 ***Tu -* TERZA UNIVERSITÀ - 2025/26**

Bergamo - **PRIMA FASE**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Modulo n° | **6** | ***DA BERNINI A REMBRANDT*** *(NUOVO)* |

|  |  |
| --- | --- |
| **Docente** | **Rosa Chiumeo** |
| **Giorno** | Lunedì |
| **Orario** | 15.00 - 17.15 |
| **Periodo** | Dal 22 settembre al 20 ottobre 2025 (5 incontri -€ 20,00) |
| **Sede** | Mutuo Soccorso |
| **Argomento** | **STORIA DELL’ARTE** (max 70) |
| **Presentazione** | *Esaltazione della fede e laboriosità mercantile. Trionfalismo e teatralità cattolica. Severità e sobrietà protestante. Plebe e nobiltà. Borghesia e imprenditorialità.* |
|  |  |

**Calendario**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1** | 22.09.2025 | La crisi del rinascimento e il manierismo. La riforma protestante e la controriforma cattolica. |
| **2** | 29.10.2025 | Dalle inquietudini manieriste al rilanc3io dei valori delle fede secondo le indicazioni del concilio di Trento. |
| **3** | 06.10.2025 | I protagonisti dell’area cattolica e i trionfi della fede: Bernini, Rubens. Committenze regali e papali: Velasquez |
| **4** | 13.10.2025 | Una nuova committenza: la borghesia delle Provincie Unite. La quotidianità della vita: Vermeer Hals. I ritratti come documento sociale nell’area cattolica e in quella calvinista |
| **5** | 20.10.2025 | Il mercato dell’arte nell’Olanda del ‘600 Ascesa e caduta di Rembrandt |