di iscritti necessario a sostenerne la spesa, quindi ogni rimborso si traduce per TU in una perdita. TU rimborsa il costo della visita quando la stessa non raggiunge il numero minimo di iscritti necessario a sostenerla economicamente.
- Eventuali tessere (FAI, etc etc..) non possono essere detratte dal costo totale della gita. Questo principio vale anche per chi dovesse abitare nel luogo della visita e non utilizzasse l'autobus. Della visita culturale si acquista il pacchetto intero, non sono possibili eventuali "riduzioni" del costo complessivo della visita culturale per i motivi sopra elencati.
- **SOSTITUZIONI:** Chi rinuncia, per qualsiasi motivo, non può cedere la propria iscrizione ad amici, parenti o conoscenti anche se iscritti a TU. (In casi particolari, soprattutto della provincia, eventualmente parlare con l'addetta di segreteria). È cortesia che ci avverta, ma non può far subentrare nessuno al suo posto.
- **SCAMBI:** non è possibile scambiare una visita con un'altra anche se hanno lo stesso prezzo.
- **RITROVO + altre fermate:** se non è specificato diversamente, il punto di ritrovo è il marciapiede del Viale degli Arrivi alla stazione autobus di Bergamo. La fermata di Trescore è a discrezione dell'azienda di trasporti. ***Per chi arriva dalla provincia in auto, è possibile previa richiesta in sede di iscrizione farsi trovare alla fermata del mercato (zona Coop) di via dell'Autostrada, dove c'è possibilità di parcheggio. (via Pietro Spino 102).**
- **PRANZO:** Il costo del pranzo è a carico dell'iscritto/a. E' possibile sia organizzarsi con un pranzo al sacco che mangiare sul luogo della visita culturale.
- **MUSEI/MOSTRE:** La quota stabilita da T.U. comprende eventuali ingressi a mostre, musei, siti culturali a pagamento.