

## **Prima Parte**

- **Storia dell' Arte Periodo Muromachi**
- **Giardini giapponesi**

## **Seconda Parte**

- **Ukiyo-e , Hokusai e Hiroshige**
- **Storia dei Manga**

Il periodo Muramachi è un periodo di continue guerre, il buddhismo zen si rivolge sia alla gente comune sia ai guerrieri, infondendo spesso valori contrastanti con il periodo, ma che segneranno profondamente la cultura del Paese.



*Guerrieri giapponesi  
nel XIV sec*

# Periodo Muromachi

1336-1573

Pittura

**Il commercio con la Cina e i numerosi viaggi dei monaci giapponesi in Cina, riportano nel Paese numerose stampe cinesi che avranno un forte influsso.**

**Dalla pittura yamato-e si passa presto ad un genere completamente diverso con toni più monocromi.**

Lo zen influenza anche la pittura: Soggetti tratti da i Koan: le meditazioni paradosso.

Josetsu, sacerdote, che dipinge un uomo che cerca di catturare un grosso pesce gatto con una zucca.



*Josetsu*

*Catturare un pesce gatto con una zucca  
Dipinto eseguito nel 1415 Tempio Taizō-in,  
Kyoto*

# Periodo Muromachi

## Fusama

Oltre ai Byobu, i paraventi, l'arte pittorica coinvolge i Fusama, pannelli scorrevoli di grandi dimensioni.

Proprio questa caratteristica dona all'artista la possibilità di narrare storie e rappresentazioni complesse

# Fusama

**Altro importantissimo artista indipendente  
che si dedicò alla pittura su Fusama fu  
Hasegawa Tohaku**

**Si trasferì a Kyoto studiò pittura Kano  
Il primo lavoro arrivò verso la fine del  
periodo Feudale, nel 1592 con la  
decorazione pittorica del tempio Shoun-ji**



**I quattro pannelli del Fusuma che ritraggono un Acero e pianta autunnali sono uno dei suoi principali lavori. Riprende i temi dello Yamato-e e utilizza tecniche della sua epoca con foglia d'oro**

# 房間 Fusama

**Significato: Porta scorrevole**

**Nelle case antiche e moderne,  
le porte interne sono spesso delle porte  
scorrevoli, chiamate  
Fusuma**

**Ancora una volta il termine Ma**

# 房間 Fusama

**Lato positivo:  
Adattabilità alle esigenze**

**Lati negativi:**

- «Finte pareti» offrono un basso il livello di isolamento acustico
- Non possono essere chiuse con chiave.

# Makura

## Cuscino da letto

枕

木

Albero / Legno

宀

Persona Piegata

# 枕草子 Makura no Sōshi

## «Note del guanciale»

Opera letteraria di Sei  
Shōnagon, dama di  
compagnia  
dell'imperatrice Teishi  
dal 993 al 1001.

Ritenuta una delle più  
importanti scrittrici e  
poetesse giapponesi del  
Periodo Heian.



## Da cosa deriva il titolo?



Makura 枕 indica uno  
specifico cuscino  
usato a quell'epoca  
dalla nobiltà per non  
rovinare  
l'acconciatura.

Il materiale, come ci suggerisce  
l'ideogramma, era il Legno, aveva un incavo  
dedicato alla raccolta di fogli sui quali si  
annotavano gli ultimi pensieri del giorno e  
quelle che sopraggiungevano nella notte

**Opera unica: diverse classificazioni di genere ed estremamente variegata nello stile e nei contenuti: Racconti della vita di corte ricca di aneddoti / Ricordi di persone ed epoche precedenti / Narrazioni di vari luoghi e Descrizione animali e piante / Elenchi di «cose» / Cose che stancano / Cose odiose / Cose spiacevoli / Cose imbarazzanti**

**Il tutto reso armonico dallo stile leggero e raffinato dell'autrice. Ciò che unifica il testo e che lo rende particolare è lo stile dell'autrice, capace di isolare nei particolari e rendere bella «ogni cosa piccola»**

# Periodo Muromachi

## Karesansui

Un'altra forma d'Arte che si sviluppa in questo periodo storico è il giardinaggio: la creazione e la cura del verde

Le pessime condizioni economiche negli anni conclusivi del periodo feudale impongono una maggior attenzione alle spese legate alle manutenzioni dei giardini

Nasce il Karesansui

Il giardino secco giapponese

L'Arte legata ai giardini non è di questo periodo ma risale all'era Heian

I giapponesi impararono ad ammirare i giardini attraverso le «opere verdi» dei cinesi. Attorno all'anno 1000 decisero di creare un testo che facesse da guida a coloro che avessero intenzione di progettare un giardino.

Attribuito a Tachibana no Tashitsuna,  
membro della famiglia Fujiwara

# Sakuteiki

Esattamente fu scritto tra la metà e la fine dell'XI secolo, non aveva un vero e proprio titolo.

Il testo, non illustrato, è la prima testimonianza dei vari stili di giardinaggio appresi dai cinesi e applicati nell'arcipelago nel periodo Heian

Sicuramente un prodotto nato della trasmissione orale quasi millenaria

# Sakuteiki

**Pur senza un titolo specifico, definiva  
l'arte del giardinaggio paesaggistico  
descrivendola come uno sforzo estetico  
legato al sentimento poetico sia del  
progettista sia del  
luogo scelto per l'opera**

# Sakuteiki

Nel periodo Kamakura prende il nome di Senzai Hisshō , ovvero «la selezione segreta dei giardini» e solo nel periodo Edo acquisirà il nome definitivo

## Sakuteiki

«Annotazioni sulla composizione dei giardini»

# Sakuteiki

«Annotazioni sulla composizione dei giardini»

Pochi gli elementi essenziali:

è nel minimalismo che possiamo ritrovare la  
semplicità.

Gli elementi essenziali indispensabili,  
invariabili ed inderogabili sono 4.

Nel Sakuteiki viene spiegato il loro utilizzo,  
determinandone la giustapposizione ai fini di  
ottenere una corretta fusione  
tra i singoli in un tutto organico.

# Sakuteiki

«Annotazioni sulla composizione dei giardini»

Pochi gli elementi essenziali:

è nel minimalismo che possiamo ritrovare la  
semplicità.

Gli elementi essenziali indispensabili,  
invariabili ed inderogabili sono 4.

Nel Sakuteiki viene spiegato il loro utilizzo,  
determinandone la giustapposizione ai fini di  
ottenere una corretta fusione  
tra i singoli in un tutto organico.

Ancora oggi questo testo è il manuale  
“principe” per la progettazione di un giardino



Paola Di Felice



L'universo nel recinto.  
I fondamenti dell'arte dei giardini  
e dell'estetica tradizionale giapponese

I

con la traduzione di

**Sakuteiki**

(Annotazioni sulla composizione dei giardini)

con prefazione e foto di Fosco Maraini



Leo S. Olschki  
2012

# L'UNIVERSO NEL RECINTO. I FONDAMENTI DELL'ARTE DEI GIARDINI E DELL'ESTETICA TRADIZIONALE GIAPPONESE.

Traduzione di: Sakuteiki  
(Annotazioni sulla  
composizione dei giardini)  
Con prefazione e foto di  
Fosco Maraini

# Elementi essenziali

石 Ishi

le rocce

水 Mizu

L'acqua

# Elementi essenziali

植栽 Shokusai

La vegetazione interrata

(anche crescita delle piante, come muschi, felci e piccoli arbusti)

景物 Keibutsu

Elementi (oggetti) del paesaggio

**I giapponesi, nel progettare il loro giardino, scelgono forme sinuose e gradevoli, evitano simmetrie e regolarità, per questo motivo gli oggetti sono spesso in numero dispari.**

**Uno dei fattori principali deve essere il  
Contrasto:**

**un grande albero affiancato ad uno piccolo, un sentire posto vicino ad un canneto, e così via.**

**In Niwa nulla è lasciato al caso, tutto è studiato nei minimi particolari ed ogni elemento ha una sua esatta funzione concreta e un significato simbolico.**

**Anche la loro posizione è importante: evocativa e contemplativa.**

**Una caratteristica basilare è che Niwa debba dare l'impressione di spazio illimitato dagli orizzonti infiniti.**

# 借景 Shakkei

## «Scenario Prestato»

Altra tecnica di progettazione molto utilizzata è lo «Scenario Prestato», in giapponese Shakkei, termine composto dagli ideogrammi Prestare e Paesaggio.

