 ***Tu -* TERZA UNIVERSITÀ - 2025/26**

 Bergamo - **PRIMA FASE**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Modulo n° | **10** | ***SIAMO FATTI ANCHE DI CIÒ CHE ABBIAMO PERDUTO*** *(NUOVO)* |

|  |  |
| --- | --- |
| **Docente** | **Norma Casali** |
| **Giorno** | Martedì |
| **Orario** | 9.30 - 11.45 |
| **Periodo** | Dal 4 novembre al 2 dicembre 2025 (5 incontri - € 20,00) |
| **Sede** | Il Conventino, via Gavazzeni 8 |
| **Argomento** | **PSICOLOGIA**  |
| **Presentazione** | *Il corso affronta la tematica dell’elaborazione del lutto, inteso come la perdita di una persona amata. Le diverse modalità per attraversare un lutto sono relazionali e uniche. Verrà spiegato cosa significa trovarsi nell’impossibilità di elaborare un lutto e l’angoscia melanconica che ne deriva, così come la negazione del lutto stesso, fino ad arrivare a comprendere in cosa consiste l’elaborazione sana della perdita della persona amata. Si partirà dalla memoria, dolorosa, nelle sue diverse forme, fino ad arrivare a sentire la presenza dell’assenza dell’altro come nuovo modo di proiettarsi nel futuro e ricominciare ad immaginare. Da lì, si passerà all’incontro della nostalgia, fatta di gratitudine per la vita.* |
|  |  |

 **Calendario**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1** | 04.11.2025 | La prima giornata del corso è finalizzata ad analizzare il fenomeno del lutto descrivendone le caratteristiche psicologiche fondamentali. Sebbene ogni percorso di lutto sia unico, la letteratura psicologica ha identificato modelli ricorrenti. Si vedranno le diverse manifestazioni del lutto, che possono essere eterogenee e coinvolgere diverse sfere dell’individuo: dalle reazioni cognitive: difficoltà di concentrazione, pensieri ossessivi sulla persona perduta, senso di irrealtà, confusione, ricerca di un significato nella perdita; alle reazioni emotive: tristezza profonda, rabbia, senso di colpa, ansia (spesso legata alla paura di perdere altre persone o di non essere in grado di farcela da soli), solitudine, shock, anedonia; fino alle reazioni fisiche e alle reazioni comportamentali.  |
| **2** | 11.11.2025 | Nella seconda giornata verrà affrontata la tematica che descrive le cinque fasi del lutto, non necessariamente sequenziali:La Negazione, la Rabbia, la Contrattazione, la Depressione e l’Accettazione. |
| **3** | 18.11.2025 | La terza giornata del corso è dedicata al lutto nella rappresentazione cinematografica; il cinema esplora spesso il tema del lutto, offrendo potenti narrazioni visive che permettono l'identificazione e la catarsi dello spettatore.Si dialogherà sul tema partendo dalla discussione dei seguenti film (si consiglia la preventiva visione):Il Filo nascosto (2017), film scritto, diretto e co-prodotto da Paul Thomas Anderson;;Manchester by the Sea (2016), film scritto e diretto da Kenneth Loonergan;Up (2009), film d’animazione scritto e diretto da Pete Docter e Bob Peterson; Arrival (2016) film di Denis Villeneuve;Coco (2017): film d’animazione della Pixar Animaton Studios. |
| **4** | 25.11.2025 | La quarta giornata è dedicata alle connessioni tra musica e lutto.La musica, con la sua capacità di evocare emozioni immediate, è da sempre un canale privilegiato per esprimere il dolore della perdita.Si ascolteranno le seguenti canzoni da cui partirà un dialogo costruttivo:Tears in Heaven - Eric Clapton (1992);Gli Angeli - Vasco Rossi (1996);Love Song - Roberto Vecchioni (1997);Tracce di te - Francesco Renga (2002);Mandaci una cartolina - Carmen Consoli (2006);Le tasche piene di sassi - Jovanotti (2011);Lo sa da qui - Negramaro (2015);Cieli immensi - Patty Pravo (2016);One more light - Linking Park (2017);Bright Horses - Nick Cave and Bad Seeds (2019) |
| **5** | 02.12.2025 | Giornata conclusiva dedicata alle connessioni tra la Bibbia e il lutto: i testi sacri della tradizione giudaico-cristiana offrono molteplici prospettive sul lutto, riconoscendone la legittimità e offrendo al contempo una cornice di speranza.Al termine del corso viene inoltre proposto un laboratorio esperienziale come contributo alla comprensione del lutto quale un'esperienza umana fondamentale. |