 ***Tu -* TERZA UNIVERSITÀ - 2025/26**

 Bergamo - **PRIMA FASE**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Modulo n° | **34** | ***SCATTI NEL TEMPO:******LA FOTOGRAFIA E LE SUE STORIE*** *(NUOVO)* |

|  |  |
| --- | --- |
| **Docente** | **Luca Guarnerio** |
| **Giorno** | Giovedì |
| **Orario** | 15.00 - 17.15 |
| **Periodo** | Dal 25 settembre al ~~27 novembre~~ 4 dicembre 2025 (salta 16.10)(10 incontri - € 40,00) |
| **Sede** | Mutuo Soccorso |
| **Argomento** | **SCIENZE UMANE**  |
| **Presentazione** | *Un viaggio attraverso la storia della fotografia, dalle sue origini fino alle sperimentazioni contemporanee. Il corso esplora le tecniche, gli artisti e i movimenti che hanno trasformato la fotografia in un potente strumento di documentazione, espressione artistica e comunicazione sociale. Attraverso l’analisi di immagini iconiche e approfondimenti sui grandi maestri, i partecipanti acquisiranno una visione critica e consapevole del linguaggio fotografico. Il programma è pensato per tutte le persone, che vogliono comprendere l’evoluzione dello sguardo fotografico nel tempo.* |
|  |  |

 **Calendario**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1** | 25.09.2025 | **Introduzione alla fotografia**. Definizione e obiettivi principali Contesto storico e tecnico delle origini |
| **2** | 02.10.2025 | **Gli albori della fotografia**: La Camera Oscura, Rivoluzione Industriale e impatto culturale, Prime tecniche fotografiche: Eliografia: Prima immagine permanente di Joseph Nicéphore Niépce. Dagherrotipia: Invenzione di Louis Daguerre, precursore della fotografia moderna. Calotipia: Metodo negativo/positivo di William Henry Fox Talbot. Cianotipia: Tecnica blu di Sir John Herschel, utilizzata da Anna Atkins. |
|  **3** | 09.10.2025 | **Pionieri della fotografia**. Louis Daguerre: Inventore del dagherrotipo, considerato il padre della fotografia. William Henry Fox Talbot: Ideatore della calotipia, tecnica per ottenere stampe multiple. Roger Fenton: Primo fotoreporter di guerra, noto per la Guerra di Crimea. Felice Beato: Documentò il Giappone e il mondo orientale con immagini colorate a mano. |
| **4** | 23.10.2025 | **Evoluzione della fotografia**. Il collodio umido: Processo rapido introdotto da Frederick Scott Archer. La “Carte de visite” di André Disdéri: Fotografia tascabile che rivoluzionò il ritratto. Nadar: Famoso fotografo parigino, pioniere della fotografia come forma d’arte. |
| **5** | 30.10.2025 | **La fotografia come forma d’arte.** Pittorialismo e fotografia artistica. Julia Margaret Cameron: Ritratti onirici e innovativi di personaggi storici. Alfred Stieglitz: Promotore della fotografia moderna e dell’idea di “fotografia pura”. |
| **6** | 06.11.2025 | **Grandi fotografi e loro opere.** André Kertész: Maestro della composizione e della fotografia d’avanguardia. Henri Cartier-Bresson: Pioniere del fotogiornalismo e del “momento decisivo”. Ansel Adams: Fotografo di paesaggi e creatore del “Zone System”. Man Ray: Esponente del Surrealismo, noto per le sue rayografie. Michael Kenna: Specialista in paesaggi minimali e atmosfere oniriche. |
| **7** | 13.11.2025 | **La fotografia documentaristica e sociale.** Diane Arbus: Ritratto delle identità marginali e del lato oscuro della società. Joel Peter Witkin: Esploratore dell’orrore e della bellezza nella diversità. Lisetta Carmi: Documentazione sociale e minoranze, pioniera del fotogiornalismo italiano.Letizia Battaglia: Testimone della lotta alla mafia e cronista della vita siciliana. |
| **8** | 20.11.2025 | **Fotografia concettuale e seriale.** Claude Cahun: Autoritratti e identità di genere, precursore dell’arte queer. Bernhard e Hilla Becher: Documentazione sistematica di architetture industriali. Luigi Ghirri: Visione poetica del paesaggio e della quotidianità italiana. |
| **9****10** |  27.11.2025 04.12.2025 | **Fotografia umoristica e ironica.** Elliott Erwitt: Maestro dell’umorismo e dell’osservazione ironica nella vita quotidiana. Martin Parr: Critico della società contemporanea attraverso immagini satiriche.  **Fotografia a colori e sperimentale.**  William Eggleston: Pioniere dell’uso del colore nella fotografia artistica. Alex Webb: Composizioni complesse e narrazioni attraverso il colore. Steve McCurry: Celebre per i reportage visivi e l’uso espressivo del colore.**Fotografia di moda e ritratto**Horst P. Horst: Eleganza classica e studio della luce nella fotografia di moda. Richard Avedon: Innovatore del ritratto con sfondo bianco e della moda.Guy Bourdin: Visioni oniriche e provocatorie nella fotografia di moda.Giovanni Gastel: Eleganza poetica e raffinatezza nel ritratto.Oliviero Toscani: Fotografo pubblicitario noto per messaggi provocatori.Helmut Newton: Celebre per i suoi audaci nudi femminili e la sensualità. |