



Volti che raccontano la loro storia e il loro tempo

Breve storia del ritratto

III incontro: Lo splendore del Cinquecento



Tra Firenze, Milano e Roma

Leonardo da Vinci, 1452 - 1519



Ginevra de' Benci,
1474, Washington,
National Gallery of Art



Leonardo, *Dama con l'ermellino*, 1488/90
Cracovia, Czartoryski



Antonello da Messina, *Annunziata*, 1475
Palermo, Palazzo Abatellis





*«Vero è che i segni de' volti
mostrano in parte la natura degli
uomini, i loro vizi e complessioni».*

*«Farai le figure in tale atto, il quale
sia sufficiente a dimostrare quello
che la figura ha nell'animo;
altrimenti la tua arte non sarà
laudabile.»*

Leonardo da Vinci, *Trattato della
pittura*



Steve McCurry, *Ragazza afghana (Sharbat Gula)*, 1985

Leonardo da Vinci, *Gioconda*, 1503/06
Olio su tavola di pioppo 77x53x13 cm di
spessore, Parigi Musée du Louvre



Allievo di Leonardo, *Gioconda di Madrid*



Anonimo, *Monna Lisa di Isleworth*



Salvador Dalí, *Autoritratto*, 1954



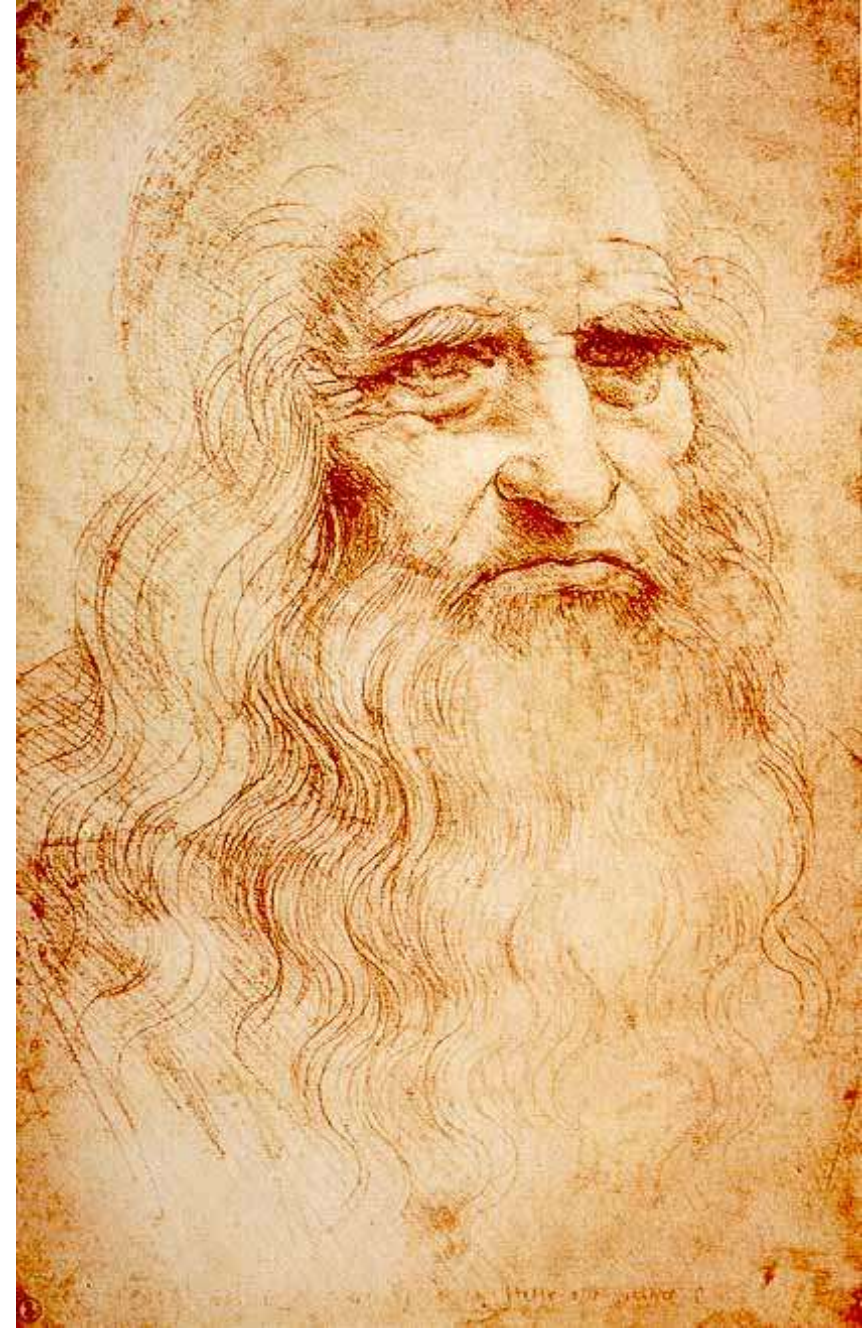
Marcel Duchamp, 1919



La Gioconda diventa un'icona pop



Leonardo da Vinci, *Isabella d'Este*, 1500 ca disegno a carboncino, sanguigna e pastello
Parigi, Musée du Louvre (Cabinet des dessins)



Autoritratto, 1517 - disegno a sanguigna su carta
Torino, Biblioteca Reale

Raffaello Sanzio, 1483 - 1520



Autoritratto, 1506 ca
Firenze, Galleria degli Uffizi

Leonardo, *Dama con l'ermellino*, 1488/90



Raffaello, *Elisabetta Gonzaga*, 1502 ca
Firenze, Palazzo Pitti



Guidubaldo da Montefeltro, 1506,
Firenze, Galleria degli Uffizi



Raffaello, *Agnolo Doni e Maddalena Strozzi*, 1505, Firenze Galleria degli Uffizi





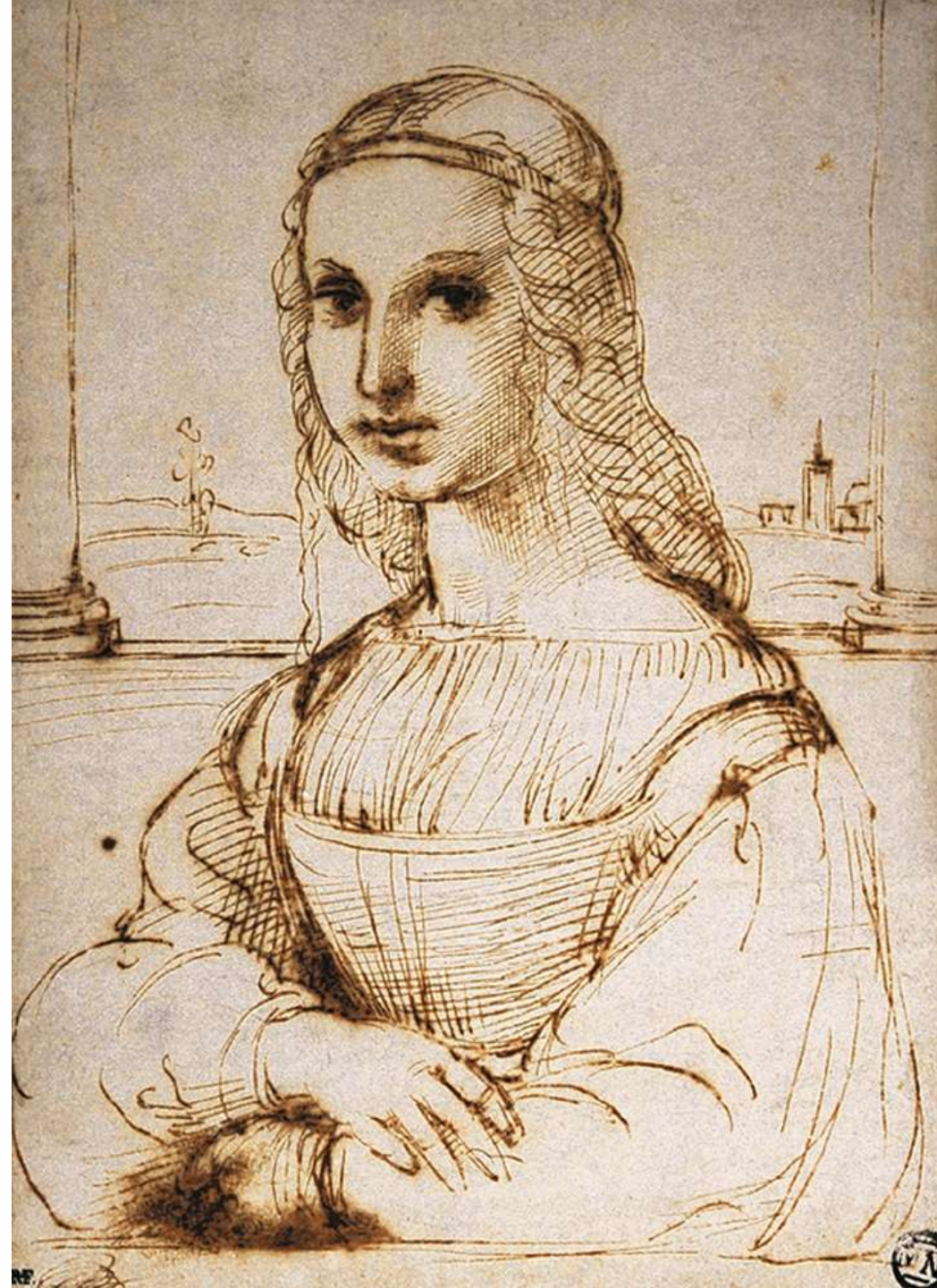
Maestro di Serumido,
Diluvio degli dèi,
Deucalione e Pirra