Lo Shakkei prevede di introdurre elementi esterni del paesaggio all'interno del giardino, incorporandoli perfettamente in modo da avere Armonia anche tra giardino e ambiente che lo circonda.

# 庭 Niwa, Il giardino



I giardini giapponesi non sono teatro di pratiche ascetiche religiose, la meditazione non può essere praticata all'aperto ma sempre in ambienti chiusi o in luoghi specifici chiamati 禪堂 *Zendō*

# 麩香 Jakō

## «Il Muschio»

Il manto formato da vari Jakō (Mosu, da Moss)



Le varietà di muschio concorrono con montagnole e pietre a formare il manto verde, colore che perdurerà per tutto l'anno mentre le fioriture sono riservate alla primavera

# 枯山水 Karesansui

## «Paesaggio secco»

In alcuni luoghi non era e non è facile avere l'acqua, in talune addirittura impossibile.

Ma il “manuale” ne imponeva la presenza, non poteva mancare il secondo elemento!

Per questo motivo i giardinieri giapponesi si sono ingegnati e sono riusciti a ricreare la presenza dell'acqua, seppur a livello simbolico e hanno dato vita ai giardini chiamati Karesansui ,

# 枯山水 Karesansui

枯

Kare:  
Appassito  
Secco



山水

Montagna

+

Acqua=

Natura

Paesaggio

letteralmente Paesaggio secco,  
erroneamente chiamati giardini Zen

# 枯山水 Karesansui





La tecnica utilizzata a tale scopo si chiama 見立て Mitate , «imitazione»: la presenza dell'acqua è rappresentata da distese di ghiaia che imitano mari, fiumi o stagni e le rocce ne mimano le cascate o altri elementi del paesaggio acquatico.

# Le Rocce

Elementi sacri che rappresentano il tangibile, tutto ciò che possiamo percepire e toccare, si collegano al concetto di stabilità, di solidità in contrapposizione al vuoto.  
Concreto in «contrasto» con l'Astratto

Talmente importanti che in un giardino devono essere posizionate seguendo canoni rigidi

Le rocce mettono in collegamento le varie parti del giardino, fungono da elemento di connessione

**Apparentemente asimmetriche,  
irregolare e casuale, la loro posizione è  
studiata per rappresentare le difficoltà  
della vita: alti e bassi  
alternarsi di ordine e disordine**

**Ciascuna pietra è parte di un percorso  
spirituale, un vero e proprio cammino  
alla scoperta del proprio essere**

**Una pietra non è qualcosa di inanimato,  
ognuna ha una vita propria, complessa e  
condizionata dall'ambiente che la  
circonda.**

**Molto più longeva di un essere umano,  
ma, con tempi differenti, soggetta a  
mutamenti, lenti ma continui**

**Durante la sua esistenza, quasi immortale  
se paragonata alla nostra, assorbe energia  
come ogni altro essere vivente, ha un suo  
KI che manifesta attraverso colore, forma  
e consistenza**

**Nel progettare un giardino, si deve tener conto della forma e della posizione di ogni pietra, attribuendole una funzione specifica**

**Può rappresentare animali, divinità, personaggi mitologici o leggendari**

**Devono fondersi con terra e sabbia, generando equilibrio**

# Le Pietre del Giardino secco

Nella tradizione del giardino secco le pietre hanno significati simbolici ben precisi, che dipendono dalla forma della pietra

Per la scelta delle pietra si fa riferimento all'arte del Suiseki

Suiseki 水石

水 Sui: Acqua 石: Seki: Pietra

«Pietre lavorate dall'acqua»

# Suiseki

## Definizione:

Arte del collezionare e disporre pietre,  
di particolare forma o aspetto in maniera tale  
che possano formare una gradevole  
composizione che favorisca la meditazione



**Suiseki: un insegnamento  
di come sia importante avere cura dei  
dettagli, delle piccole cose...**

**Piccole cose fanno parte di qualcosa di  
molto più grande, un sistema complesso  
dove il singolo elemento ha una  
fondamentale importanza.**

**Proprio come nella società**

**Prendersi cura di una pietra assume il  
significato simbolico del prendersi cura  
dell'intero universo.**

**Se ognuno facesse il suo...**

# Le Pietre del Giardino secco

## L'arte del Suiseki

suddivide le pietre in 5 tipologie e ne le  
abbina ai 5 elementi della natura:

legno

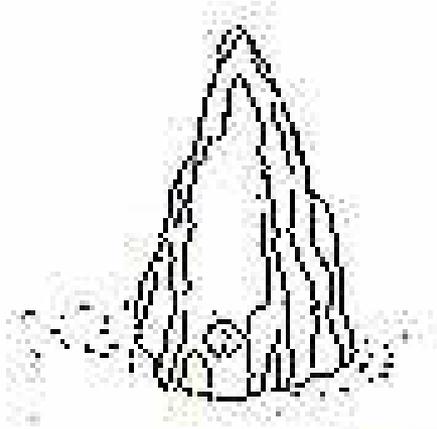
fuoco

terra

metallo

e acqua

## TAIDO (legno)



**Pietre alte, verticali e appuntite.**

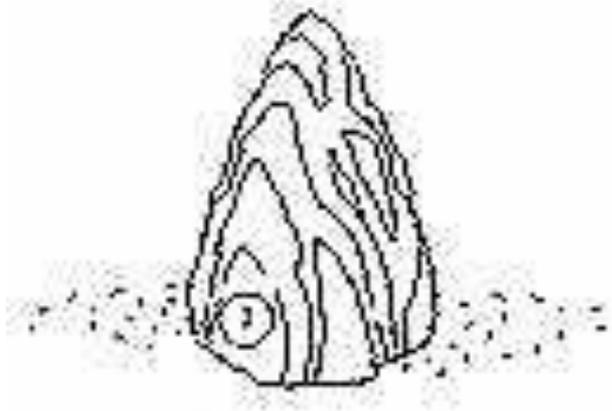
**Simboleggiano gli alberi, per questo l'elemento che rappresentano è il**

**Legno**

**Simbolo fallico:  
Fertilità.**

**Essendo le più alte vengono posizionate in fondo al giardino, dietro le altre pietre**

# REISHO (metallo)



Molto simili alle Taido anch'esse verticali ma leggermente più basse e con estremità superiore rotondeggiante

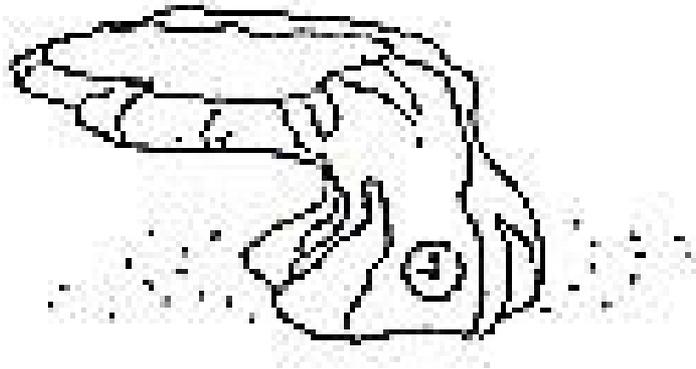
La loro struttura trasmette stabilità e fermezza, proprio come l'elemento a loro associato: il metallo

# TAIDO e REISHO

Essendo simili queste due tipologie vengono spesso abbinate e posizionate in fondo, dietro le altre.



# SHIGYO (fuoco)



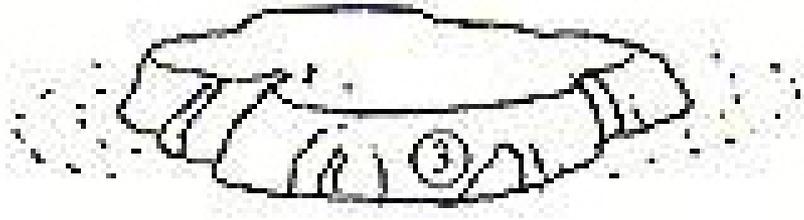
Pietre a forma articolata, presenta «ramificazioni»

Simboleggianti la forma delle fiamme dell'elemento Fuoco.



