 ***Tu -* TERZA UNIVERSITÀ - 2025/26**

Provincia – **SECONDA FASE**

**PIAZZA BREMBANA**

**Referente:** Teresa Rubini;

**Iscrizioni e informazioni**: Biblioteca Comunale, via Roma 12, tel. 0345.82549

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Modulo n° | **157** | ***IMMAGINI, FIGURE, RACCONTI*** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Docente** | **Dario Franchi** |
| **Giorno** | Lunedì |
| **Orario** | 15.00 - 17.15 |
| **Periodo** | Dal 23 febbraio al 30 marzo 2026 (6 incontri - € 24,00) |
| **Sede** | Sala Polivalente Comunale, via Roma 12 |
| **Argomento** | **STORIA DELL’ARTE** |
| **Presentazione** | *Cosa rappresenta questo soggetto? E quali sono i soggetti e le storie più frequenti nell’arte? Scopriremo come li hanno rappresentati gli artisti nel contesto in cui hanno lavorato. Miti, storie religiose, episodi storici e rappresentazioni profane sono stati raccontati (e reinventati a loro misura) dai pittori nei momenti più significativi della storia dell’arte.* |
|  |  |

**Calendario**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1** | 23.02.2026 | I miti del paganesimo greco romano, fonte primaria dei personaggi e delle storie rappresentate nell’arte antica, ma anche inesauribile eredità per la cultura figurativa e letteraria occidentale. Dalla guerra di Troia al Bacco di Michelangelo. |
| **2** | 02.03.2026 | L’avvento dell’iconografia cristiana e la sua sedimentazione dal Medioevo in poi: i temi del Vecchio Testamento. Adamo ed Eva, il Sacrificio di Isacco, Davide e Golia, Susanna e i vecchioni, Giuditta e Oloferne. |
| **3** | 09.03.2026 | L’avvento dell’iconografia cristiana e la sua sedimentazione dal Medioevo in poi: i temi del Vangelo. L’immagine di Cristo e i soggetti legati alla sua vita: l’Annunciazione, la Natività, il Battesimo, i Miracoli, l’Ultima cena, la passione di Cristo, la Crocifissione, la Pietà. Il giudizio Universale |
| **4** | 16.03.2026 | Non solo le Sacre scritture; nuovi temi per umanizzare la religione cristiana: le vite dei Santi. La rappresentazione della Vergine, di San Giovanni Battista, degli Apostoli, degli Evangelisti e dei Padri della Chiesa. Sant’Antonio Abate, Santa Caterina d’Alessandria, San Giorgio, San Sebastiano, San Rocco, San Francesco. |
| **5** | 23.03.2026 | Dopo il Medioevo fanno la loro apparizione i primi temi profani, prima in forma allegorica, poi come immagini del tutto autonome dalla sfera religiosa: le allegorie, le Danze macabre, i Memento mori, le nature morte. I soggetti storici. |
| **6** | 31.03.2026 | I temi profani si affiancano a quelli religiosi a partire dal Rinascimento, fino a diventare prevalenti, anche in area cattolica, in età moderna. Il ritratto, la scena di genere, il paesaggio. Nel ventesimo secolo scompare l'immagine fotografica. La forma come metafora del pensiero e della vita. |