 ***Tu -* TERZA UNIVERSITÀ - 2025/26**

 Bergamo - **PRIMA FASE**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Modulo n° | **7** | ***NAUFRAGI, RELITTI E NOSTALGIA DELL’ANTICO*** *(NUOVO)* |

|  |  |
| --- | --- |
| **Docente** | **Rosa Chiumeo** |
| **Giorno** | Lunedì |
| **Orario** | 15.00 - 17.15 |
| **Periodo** | Dal 27 ottobre al 24 novembre 2025 (5 incontri - € 20,00) |
| **Sede** | Mutuo Soccorso |
| **Argomento** | **STORIA DELL’ARTE** |
| **Presentazione** | *Dall’arte romantica alla fine del secolo XXI. Il rimpianto di una armonia perduta, le ferite e la perdita struggente.* |
|  |  |

 **Calendario**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1** | 27.10.2025 | Il mito del naufragio fondamento della cultura occidentale. L’Ulisse di Dante. La lettura romantica della rovina come destino. Friedrich. Il tema del naufragio nell’800 come evento tragico e come tema esistenziale. Turner, Gericault Lamartine. |
| **2** | 03.11.2025 | Il sentimento della catastrofe: Klee, Kounellis, Kapoor, Parmiggiani, Ai Wei Wei |
| **3** | 10.11.2025 | Il filone tedesco: il tramonto dell’occidente, il ruolo di Heidegger, Kiefer, Il museo ebraico di Berlino |
| **4** | 17.11.2025 | Rottura con la tradizione classica divenuta mito irraggiungibile. Il rimpianto doloroso, metafora della condizione umana. Mitoray, Paolini.  |
| **5** | 24.11.2025 | I veri naufragi irrompono nell’arte contemporanea. Testimonianza etica. Raccogliere i relitti. |