La loro posizione è, solitamente, di fronte ad altri gruppi di pietre

# SHINTAI (acqua)



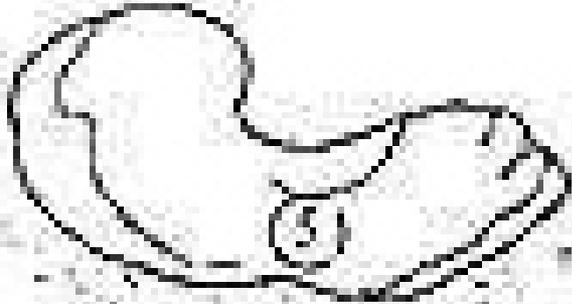
Pietre piatte come uno specchio d'acqua

Rappresentano mare, laghi, stagni



La loro posizione è laterale ad altri gruppi di pietre, per «armonizzarli»

## KIKYAKU (terra)



Sono pietre reclinate,  
piegate più da un lato,  
la loro imperfezione  
dona armonia ad altri  
gruppi di pietre



Rappresentano  
l'elemento terra:  
il loro scopo è quello di  
completare il «tutto»

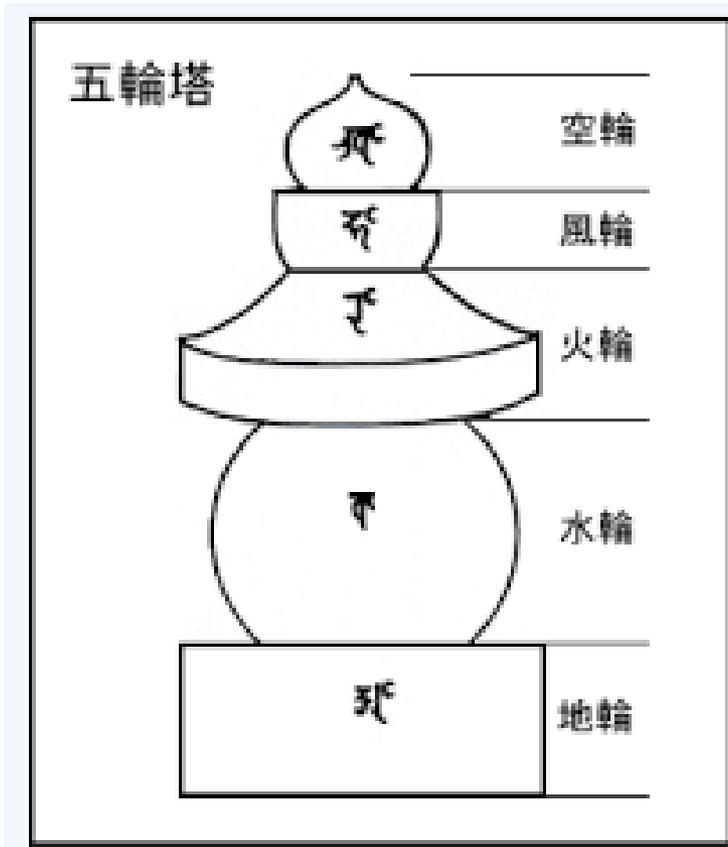
**五輪塔 Gorintō**

**五 : Go : 5**

**輪 : Rin : Anello**

**塔 : Tō : Torre**

# Gorintō : Torre dei 5 anelli



空 Loto Etere, vuoto

風 Mezza luna : Aria

火 Piramide: Fuoco

水 Sfera: Acqua

地 Cubo: Terra

**Un'ulteriore tradizione legata ai giardini giapponesi vuole la presenza di un percorso composto da alcune pietre**



**Un vialetto che rappresenta un legame tra la sacralità della cerimonia appena conclusa e il giardino.**

**Dopo aver concluso la Cha no yu, uscendo dalla sala ogni partecipante si sofferma sulla prima pietra e, dopo una breve riflessione, intraprende il camminamento con lentezza e concentrazione con uno spirito «rinnovato»**

# Tobi-ishi 飛石

Le pietre utilizzate prendono il nome di  
Tobi-ishi 飛石 volare-pietra

A differenza dei normali camminamenti nei giardini, il percorrere le Tobi-ishi richiede una concentrazione maggiore. Tale concentrazione aiuta l'atto della meditazione

Inoltre, questi sentieri si possono percorrere solo in solitaria, anche questa mancanza di distrazioni aiuta la concentrazione

# Altri elementi nel giardino giapponese

Le fontane  
Hanno una loro  
posizione  
prestabilita: angolo a  
sud-est o a nord  
Portano fortuna dal  
punto di vista  
economico



# Ruscelli

**Devono essere sempre a sinistra rispetto alla porta d'ingresso di casa, aiutano a mantenere la stabilità di coppia. Ma attenzione, troppa acqua porta lacrime**



## Il vialetto

**Non deve mai avere una forma lineare, deve formare alcune curve.**

**Dritto porterebbe sfortuna alla casa**



# Ultime regole

- Piante e cespugli non devono essere appuntiti
- In caso di foglie secche, dovranno essere rimosse il più presto possibile perché sprigionano energie negative

# Bonseki



Recentemente sono  
nati i Bonseki  
piccoli giardinetti  
zen da tavola  
Piccolo angolo di  
meditazione o  
riflessione

Vanno posizionati al  
centro o sul lato  
ovest della stanza

銀 Argento: Gin

香 Albicocca: Kō

銀香: Ginkō  
Albicocca d'argento



A causa un'erronea trascrizione:

**Ginkgo**

**Ginkgo Biloba**

«Biloba» nasce dal latino bis + lobus  
riferimento alla separazione delle foglie in  
due lobi, sagoma simile ad un ventaglio

# Ginkgo Biloba di Hiroshima



**Sei esemplari di Ginkgo  
sono sopravvissuti alla  
bomba atomica sganciata  
il 6 agosto '45**

**I sei esemplari sono  
tutt'oggi in vita, simbolo  
di pace e resistenza**

A new window opens when the map below is clicked.

Let's look at how Kaki Trees were planted.

## Kaki no ki World Map

Revlon Time  
Kaki Tree project Executive Committee



# Kaki di Nagasaki

# Storia dell'Arte giapponese

## Periodo Edo 1603-1868

### PERIODO EDO, PAESE BLINDATO

Raggiunta l'unificazione, periodo di totale chiusura e rifiuto dei Barbari e di tutto ciò che non è ritenuto Giapponese, sviluppo arti interne

# Ukiyo-e 浮世-絵

浮 Uki: Fluttuante

世 Yo: Mondo

絵 E: Dipinto, Immagine, Pittura, Quadro

« Immagini del mondo fluttuante »



**Stampa artistica giapponese su carta,  
impressa con matrici di legno,  
La tecnica utilizzata era la xilografia**

# Xilografia

## Definizione:

«Tecnica d'incisione in rilievo in cui si asportano dalla parte superiore di una tavoletta di legno le parti non costituenti il disegno»

Vengono utilizzate delle matrici in legno che, una volta incise saranno pressate su carta o stoffa con l'ausilio di un tornio per realizzare uno o più esemplari del soggetto.

