 ***Tu -* TERZA UNIVERSITÀ - 2025/26**

 Provincia - **SECONDA FASE**

**VAL GANDINO-GANDINO**

**Referenti**: **Gandino:** Graziella Gallizioli, tel. 329.1224261; **Leffe:** Franca Boninelli, tel. 338.1179095, tel. 035.731040

**Iscrizioni**:trenta minuti prima di ciascun corso

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Modulo n° | **131** | ***MITO E ARTE NEL CAMMINO DELL’UMANITÀ***  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Docente** | **Mario Abati** |
| **Giorno** | Mercoledì |
| **Orario** | 15.00 - 17.15 |
| **Periodo** | Dal 7 gennaio al 25 febbraio 2026 (8 incontri - € 28,00) |
| **Sede** | Biblioteca, piazza Vittorio Veneto, **Gandino**  |
| **Argomento** | **STORIA DELL’ARTE** |
| **Presentazione** | *Dalle cosmogonie primordiali Maya alla semplice nascita di un bimbo, passando per le origini delle idee, del sacro, dell’amore, della politica… le visioni dei grandi artisti hanno sempre rappresentato una personale mediazione estetico-fantastica della storia umana, filtrata dalle diverse sensibilità dei tempi. Un corso interdisciplinare per immagini sui nodi focali dell’evoluzione, dalla preistoria ad oggi, visti con gli occhi di artisti famosi da Prassitele a Leonardo, da Botticelli a Magritte, da Picasso a Damien Hirs.* |
|  |  |

**Calendario**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1** | 07.01.2026 | **I MITI DELLA CREAZIONE E LA RAPPRESENTAZIONE VISIVA.**Come gli artisti hanno rappresentato l’origine del cosmo. **La visione artistico-religiosa**.**Macrocosmo e microcosmo**. Universo casuale e universo come emanazione di Dio.Distacco dalla scimmia e origine dell’umanità. **Le prime forme d’arte**. **La prima figura umana.** |
| **2** | 14.01.2026 | **DALLA SOCIETA’ MATRIARCALE ALLA SOCIETA’ PATRIARCALE.**I simboli della nascita biologica: **le Veneri Paleolitiche**.La prima grande divisione del lavoro.Donna e uomo nell’arte dalla preistoria alla storia. **Rappresentazione del sacro e delle divinità: da Prassitele a Raffaello**. Le nascite mostruose e il soprannaturale. |
| **3** | 21.01.2026 | **I PRIMI CONFLITTI UMANI. LE PRIME SOCIETA’. IL POTERE.****Gerarchie umane e gerarchie divine**. Origini della scrittura, dell’arte e della letteratura.**Il potere delle immagini e le immagini del potere**. Le società assolutiste .**I Greci e le prime democrazie**. |
| **4** | 28.01.2026  | **L’ORIGINE DELLA PROPAGANDA POLITICO-RELIGIOSA MEDIANTE LE IMMAGINI.****L’impero romano e gli scultori greci e italici**. La divinità non rappresentabile delle religionimonoteistiche. **Il distacco iconografico delle società cristiane da quelle ebraiche e musulmane.****Le prime immagini del Dio cristiano**. L’iconoclastia. Il tema della natività. |
| **5** | 04.02.2026 | **AMORE SACRO E AMORE PROFANO.**Il peccato originale. **Adamo ed Eva nell’arte**. La natività e la redenzione. **Le icone e i colori del Divino.**L’amore cortese e l’amore carnale dal **Gotico Fiorito al Rinascimento** |
| **6** | 11.02.2026 | **IL PRIMO PENSIERO SCIENTIFICO NELL’ARTE RINASCIMENTALE.****L’artista intellettuale e le arti liberali**. **Leon Battista Alberti**. L’origine della visione prospettica.**La Primavera di Botticelli** come manifesto del Rinascimento.**Le macchine di Leonardo**. La città ideale. |
| **7** | 18.02.2026 | .**L’ETA’ DEI LUMI E L’ORIGINE DELL’ARTE MODERNA.****La dea Ragione** e il pensiero moderno. **La rivoluzione industriale** e la pittura sociale.**La nascita della fotografia** e la crisi della pittura tradizionale. La scoperta dell’inconscio. **Freud** e la nascita della PsicanalisiDai sogni di **Fuessli** alla pittura metafisica di **De Chirico** al surrealismo di **Magritte**. |
| **8** | 25.02.2026 | **MORTE E RINASCITA DELL’ARTE TRA DISPERAZIONE E SPERANZA.****La destrutturazione cubista** e la beffa dadaista. **Il realismo magico**.**La pittura sociale di Grosz**.Mancanza di certezze ed eclettismo contemporaneo.Crisi di valori e ri-nascita del corpo. **Body-art**: il corpo come primo veicolo di espressioneartistica. **Da Marina Abramowitz a Botero**. L’estetica dell’orrore dai telegiornali ai fumettialla video-art. **La vergine-madre di Damien Hirst**. |