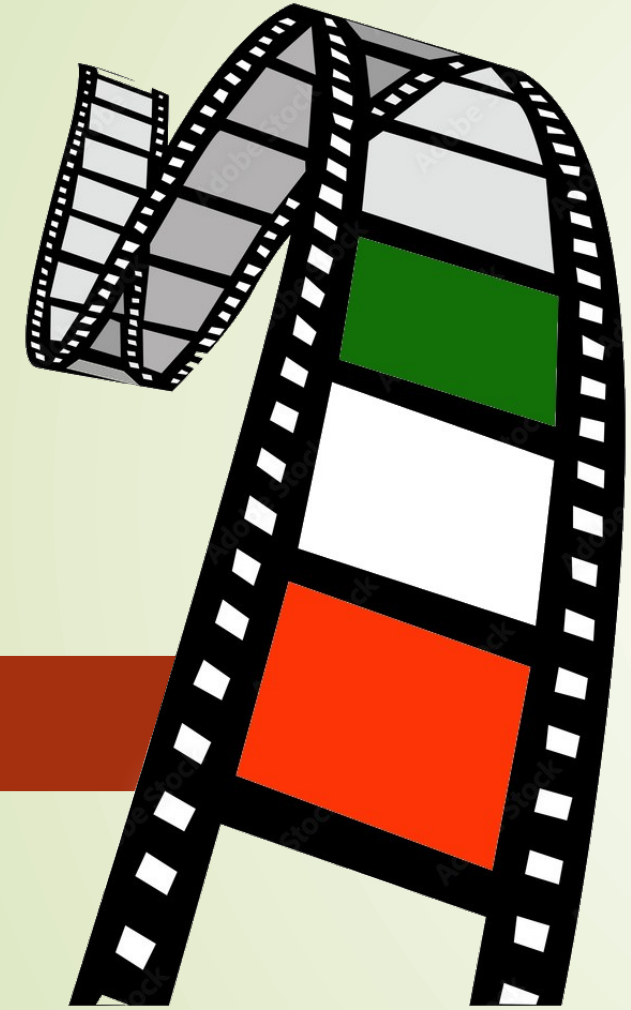

ITALIA IN PELLICOLA

I molti ritratti del nostro Paese secondo la settima arte

A cura del prof.
ETTORE COLOMBO

SINTESI

Percorso di carattere storico-culturale che ha come filo conduttore la costruzione di una possibile identità “italiana” attraverso la settima arte, dalle prime opere del cinema muto alle pellicole del nuovo millennio, scandendo e raccontando le fasi anche drammatiche dei contesti storici di riferimento. Una “autobiografia della nazione” narrata dai film che hanno segnato le tappe dell’immaginario collettivo degli italiani

PROGRAMMA

8 maggio 2025

Cinema e Risorgimento: dal cinema muto al cinema di guerra e di propaganda; dall’interpretazione del Risorgimento come anticipazione del fascismo alla riflessione critica sull’eredità risorgimentale nel cinema del secondo dopoguerra; dalla rilettura attraverso lo sguardo del cinema militante del 1968 alla riaffermazione del valore civile del cinema nella riflessione amara e disincantata su una speranza sconfitta, un Risorgimento depurato di ogni retorica

PROGRAMMA

15 maggio 2025

Cinema e fascismo: dall’agiografia squadrista all’immagine dell’Italia che sogna le mille lire al mese; lo sguardo della commedia all’italiana sul “come eravamo”; i film di denuncia degli anni Settanta; la normalizzazione del fascismo nel cinema più recente

Cinema e Resistenza: dai capolavori del Neorealismo alla disillusione

PROGRAMMA

22 maggio 2025

Cinema e ripensamento su una nuova identità: dalla ricostruzione alla società dei consumi, attraverso i problemi legati alle disparità sociali e territoriali, alle tematiche del lavoro, dello scontro generazionale, del ruolo sociale della donna. Il Sessantotto e la sua influenza sul cinema

PROGRAMMA

29 maggio 2025

Cinema e società liquida contemporanea: uno sguardo su una realtà in profonda trasformazione sociale e culturale