# Ukiyo-e

**Il «mondo fluttuante» al quale si riferisce il nome di questo innovativo genere artistico, è un nuovo contesto socio-economico che si sta sviluppando con l'impeto di una potentissima onda oceanica**

**Si sta formando una moderna classe sociale, specialmente nelle città simbolo del cambiamento epocale: sono gli chōnin, i cittadini, di Edo, Kyoto e Osaka**

# Ukiyo-e

**Paragonabili alla borghesia d'occidente,  
sono loro a segnare un gusto diverso  
nell'Arte giapponese, diverso approccio  
rispetto a quanto vissuto fino ad allora in  
un Paese feudale, rigido e organizzato  
secondo regole antiche, costituito da una  
ferrea stratificazione sociale  
ispirata dal confucianesimo**

**Ukiyo-e visse due periodi storici:**

**Edo: origini fino al 1867 circa**

**Meiji: fino al 1912**

**Edo: origini, sviluppo, dal monocromatico al colore, stile e rappresentazioni prettamente giapponesi**

**Meiji: nuove tendenze dovute alle influenze dell'Occidente**

# Periodo Edo > Urbanizzazione: Commercianti e artigiani

Prima produzione di  
Ehon  
絵本

絵 E: Immagine, illustrazione  
本 Hon: Libro

«Libri di immagini»  
«Storie illustrate»

# Libro

## Etimologia

Dal latino *librum*, che indica una delle tre parti della corteccia dell'albero, la più interna e morbida, quella sulla quale si può incidere (scrivere)

本

# Ehon

«Libri di immagini»

«Storie illustrate»

Opere e racconti cinesi hanno ispirato i primi Ehon, poi storie di vita giapponese.

La vita e la cultura delle nuove città

Anche guide delle città stesse

La diffusione rapida grazie alla natura commerciale

# Ehon

«Libri di immagini»

«Storie illustrate»



Ehon di  
quell'epoca più  
conosciuto:  
Ise-monogatari,  
(1608)  
di Honami  
Koetsu.

# Ehon

«Libri di immagini»

«Storie illustrate»

Gli ukiyo-e erano utilizzati come  
illustrazioni degli Ehon

Con il tempo divennero indipendenti e  
stampati su foglio singolo come

Cartoline

Kakemono

Poster per il teatro Kabuki

# Inizialmente le opere Ukiyo-e erano monocromatiche



**Hishikawa Moronobu**

**In una seconda fase, le opere vennero rese  
a colori mediante una pittura successiva  
mediante pennelli**

**Solo nel XVIII secolo  
venne introdotta da Torii Masanobu la  
stampa policroma chiamata  
Nishiki-e**

Nishiki-e

錦絵

錦 Nishiki: Broccato

# Nishiki-e



**I primi ukiyo-e erano pensati proprio per tutti i cittadini e quindi venivano prodotti in massa in modo da avere costi accessibili a tutti**

**Era un modo di portare arte anche nelle case di chi non poteva permettersi dei veri dipinti**

**I soggetti principali erano scene di vita cittadina in particolar modo nei quartieri del divertimento**

**In un secondo tempo divennero popolari  
anche i paesaggi**

**Non vennero mai presi in considerazione i  
politici o i rappresentanti di caste nobiliari**

**Solo classi sociali di rango inferiore:  
cortigiane, lottatori di sumo e attori**

**Una tematica a se stante era il sesso**

**Le stampe erotiche in stile Ukiyo-e  
si chiamavano**

**Shunga**

# Shunga 春画

«Pittura della primavera»

Deriva da espressione cinese:  
«Immagini del palazzo di primavera»

Sono ispirate alle illustrazioni di manuali  
di medicina ( Periodo Muromachi)

Editti per abolirli ma non ne hanno mai  
arrestato lo sviluppo

**Come detto in precedenza, La stampa a colori apparve solo nel 1765, solo gli Shunga erano a colori già nelle prime edizioni, il colore veniva aggiunto manualmente**



**La sessualità negli Shunga  
sia eterosessuale che omosessuale.  
La maggior parte delle volte i protagonisti  
appaiono vestiti**

**La nudità non era considerata erotica era  
uomini e donne frequentavo le terme e la  
promiscuità era apprezzata per agevolare  
la socializzazione**

**Apprezzati da uomini e donne di tutte le  
classi sociali. regalati alle future spose  
per istruzione**

**Alle porte del XIX secolo periodo delle  
stampe divenute poi le più famose:  
Utamaro, Hokusai, Hiroshige, Bunchō e  
Sharaku**

**Inizia una contaminazione dovuta ai primi  
contatti con l'arte europea:  
Introduzione del concetto di prospettiva**

**Nel 1842 vi fu un editto ( Riforma Tenpo)  
che vietava la riproduzione di cortigiane,  
geisha e attori, in particolar modo gli  
onnagata**

**A causa di questo editto (temporaneo) queste  
figure persero di popolarità, torneranno in  
voga in futuro**

**A cavallo del 1850 iniziarono ad arrivare le  
prime navi straniere: il cambiamento  
epocale si riscontra negli ukiyo-e**

**Cambiamento reso ancora più evidente dalla  
Restaurazione Meiji con l'apertura del  
Giappone al mondo!**

**Iniziarono le importazioni  
I colori vegetali tipici degli Ukiyo-e del  
periodo Edo lasciarono spazio alle tinture  
chimiche all'anilina importate dalla  
Germania**

**Ma il grande stravolgimento lo diede l'arrivo  
della fotografia e le tecniche di stampa**

**Mentre in Giappone Ukiyo-e lasciava spazio  
alla fotografia, questa tecnica influenzava  
l'arte europea:**

**Impressionisti e Art nouveau  
e altri artisti come Van Gogh, Degas e Klimt.**

**Questa influenza prese il nome di  
Giapponismo**

**Ukiyo-e deve attendere il ventesimo secolo  
per ritrovare popolarità**

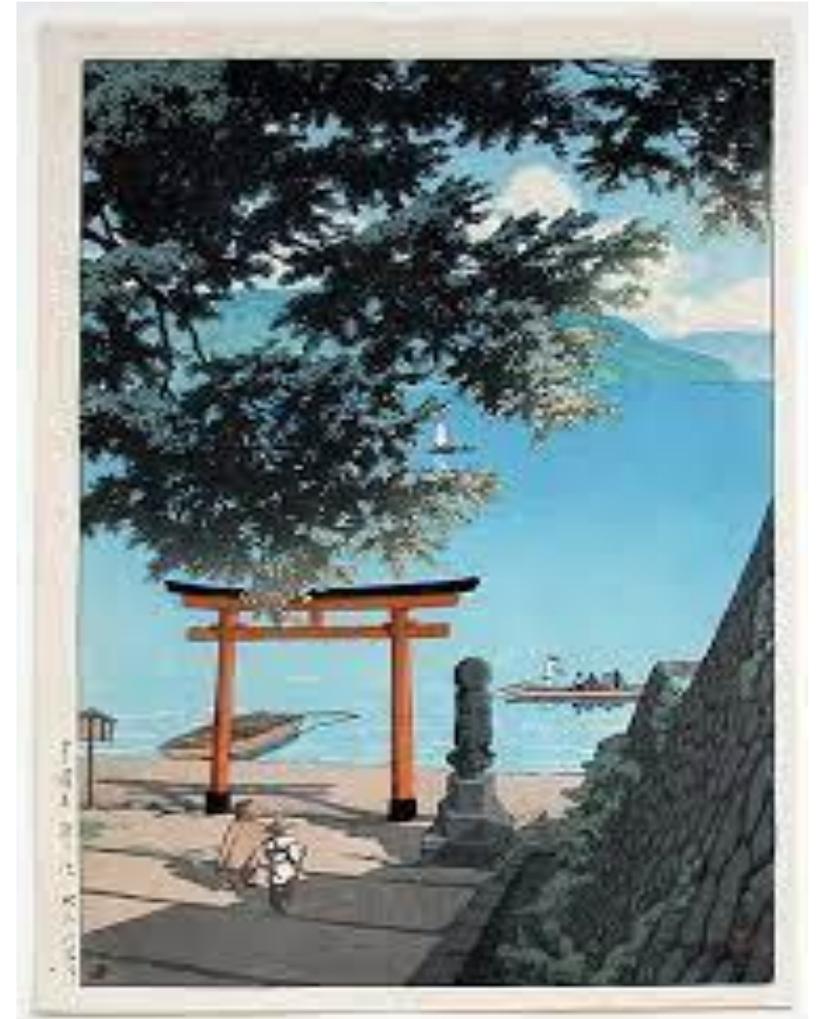
**Shin-hanga movimento «innovativi»  
letteralmente «nuove stampe»**

