 ***Tu -* TERZA UNIVERSITÀ - 2025/26**

Bergamo – **SECONDA FASE**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Modulo n° | **60** | ***LA CURA DEL PATRIMONIO CULTURALE*** *(NUOVO)* |

|  |  |
| --- | --- |
| **Docente** | **Sandro Scarrocchia** |
| **Giorno** | Giovedì |
| **Orario** | 15.00 - 1715 |
| **Periodo** | dal 5 febbraio al 5 marzo 2026 (5 incontri - € 20,00) |
| **Sede** | La Porta |
| **Argomento** | **CULTURA E ARTE** |
| **Presentazione** | *Cosa intendiamo quando usiamo il termine patrimonio culturale? Chi, quando, come, perché lo ha definito? Esiste una disciplina, una letteratura specifica o più di una? Quali sono le istituzioni e le autorità competenti? E soprattutto: come e perché i cittadini debbono farsene carico, partecipando alla vita e funzioni di queste? Il corso intende offrire un quadro delle problematiche che riguardano il patrimonio culturale che abbiamo ereditato dalle generazioni passate e che stiamo contribuendo ad ampliare e (ri)definire. Gli incontri sono articolati in modo da promuovere la partecipazione dei frequentanti alla discussione dei temi proposti. L’accento batte su scuole, protagonisti, casi riguardanti opere d’arte, monumenti e beni culturali particolarmente significativi per evidenziare la responsabilità dei soggetti coinvolti nell’esercizio della cura, ovvero nella pratica della tutela, conservazione e valorizzazione.* |
|  |  |

**Calendario**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1** | 05.02.2026 | Dai Monumenti Nazionali ai Beni Culturali: la tradizione italiana di tutela dalla generazione postrisorgimentale al decentramento regionalistico degli anni Settanta.  “Ripensare i beni culturali”: il Quaderno La Porta numero 54 del 1991. |
| **2** | 12.02.2026 | La Scuola di Vienna di conservazione dei monumenti: il concetto di patrimonio culturale e la tutela in un paese con due monarchie, dodici nazioni di differenti ceppi linguistici e tre religioni monoteiste. Protagonisti, organizzazione, strumenti operativi e divulgativi.  Monumenti controversi, eredità difficile, tutela critica. Casi: il monumento ai Caduti d’Africa a Siracusa, Piazza del Popolo (ex Piazza Impero) a Como, Piazza della Vittoria a Brescia, Arco della Vittoria e Piazza del Tribunale a Bolzano, Piazza della Libertà a Bergamo. |
| **3** | 19.02.2026 |
| **4** | 26.02.2026 | Memoria, Patrimonio, Eredità: Il patrimonio culturale spiegato alle/ai nipoti. |
| **5** | 05.03.2026 | Come l’arte contemporanea contribuisce alla formazione della nostra idea di eredità culturale. Breve rassegna di esempi di artisti/e e opere contemporanee che hanno offerto un contributo allo sviluppo della nostra coscienza del patrimonio e dell’eredità culturale, a partire da Pier Paolo Pasolini, *Le forme della città*, 1974. |