 ***Tu -* TERZA UNIVERSITÀ - 2025/26**

Bergamo – **SECONDA FASE**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Modulo n° | **52** | ***MIO DIO, PERCHÉ NON MI HAI FATTO NASCERE MASCHIO? L’IMMAGINE DELLA DONNA NELL’ARTE*** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Docente** | **Daniela Mancia** |
| **Giorno** | Mercoledì |
| **Orario** | 9.30 - 10.45 |
| **Periodo** | Dal 7 gennaio al 4 marzo 2026 (9 incontri - € 36,00) |
| **Sede** | Social Domus, piazzetta G. Marcovigi, 2 |
| **Argomento** | **STORIA DELL’ARTE** |
| **Presentazione** | *Le lezioni avranno come oggetto l’immagine della donna, come è stata rappresentata dagli artisti nei secoli. Non un corso sulle donne artiste, quindi, ma una riflessione sul ruolo della donna nella società del passato, come traspare dalle opere degli artisti: storia sociale, ma anche del costume e dell’arte* |
|  |  |

**Calendario**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1** | 07.01.2026 | *Ahimè, mio Dio, perché non mi hai fatto nascere maschio? La donna nel Medioevo.* |
| **2** | 14.01.2026 | *Vergine bella, che di Sol vestita…* L’immagine di Maria, tra ori bizantini ed azzurri italiani. |
| **3** | 21.01.2026 | *Non al suo amante più Diana piacque*. Dee, principesse e dame nella pittura del Quattrocento. |
| **4** | 28.01.2026 | *Amor sacro e Amor profano*. La donna nell’arte veneziana del ‘500, tra cultura neoplatonica e convenzioni sociali |
| **5** | 04.02.2026 | *Amore e Psiche, Venere e Bacco.* I grandi miti al femminile nella pittura rinascimentale tra Firenze e Roma. |
| **6** | 11.02.2026 | *Dalla fuga di Dafne all’estasi di Teresa.* L’immagine della donna nella Roma barocca. |
| **7** | 18.02.2026 | *Solo Ragazze con l’Orecchino di perla?* La donna nel Secolo d’Oro della pittura olandese. |
| **8** | 25.02.2026 | *Signorine di buona famiglia e odalische*. La figura della donna e l’immaginario maschile nella pittura europea tra Settecento e Ottocento |
| **9** | 04.03.2026 | *Strutturare, scomporre, esibire, ferire*. L’uso del corpo femminile nella pittura moderna e contemporanea. |