**La maggior parte esportate negli Stati Uniti.**

**Inversione di tendenza:**

**Gli artisti giapponesi vengono ispirati  
dall'impressionismo europeo**

# Altri Artisti importanti Shinsui Ito e Kawase Hasui



**Nominati Tesoro nazionale dal governo giapponese**

# Ukiyo-e nel Periodo attuale



Oggigiorno gli  
Ukiyo-e  
continuano a  
suggestionare altri  
campi artistici, in  
particolar modo  
Manga e gli Anime

# Katsushika Hokusai

1760 – 1849

Pittore e incisore divenuto famoso  
principalmente per le sue opere  
in stile Ukiyo-e

Ma si dedicò anche alla pittura e alla grafica

Negli anni trenta dell'Ottocento si concentrò  
su una serie di stampe a tema paesaggistico:

Vedute di ponti famosi, Cascate famose in  
varie province, e soprattutto,

le Trentasei vedute del Monte Fuji

富嶽三十六景, Fugaku sanjurokkei  
36 vedute del monte Fuji



Katsushika Hokusai  
1831

# Utagawa Hiroshige

1797 – 1858

Hiroshige è considerato uno dei più importanti paesaggisti del XIX secolo e dello stile Ukiyo-e

Molti i soggetti delle sue opere, ma la Natura in tutte le sue forme è di certo al centro della sua espressione artistica

# Utagawa Hiroshige

1797 – 1858

Hiroshige è considerato uno dei più importanti paesaggisti del XIX secolo e dello stile Ukiyo-e

Molti i soggetti delle sue opere, ma la Natura in tutte le sue forme è di certo al centro della sua espressione artistica

Una Natura prima contemplata e poi rappresentata: è il sentimento che lo differenzia dai pittori della sua epoca

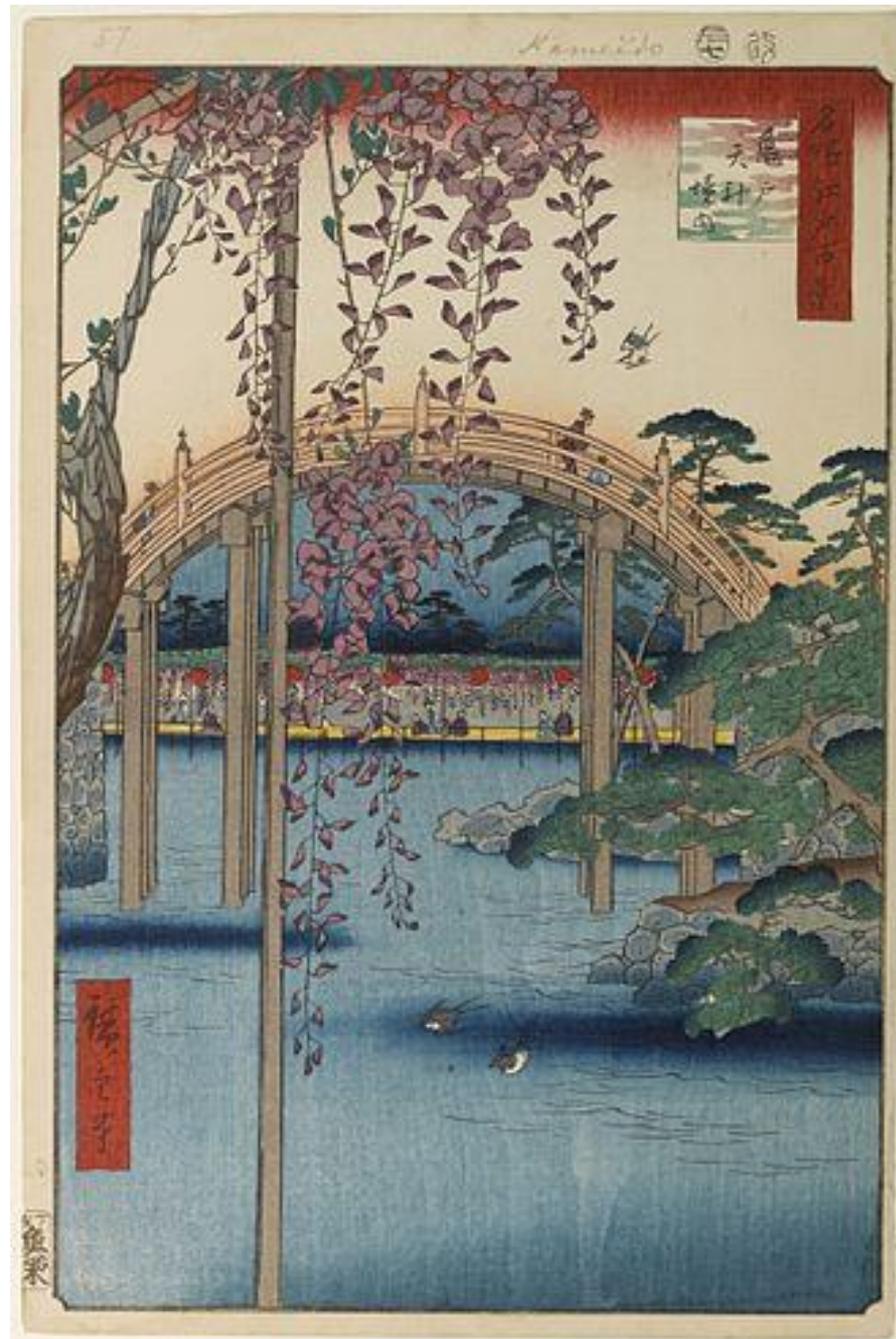
## Citazione:

«Hiroshige crea una dialettica tra il finito e l'infinito, manifesta il sentimento umano nato dall'ascolto quasi religioso della natura e il respiro del cosmo»

Meno innovativo di Hokusai, sia come stile che come soggetti rappresentati, ma dotato di una capacità unica: comprendere il sentimento del paesaggio, emozione sua e della società del tempo

**In Carriera  
circa 400 incisioni**

**Molte le sue opere  
divenute famose in  
tutto il mondo. Una  
delle più popolari:  
«Cento vedute famose  
di Edo»**



**Notevole influenza sulla pittura europea di quegli anni, sull'impressionismo e post-impressionismo  
( tra i vari artisti Monet e Van Gogh)**



# Tōkaidō Gojūsan-tsugi

## Cinquantatré stazioni del Tokaidō



Utagawa Hiroshige 1833 e il 1834

# 五街道 Gokaidō

«5 strade principali»

Durante il Periodo Edo fu costruito un nuovo importantissimo “sistema terrestre viario” formato da 5 vie chiamate Gokaidō



Tōkaidō  
Nakasendō  
Kōshū Kaidō  
Ōshū Kaidō  
Nikkō Kaidō

**Le strade partivano dalla città sede del nuovo governo Bakufu verso le 5 città più importanti dell' Honshu:**

**Kyoto (costa): Tōkaidō**

**Kyoto (montagne): Nakasendō**

**Yamanashi: Kōshū Kaidō**

**Fukushima: Ōshū Kaidō**

**Nikkō: Nikkō Kaidō**

# 五街道 Gokaidō

## «5 strade principali»

Il sistema viario serviva anche per controllare l'operato dei signori feudali, i Daimyo, sempre pronti ad iniziati personali e non sempre in linea con il governo centrale

Di notevole importanza le fermate lungo la strada, le stazioni di posta che fungevano da punti ristoro per i viaggiatori

# Storia del Manga e dell'Anime

Analizzando la Storia dell'Arte giapponese si può constatare come i Manga, i famosi ed attualissimi fumetti giapponesi che appassionano adulti, ragazzi e bambini di tutto il mondo siano debitori dal punto di vista culturale e grafico dei secoli passati

Possono essere considerati a tutti gli effetti un'Arte tradizionale, eredità millenaria

**Le prime forme risalgono al secolo XII, al  
termine dell'Era Heian**

**Ricordate gli Emakimono? I Rotoli  
illustrati?**

**Sono proprio dei rotoli illustrati a  
riportare le prime  
« Caricature di persone e di animali »  
in giapponese :  
Chōjū-jinbutsu-giga**

# Chōjū-jinbutsu-giga

Considerato il primo lavoro Manga della storia, è un Emakimono composto da 4 rotoli, probabilmente opera di più artisti dell'epoca

