 ***Tu -* TERZA UNIVERSITÀ - 2024/25**

Provincia - **SECONDA FASE**

**PEDRENGO**

**Referenti**: Emilia Caballero, Carmen Rosa Alborghetti e Plebani Annalisa; **Informazioni**: tel. 348.4995940

**Iscrizioni**: Sede Auser di Pedrengo, giovedì, ore 15-17

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Modulo n° | **145** | ***SITI CULTURALI DELL’ESTREMO ORIENTE*** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Docente** | **Piergiorgio Pescali** |
| **Giorno** | Giovedì |
| **Orario** | ~~15.00-17.15~~ 15.15 – 17.30 |
| **Periodo** | Dal 30 gennaio al 20 marzo 2025 (8 incontri - € 32,00) no 6.3 ma 7.3 |
| **Sede** | ~~Sala grande Centro aggregazione, piazza Alpini~~  Sala Vincenzo Signori Scuole Medie Via Giardini, 6 |
| **6Argomento** | **cultura e aNtropologia** |
| **Presentazione** | *L’arte dell’Estremo Oriente si sviluppa attraverso periodi che seguono evoluzioni storiche e religiose che spesso si innestano su assunti culturali già sviluppati. Si hanno quindi espressioni artistiche spesso uniche e specifiche per un dato luogo e periodo, che rispecchiano tendenze ideologiche delle forme di potere che sono al vertice sociale. Il ripercorrere la visione plastica di alcuni dei più famosi monumenti della Cina, Giappone, Indonesia, Myanmar e Cambogia è anche un modo per viaggiare nella storia di una parte del continente asiatico e del tessuto religioso e sociale che ha permesso la costruzione, spesso anche violenta, di luoghi visitati oggi da un turismo inconsapevole del passato.* |

**Calendario**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1** | 30.01.2025 | Esercito di terracotta (Cina) |
| **2** | 06.02.2025 | Kyoto (Giappone) |
| **3** | 13.02.2025 | Borobudur (Indonesia) |
| **4** | 20.02.2025 | Bagan (Myanmar) |
| **5** | 27.02.2025 | Angkor (Cambogia) |
| **6** | 07.03.2025 | Taj Mahal (India) |
| **7** | 13.03.2025 | Persepolis (Iran) |
| **8** | 20.03.2025 | Petra (Giordania) |