 ***Tu -* TERZA UNIVERSITÀ - 2024/25**

 Provincia - **TERZA FASE**

**ALZANO LOMBARDO**

**Referenti:** Claudia Bergamelli, Franca Curnis, Alessandra Ferraris-  **Informazioni****:** claudia.bergamelli@hotmail.it, **Iscrizioni:** presso i locali dell’Associazione Pensionati di Alzano i Martedì e Mercoledì che precedono l’inizio dei corsi ore 10 – 12 e nella sede ***Tu*** di Bergamo

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Modulo n° | **159** | ***ENTRIAMO NEL MERAVIGLIOSO*** ***MONDO DELLA MUSICA*** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Docente** | **Giuliano Todeschini** |
| **Giorno** | Venerdì |
| **Orario** | 15.00-17.15 |
| **Periodo** | Dal 14 febbraio all’11 aprile 2025 (9 incontri - € 36,00) |
| **Sede** | salone dell’Associazione Pensionati di Alzano Lombardo, via Paglia 11 (Parco di Montecchio-sopra il bar) |
| **Argomento** | **ASCOLTO GUIDATO** |
| **Presentazione** | *Come per gli anni precedenti, obiettivo del corso è quello di proporre una serie di momenti significativi di ascolto guidato alla scoperta di alcuni aspetti del vastissimo mondo della musica classica. Quest’anno verranno proposte musiche di Mozart, Beethoven, Mendelssohn B., Bizet, Wagner, Ciaikovskij, Schubert, Liszt e altri. Gli incontri saranno basati su video-ascolti, per ognuno dei quali verranno predisposte apposite schede/dispense. Le varie tematiche saranno proposte in maniera semplice e comprensibile a tutti in modo tale da poter assaporare l’esperienza musicale, come emozione ed arricchimento del proprio vissuto. Non si richiedono attitudini particolari, basta solo il desiderio di conoscere e sperimentare come un ascolto consapevole possa regalare un’emozione che solo la musica può dare.* |

**Calendario**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1** | 14.02.2025 | **Caleidoscopio musicale di apertura:** alla scoperta di musiche di generi e autori vari particolarmente avvincenti. |
| **2** | 21.02.2025 | **L’Italia raccontata dai musicisti romantici**: F.Mendelssohn B.: Sinfonia n.4 “Italiana”; P.I. Ciaikowsky :“Capriccio italiano”, F.Lizst da ”Années de pellèrinage”: Tarantella, E.Berlioz: “Carnevale romano”; J. Massenet: “Scene napoletane”. |
| **3** | 28.02.2025 | **Marce e cori da opere**: R.Wagner: “Tannhauser”, “Lohengrin”, “Valkiria”, “Crepuscolo degli dei”; G. Verdi: “Aida”, “Nabucco”, “Traviata”, “Lombardi alla prima crociata”. |
| **4** |  07.03.2025 | **Nel medioevo del canto gregoriano e dei “Carmina Burana”.** |
| **5** | 14.03.2025 | **La musica nel salotto borghese ottocentesco**: Il lied, le sonate, i trii e i quartetti di F. Schubert , F. Mendelssohn B. e L. van Beethoven. |
| **6** | 21.03.2025 | **Alla scoperta dei musicisti bergamaschi**: G. Legrenzi, P.A.Locatelli, G.S.Mayr, G.Donizetti, F. Moretti, A.Piatti, B. Terzi, G.A.Gavazzeni. |
| **7** | 28.03.2025 | **G. Bizet: Suite da “l’Arlésienne”. Danze sinfoniche**: J.Brahms: Danze ungheresi; C.Saint-Saens “Danza macabra”; C.M. von Weber “Invito alla danza”; Berlioz: “Danza delle silfidi”, “Danza dei folletti” da “La dannazione di Faust”; J. Sibelius: “Valzer triste”; Stravinsky: selezione da “L’uccello di fuoco”, “La Sagra della primavera”; M. De Falla: ”Danza del fuoco”. |
| **8** | 04.04.2025 | **Aspetti della musica pianistica romantica**: C. Saint-Saens: concerto n.2 per pianoforte e orchestra, “Introduzione e rondò capriccioso; R. Schumann: “Studi sinfonici”; E. Grieg: “Pezzi lirici” per pianoforte; R. Strauss “Burlesque” per pianoforte e orchestra. |
| **9** | 11.04.2025 | **Le musiche da film e l’operetta**: alcune delle più importanti colonne sonore ed esempi tratti dalle operette più famose. |