Tesoro nazionale

Museo Nazionale di Kyoto

Museo Nazionale di Tokyo

**I disegni di Chōjū-jinbutsu-giga prendono in giro i sacerdoti giapponesi nel periodo di tempo del creatore, caratterizzandoli come rospi, conigli e scimmie**

**In Chōjū-jinbutsu-giga gli animali erano disegnati con facce molto espressive e talvolta usavano anche «linee di velocità», una tecnica usata nei manga fino ad oggi**

**Il primo rotolo, considerato il più famoso, raffigura vari animali (rane, conigli e scimmie) che si divertono come se fossero umani. Non c'è scritto su nessuna delle pergamene; consistono solo di immagini.**

**Il primo rotolo è anche il più grande, con una lunghezza di 11 metri e 30 cm di larghezza.**



**Animali che nuotano e fanno il bagno per la cerimonia imminente. Quando il primo rotolo viene aperto, conigli e scimmie fanno il bagno e nuotano in un lago, si muovono oltre le montagne, tra le scogliere e gli alberi ci sono conigli e rane che costruiscono arco e frecce**

**Un Notevole balzo avviene nel 1814, grazie  
a Hokusai che produce i primi  
Tradizionali romanzi illustrati**

**Percentuale di persone che leggono 70% in  
Italia 25%**

**Belle illustrazioni tandem tra autori e  
illustratori famosi dell'epoca**

**Tandem scoppiettante Bakin –Hokusai  
Due personalità forti , orgogliose, due prime  
donne , durò miracolosamente 11 anni**

Bakin è invidioso del successo di Hokusai,  
gli autori riescono a mantenere il legame  
ma per un episodio, il legame si rompe  
Bakin si impone: o me o lui,  
gli autori scelgono Hokusai

Questo episodio fa capire ad Hokusai che  
lui non può collaborare con autori e così nel  
1914 nasce quest'idea di creare dei libretti  
di sole immagini, fruibili autonomamente,  
senza scritte, da qui nasce la raccolta dei  
quaderni Manga (Mangà)





**Dall'idea del topo  
che si comporta come  
umano in occidente  
104 anni dopo,  
grafico pubblicitario  
chiamato  
Walt Disney**



Tra i romanzi illustrati economici a puntate  
uno dei più noti del periodo Edo:  
Shiranui monogatari , narra le storie di una  
principessa guerriera che per combattere si  
travestiva da samurai.



**Uomini e donne a causa della bellezza  
ibrida cadevano innamorati di lei: figura  
della spadaccina androgina  
Lady Oscar!**



**Questo Romanzo illustrato (Kuzazoshi)  
verrà serializzato per 30 anni!!**

**Un fenomeno iniziato nel periodo Edo,  
ancora in vigore:**

**la figura del kuzazoshi ya  
venditore ambulante di numeri nuovi dei  
Kuzazoshi e li affittava anche!**

**portava quelli nuovi e ritirava quelli vecchi,  
soluzione ideale per coloro che non avevano  
la possibilità di comprarli**

# Il Kuzazoshi ya

Importante figura perché riportava i  
feed- back dei lettori  
in base ai commenti dei lettori, personaggi  
secondari che riscuotevano successo  
diventano protagonisti o nascevano nuove  
serie dedicate a loro!  
Personaggi eliminati perché non piacevano  
al pubblico:  
Il fumetto, oggi come allora, segue l'indice  
di gradimento del pubblico

**Molte Eroine, due ramificazioni:**

- **Spadaccine che combatteranno come uomini**
  - **Principesse magiche**

**Entrambi ebbero notevole impatto in Occidente:**

**La donna giapponese con destrezza e leggerezza può combattere al pari di un uomo**

**Utilizzo della magia...In Occidente connotati negativi. Magia= Strega**

# Nel Periodo Meiji e l'apertura al mondo nasce il nuovo : Jijimanga

Primo quotidiano dove i fumettisti iniziano a proporre i loro disegni , la capitale del disegno diviene Yokohama e tutti gli stranieri iniziano ad apprezzare. I primi furono gli inglesi, che, nel pubblicare il quotidiano, inseriscono le vignette, utili per rendere comprensibile il disegno!  
I giapponesi vedono queste vignette e ne apprezzano la tecnica

**Un Giapponese si trasferisce in America a studiare le nuove tecniche, torna in patria ma non apprezza il nome dato a queste opere: Cartoon**

**Guarda al passato e sceglie il nome ideato da Hokusai: Manga**  
**Saranno i primi fumetti con vignette a caratteri giapponesi**

# Manga > Anime

Nel secondo decennio del XX secolo il  
Manga diventa animato...

Dal vocabolo inglese «Animation»  
nasce il termine «Anime»

con cui, in Giappone, si indicano tutti  
tipi di animazione sia quelli prodotti in  
patria sia quelli importati dall'estero

In occidente, con il termine Anime, si  
identificano le opere di produzione  
giapponese

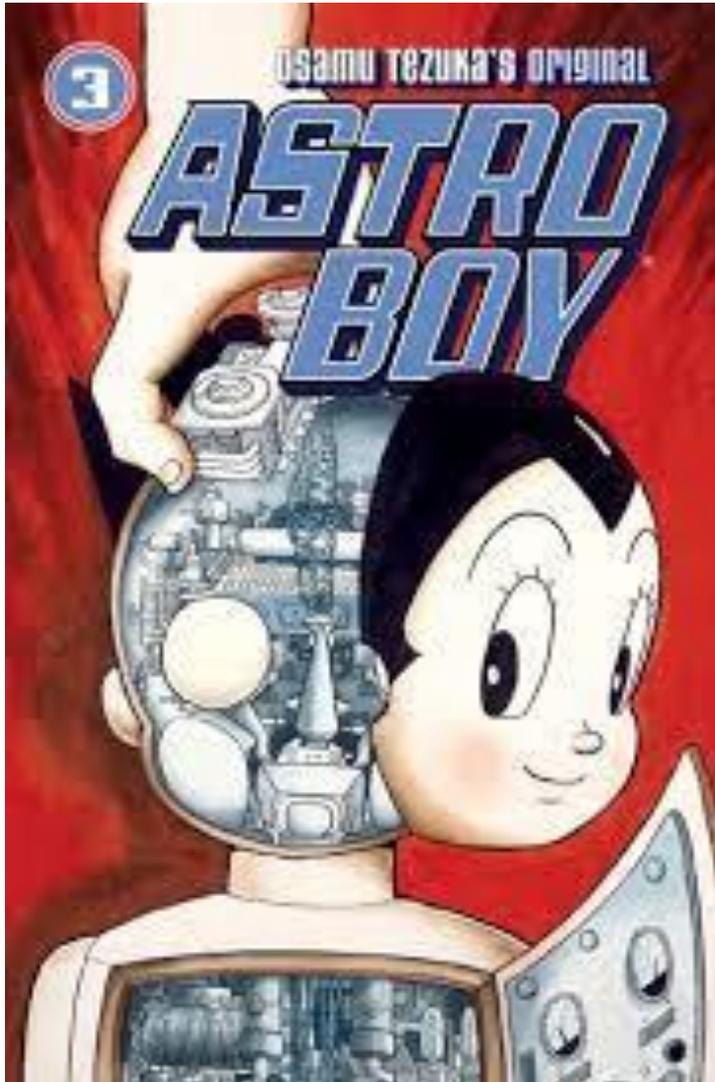
# Manga > Anime

I primissimi Anime , animazione delle opere a fumetti, risalgono al 1917

Negli anni sessanta, grande sviluppo e distribuzione, grazie soprattutto Osamu Tezuka

«Sono convinto che i fumetti non debbano solo far ridere. Per questo nelle mie storie trovate lacrime, rabbia, odio, dolore e finali non sempre lieti.»

