 ***Tu -* TERZA UNIVERSITÀ - 2024/25**

Provincia - **TERZA FASE**

**Referenti**: Luciana Birolini e Carla Testa

**Informazioni e iscrizioni**: solo presso SPI CGIL, via Roma 42/a, tel. 035.3594640, giovedì 9.30-11.30 dal 12 settembre sino all’inizio dei vari corsi. Per evitare gli assembramenti non si raccoglieranno le iscrizioni immediatamente prima dell'inizio del corso, e-mail: [albinoterzauniversita@gmail.com](mailto:albinoterzauniversita@gmail.com)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Modulo n° | **157** | ***MATERIALI DELL’ARCHITETTURA,***  ***ARTE DELLA MATERIA*** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Docente** | **Manuela Bandini** |
| **Giorno** | Giovedì |
| **Orario** | 15.00-17.15 |
| **Periodo** | Dal 24 aprile al 22 maggio 2025 (4 incontri - € 16,00) |
| **Sede** | Sede decentrata della Comunità Montana di Albino, Viale della Libertà 21 |
| **Argomento** | **STORIA DELL’ARTE** |
| **Presentazione** | *Il corso analizza il rapporto tra architettura e arte contemporanea nell’utilizzo dei materiali; acciaio, vetro, legno e altre sostanze insolite hanno generato nuove ispirazioni e rinnovato le pratiche artistiche. Mai come nella contemporaneità il rapporto tra architettura e arte si è fatto evidente e tangibile: gli artisti hanno utilizzato i materiali tipici dell’edificare, gli architetti la libera creatività dell’arte, Suggestivi diventano allora i dialoghi tra architetti e artisti (di cui analizzeremo alcuni esempi) che hanno utilizzato lo stesso materiale sperimentandone nuove potenzialità, indagandone le qualità espressive e le possibilità costruttive.* |

**Calendario**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **incontro** | | **Materiale** | **Architettura** | **Arte** |
| **1** | 24.04.2025 | **ACCIAIO** | Dalla Bauhaus a Norman Foster e Renzo Piano, da Frank Gehry a Jean Nouvel | Da Pistoletto e la Minimal Art ad Anish Kapoor e Jeff Koons |
|  | | *Simbolo iconico della modernità fin dai suoi primi utilizzi, l’acciaio è protagonista del design e dell’architettura high tech e acquista impre-vedibili significati nelle ricerche della Minimal Art e del Neopop..* | | |
| **2** | 08.05.2025 | **CEMENTO** | Da Pierluigi Nervi e Giò Ponti a Zaha Hadid e Tadao Ando | Da Giuseppe Uncini e Alberto Burri ad Anselm Kiefer e Rachel Whiteread |
|  | | *Miscela composita dalle straordinarie proprietà costruttive ed emblema della capacità dell’uomo di trasformare la materia, il cemento rivela inattese qualità estetiche nell’Arte Informale e nell’architetture degli ingegneri e del Decostruttivismo.* | | |
| **3** | 15.05.2025 | **PIETRE** | Da Giovanni Michelucci a Peter Zumthor, da Herzog & De Meuron a David Chipperfield | Da Robert Smithson e Richard Long a Joseph Beuys e Tony Cragg |
|  | | *Primordiale e primigenia, la pietra è da sempre una materia utilizzata*  *da artisti ed architetti: la contemporaneità ne recupera sempre più*  *spesso i valori, ritrovando in essa il tramite per ristabilire un nesso con la natura.* | | |
| **5** | 08.11.2023 | **LEGNO** | Da Alvar Aalto a Carlo Mollino da Sigeru Bahn a David Adjaye | Da Mario Ceroli e Tadashi Kawamata a Mona Hatoum e Chen Zhen |
|  | | *Attore essenziale nel dibattito contemporaneo sulla sostenibilità e il rispetto per l’ambiente, il legno è comprimario necessario nelle realizzazioni della bio-architettura, e già arruolato a questo compito dall’arte moderna.* | | |