Raffaello, *La Dama con il liocorno*, 1505
Roma, Galleria Borghese



Raffaello, *Giovanna da Montefeltro (?) La Muta*, 1507
Urbino, Galleria nazionale delle Marche



Raffaello, *Ritratto di Baldassarre Castiglione*,
1514 – 15
Parigi Musée du Louvre

Umanista, letterato, diplomatico e militare, scrisse
Il Cortegiano, pubblicato a Venezia nel 1528.

Tema cardine del libro è la trattazione, in forma
dialogata, di quali siano gli atteggiamenti più
consoni a un uomo di corte e a una "dama di
palazzo", dei quali sono riportate raffinate ed
equilibrate conversazioni che l'autore immagina si
tengano durante serate di festa alla corte
dei Montefeltro ad Urbino attorno alla
duchessa Elisabetta Gonzaga.

Secondo Baldassar Castiglioni, nella moda i
francesi eccedono in grandezza, i tedeschi in
piccolezza, gli italiani hanno il giusto equilibrio.



La Fornarina, 1520 ca,
Roma, Palazzo Barberini



La Velata, olio su tela , 1512 – 15
Firenze, Galleria degli Uffizi





Raffaello, *Autoritratto con un amico*,
1518 – 1520
Parigi, Musée du Louvre



Raffaello, *Ritratto di Giulio II*, 1512 – olio su tela, Galleria degli Uffizi, Firenze

Raffaello, *Ritratto di Giulio II*, 1511 – olio su tavola National Gallery, Londra



Raffaello, *Ritratto di Leone X e i cardinali Giulio de' Medici e Luigi de' Rossi*
Firenze, Palazzo Pitti



Agnolo di Cosimo Tori, il Bronzino 1503 - 1572



Bronzino, *Cosimo I de' Medici*, 1545
Firenze, Galleria degli Uffizi



Anonimo, *Giovanni delle Bande nere*
Torino, Palazzo Reale



Agnolo Bronzino, *Eleonora da Toledo e il figlio Giovanni*, 1545
Firenze, Galleria degli Uffizi



Domenico Compagni, cammeo con Cosimo I e Eleonora di Toledo



Bronzino, *Lucrezia Pucci Panciatichi*, 1541



Bronzino, *Giovane uomo con libro*, 1540 ca



A Venezia

Giorgio da Castelfranco, Giorgione, 1478 - 1510

Laura, tela incollata su tavola, 1506
Vienna, Kunsthistorisches Museum





Col Tempo, olio su tela, 1506
Venezia, Galleria dell'Accademia

Giorgione, *Ritratto d'uomo Terris*, olio su tavola, 1508-10
San Diego, Museum of Art