# Manga > Anime

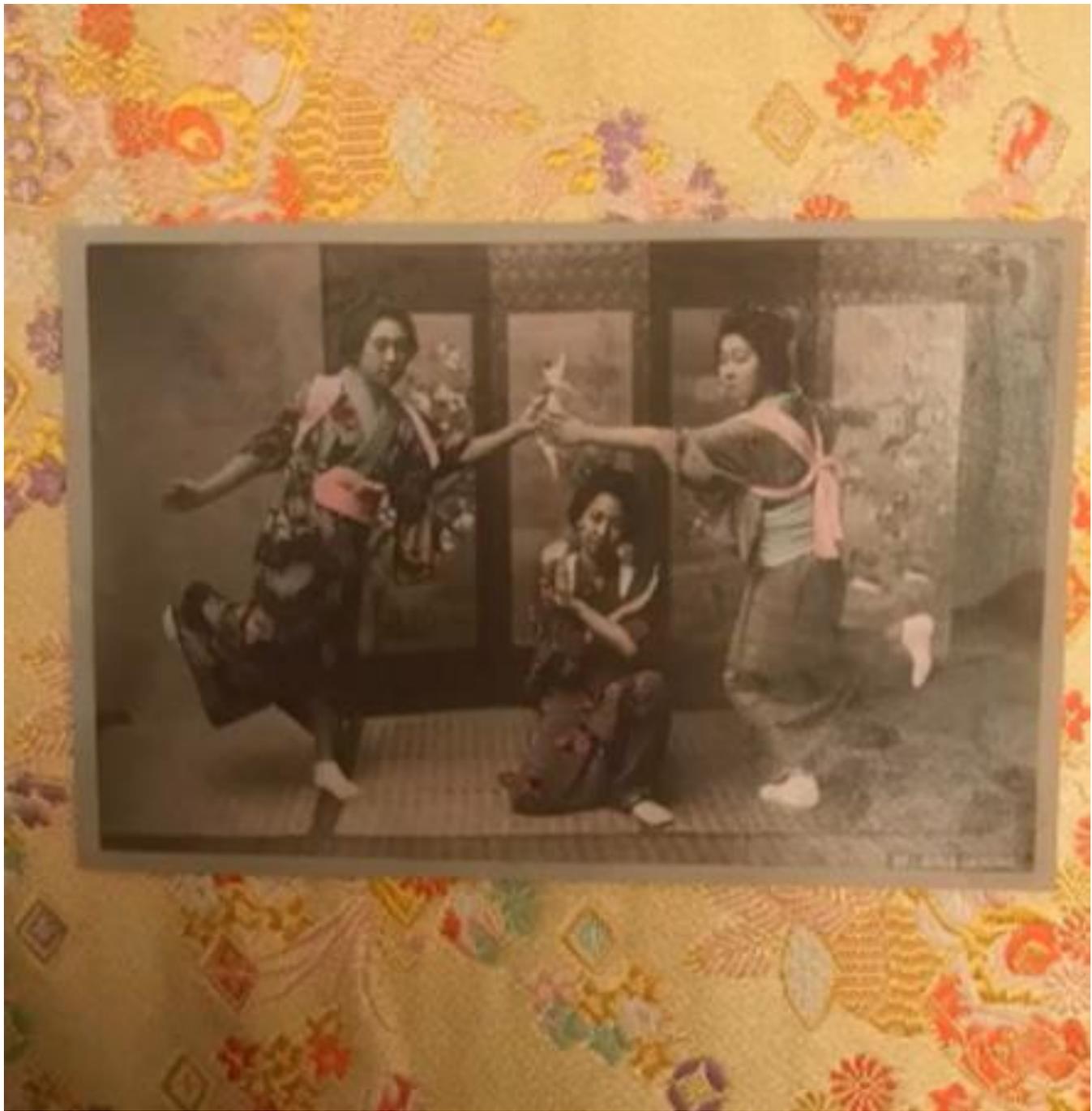


Nel corso dei decenni successivi gli anime hanno ottenuto grande popolarità in Giappone e all'estero, e dagli anni novanta godono di una distribuzione e di un richiamo mondiale!

# Anime giapponese

Rispetto all'animazione occidentale, gli anime si concentrano meno sulla rappresentazione del movimento, impiegando tecniche come «l'animazione limitata», e una maggiore enfasi sulla narrazione, la veste grafica e la caratterizzazione dei personaggi.

Design semplice ma con dettagli estremizzati come pettinature e colori di capelli innaturali o dimensione degli occhi esagerata



**Pose strane, hanno origine dal teatro Kabuki  
e dalle danze delle Geishe  
Posizione statiche trasposte nei manga e  
anime**





**Pose strane, hanno origine dal teatro Kabuki  
e dalle danze delle Geishe  
Posizione statiche trasposte nei manga e  
anime**

# Manga e Anime, Svariati Target

**Kodomo : fino a 10 anni  
(es. Doraimon, Doremì)**

**Shojo: ragazze dai 10 ai 20 anni  
(es. Lady Oscar, Candy Candy)**

**Shonen: ragazzi dai 10 ai 20 anni  
( es. Ken il guerriero , dragon Ball)**

# Manga e Anime, Svareti Target

Seinen : ragazzi e ragazze oltre i 20 anni

Josei (Radisu ): Donne dai 20 anni in su

...

