 ***Tu -* TERZA UNIVERSITÀ - 2025/26**

Provincia – **SECONDA FASE**

**PONTERANICA**

**Referente:** Angiola Terzi

**Iscrizioni e informazioni:** presso Auser Ponteranica, Via Valbona, 55, il 16 ottobre 2025 e il 27 gennaio 2026, ore 14.30-17; presso sede ***Tu*** di Bergamo e on line www.terzauniversita.it

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Modulo n° | **152** | ***ALLE ORIGINI DELL’ARTE OCCIDENTALE*** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Docente** | **Rosa Chiumeo** |
| **Giorno** | Giovedì |
| **Orario** | 15.00 - 17.15 |
| **Periodo** | Dal 5 febbraio al 5 marzo 2026 (5 incontri - € 20,00) |
| **Sede** | Saletta BOPO**,** via Concordia |
| **Argomento** | **STORIA DELL’ARTE** |
| **Presentazione** | *Nell’arte e nell’architettura greca troviamo i fondamenti degli ideali estetici ed etici, la naturalezza e l’ordine geometrico, che dall’epoca romana, al Rinascimento, al Neoclassicismo, hanno costituito il modello europeo più alto della cultura e della bellezza.* |
|  |  |

**Calendario**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1** | 05.02.2026 | Nonostante la volontà demolitoria dell’arte d’avanguardia. (Picasso, Dali, anche Van Gogh). Nonostante la perdita dell’insegnamento accademico.  Ma, bisognerà aggiungere, nonostante la sistematica distruzione dei cristiani, dei barbari.  D’altra parte la nostra rappresentazione dell’arte antica è passata attraverso diverse fasi interpretative al punto tale da farci dubitare del fatto che forse noi amiamo una costruzione mentale ideale (Canova lo aveva sospettato) trasformata e sedimentata nei secoli. La classificazione del Winckelmann. La distinzione tra originali greci e copie romane ” noi rivoltiamo ogni pietra”  La scansione nei periodi ad un tempo storici e stilistici. Noi conosciamo l’antico attraverso il filtro neoclassico: il colore, la compostezza, i bianchi marmi  L’arte dorica. Kuroi e Korai. |
| **2** | 12.02.2026 | La questione del colore, anche Canova colorava  Quanto è romantico il fascino del rudere. Potenza evocatica del frammento. Yourcenair.  Anastilosi o no.  Questioni di restauro. Canova e MengsL’arte ionica. Kuroi e korai. Le forme del tempio  Morbidezza delle forme e andamento sinuoso. Piccolo e femminile anche in architettura.  Influenza delle culture orientali  Alle radici della cultura greca i dualismi come *dorico/ionico, apollineo e dionisiaco (Nietsche), Eraclito e Parmenide.* |
| **3** | 19.02.2026 | Dallo stile severo all’arte classica. Il corpo umano e la proporzione aurea. Significato di classico.  Il nudo come valore democratico (Hauser)  Olympia. Leni Riefenstal  *La bellezza del corpo e dello spirito. Kalos kai agazos. La descrizione della statua di Apollo da parte del Winckelmann. Il furto di Lord Elgin.*  *Altre storie di colonialismo archeologico:l’altare di Pergamo. Possedere le opere antiche significa esserne gli eredi. Un ideale aristocratico e la democrazia ateniese. “L’esercizio della ragione è un mano alzata davanti al fato.” I santuari. Delfi. Storia di Edipo* Saffo. *A me sembra simile ad un dio…* |
| **4** | 26.02.2026 | La contaminazione della cultura greca con le civiltà orientali. Il sincretismo ellenistico. Santuari Didime, Artemide a Efeso, Asclepio a Epidauro e Pergamo. Valore di luoghi sacri nella durata storica (Moschea di Damasco, ex tempio di Giove, ex chiesa bizantina) Il genius loci. |
| **5** | 05.03.2026 | Dopo Alessandro processo di sincretismo culturale e religioso.  Sudditi e non cittadini. Ruolo dell’intellettuale. Epicuro, felicità attraverso l’atarassia.  Non più le poleis ma cosmopolitismo. Viene meno il concetto di barbaro. Le classi dirigenti si grecizzano: lingua, filosofia, teatro.  Centri di cultura ellestica. La koinè. Città /Apamea, Priene Efeso, Perge Alessandria (Museo, biblioteca, osservatorio di astronomia,orto botanico, sala di dissezione.) E ancora fontane, porticati coperti  L’eredità, l’impero bizantino. La lingua greca, il platonismo  La durata fino al 1453 caduta dell’impero di oriente. La Russia erede della lingua, della religione, del modello teocratico. Giustiniano chiude l’Accademia di Atene nel 1529. nel 1510 dipinge la scuola di Atene |