# Manga e Anime, Svariate Categorie

Avventura  
Romantico  
Storico  
Fantascienza  
Fantasy  
Giallo  
Horror

**Gō Nagai**

**Fumettista e scrittore  
Contemporaneo**

**Due importanti innovazioni:**

**1968- Accettazione dell'eros  
nei manga a target ragazzi.**

**1972 - Mecha : Robot  
giganteschi, antropomorfi,  
con cabina di pilotaggio con  
pilota umano**



**Ufo Robot, il primo Anime trasmesso in Italia nel 1978 che fece nascere una vera e propria Goldrake mania**

**Si trasforma in un raggio missile...**

**Numerosi richiami alla mitologia e storia giapponese**

**Non tutti sanno che questi Robot devono le loro origini ad un poeta italiano**

# Gō Nagai

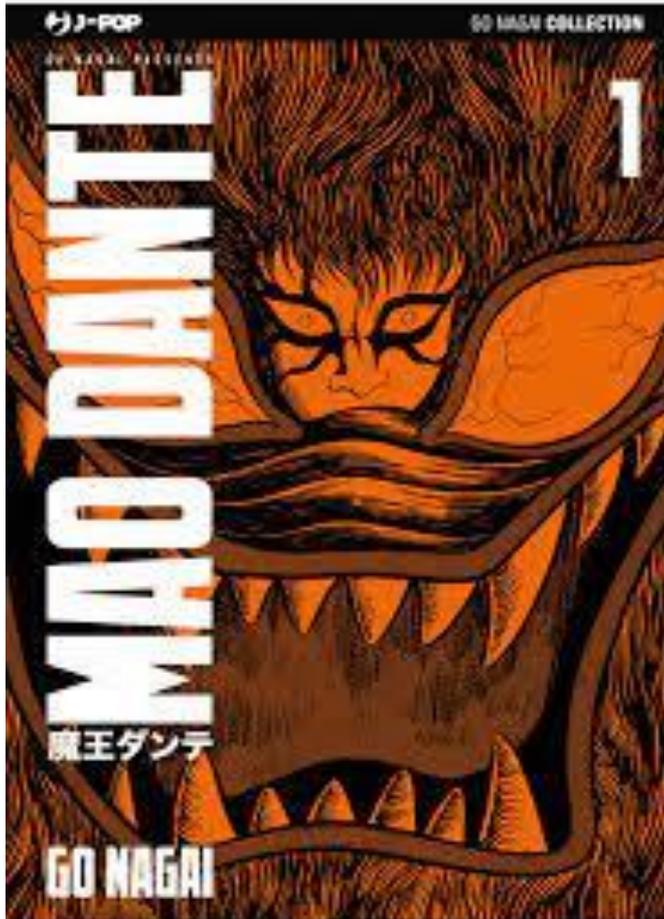
Ispirato da una lettura giovanile

La Divina Commedia illustrata  
di Gustave Dorè



# Gō Nagai

Il giovane Gō Nagai ne rimase folgorato e la sua prima opera lo dimostra

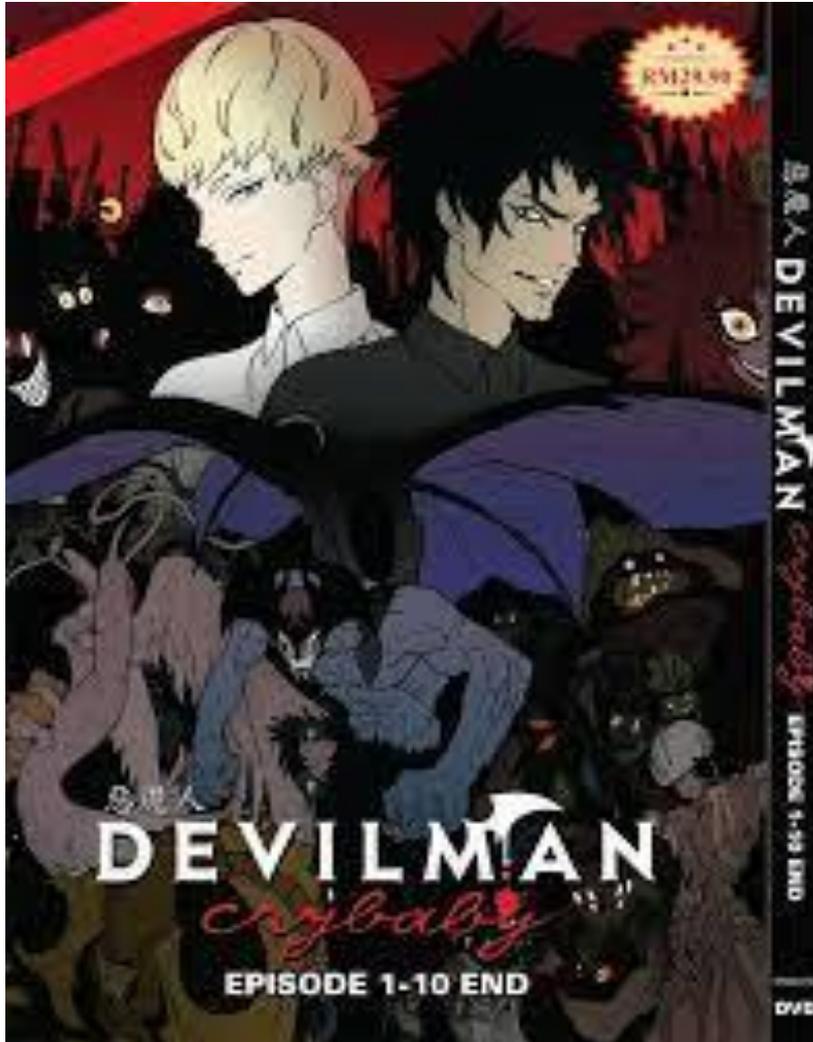


Nel 1971, la pubblica  
come  
Omaggio a Dante:

Mao Dante  
Un Demone  
reincarnazione del  
Sommo Poeta

# Gō Nagai

Questo fumetto non suscitò molta  
attenzione del pubblico



Ma l'anno successivo,  
il 1972,  
Nagai ci riprova:  
Ispirandosi a Lucifero  
creò il personaggio  
Devilman che ebbe un  
successo clamoroso  
dando a Nagai una  
illimitata credibilità  
creativa

# Gō Nagai

**In tutti i suoi Manga si trovano molteplici riferimenti a Dante e alla Divina Commedia**

**Mostri che provengono dalle viscere esattamente come i demoni Danteschi, comandati dal Dott. Inferno**

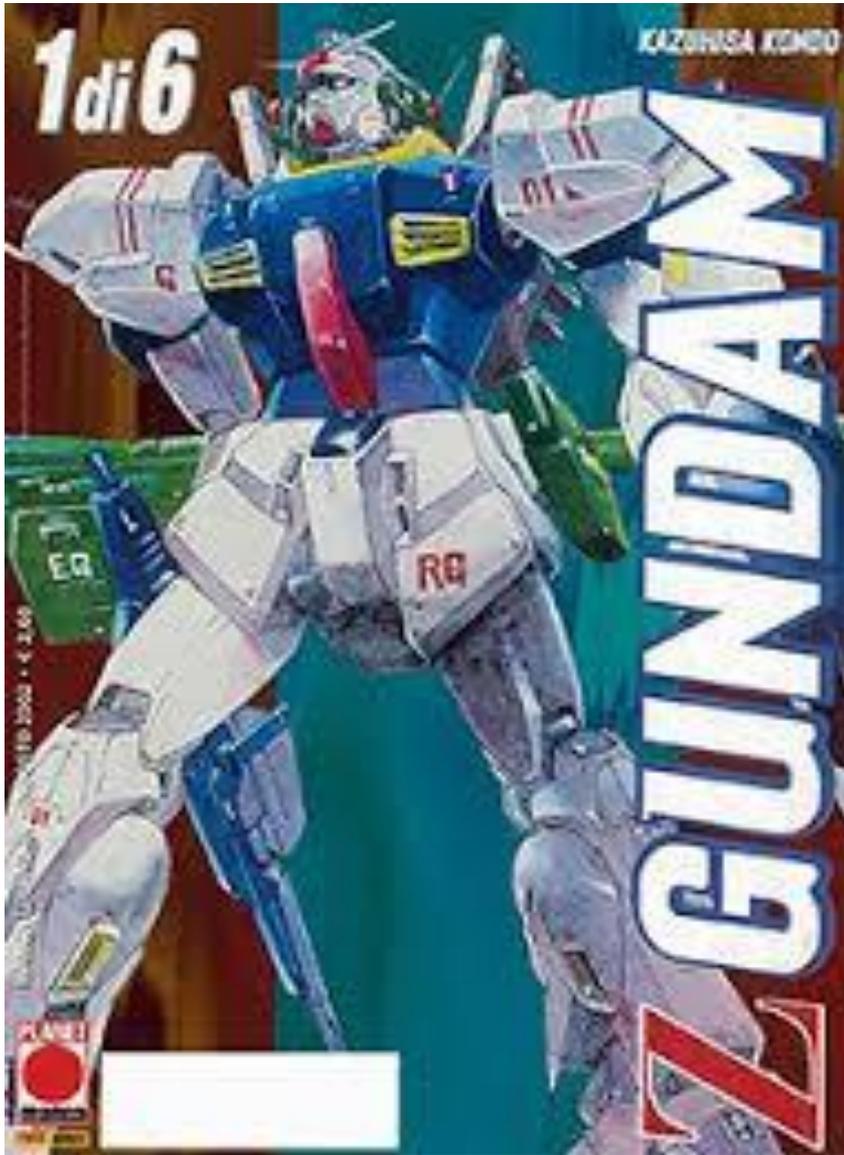
**Nel 1994 rese ancora più esplicito il suo amore per la sua primaria fonte d'ispirazione**



G O N A G A I

LA DIVINA  
COMMEDIA

O · M · N · I · B · U · S



Da questo filone  
nel 1979  
nascerà  
Gundam  
di Yoshiyuki Tomino  
e Hajime Yatate

La serie è ambientata  
in un futuro prossimo  
in cui l'umanità ha  
iniziato a colonizzare  
lo spazio

**E Gundam ora si muove!**

**Costruito per l'inaugurazione delle  
olimpiadi 2020**

**in scala 1:1**

**Copia esatta del modello Manga**

**Alto 18 metri e pesa 25 tonnellate**



Cammina,  
si inginocchia, muove  
le braccia, articola le  
dita...pilotato dalla  
cabina posta nella  
parte alta del volto.

Porto di Yokohama,  
Gundam Factory

# 字幕 Jimaku

« I sottotitoli »

...Singolari erano i programmi d'informazione e di intrattenimento. Erano caratterizzati dalla presenza continua di sottotitoli che sintetizzavano quello che il presentatore e i suoi ospiti, stavano commentando o descrivendo. Non erano delle grigie scritte nella zona bassa dello schermo, come quelle a cui noi siamo abituati, ma frasi colorate in movimento, che sottolineavano in modo attivo le parti principali del discorso...

# 字幕 Jimaku

## « I sottotitoli »



...Si ingrandivano,  
rimpicciolivano,  
ruotavano e  
cambiavano di  
tonalità.  
Non erano pensate  
solo per non udenti,  
ma erano parte  
integrante dello show  
stesso...