Autoritratto come David,
olio su tavola, 1509 – 1510
Braunschweig, Herzog Anton Ulrich Museum



Albrecht Dürer, 1471 - 1528



Albrecht Dürer, *Autoritratto a 13 anni*, 1484 - disegno a punta d'argento, Vienna
Autoritratto con fiore d'eringio, 1493



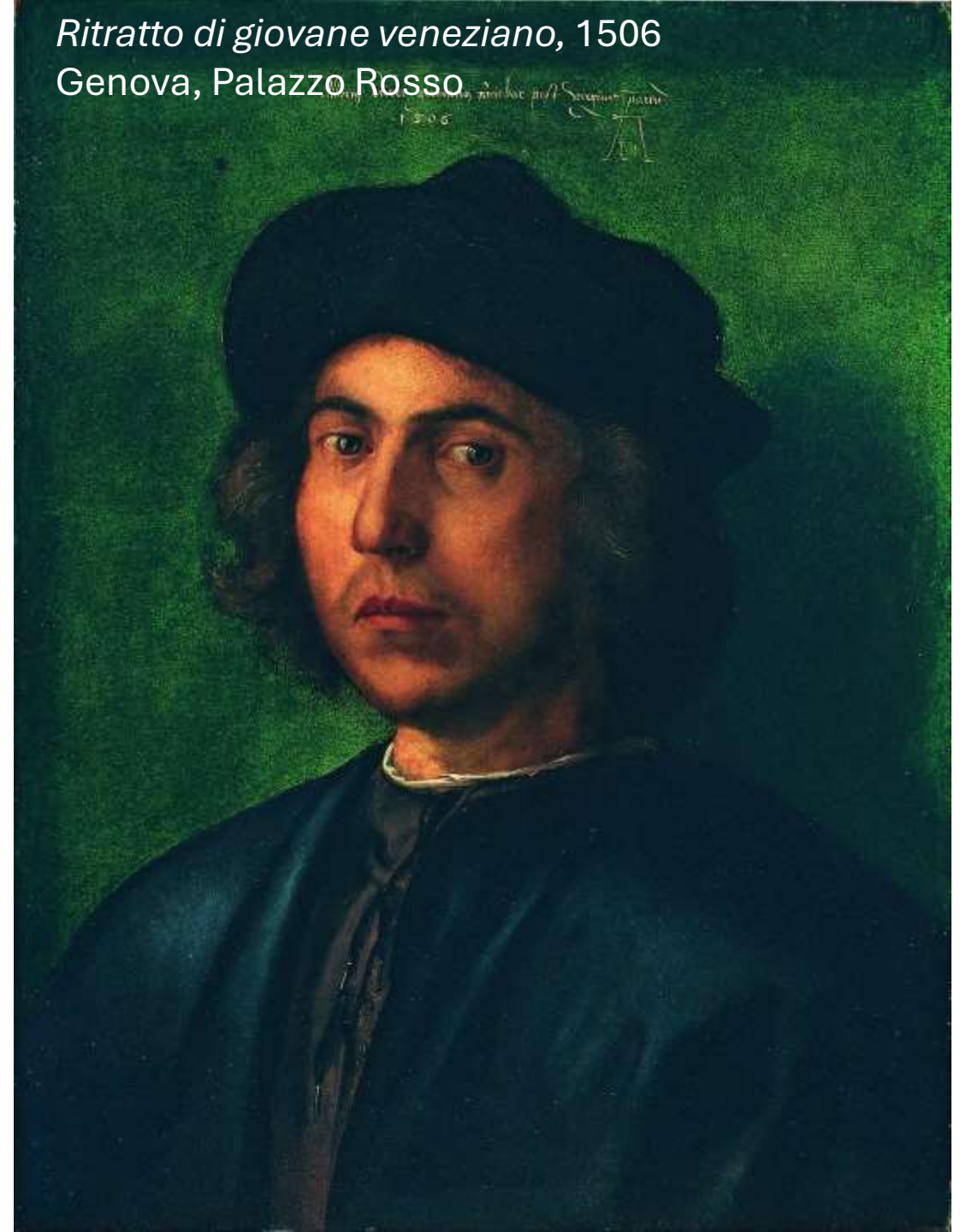


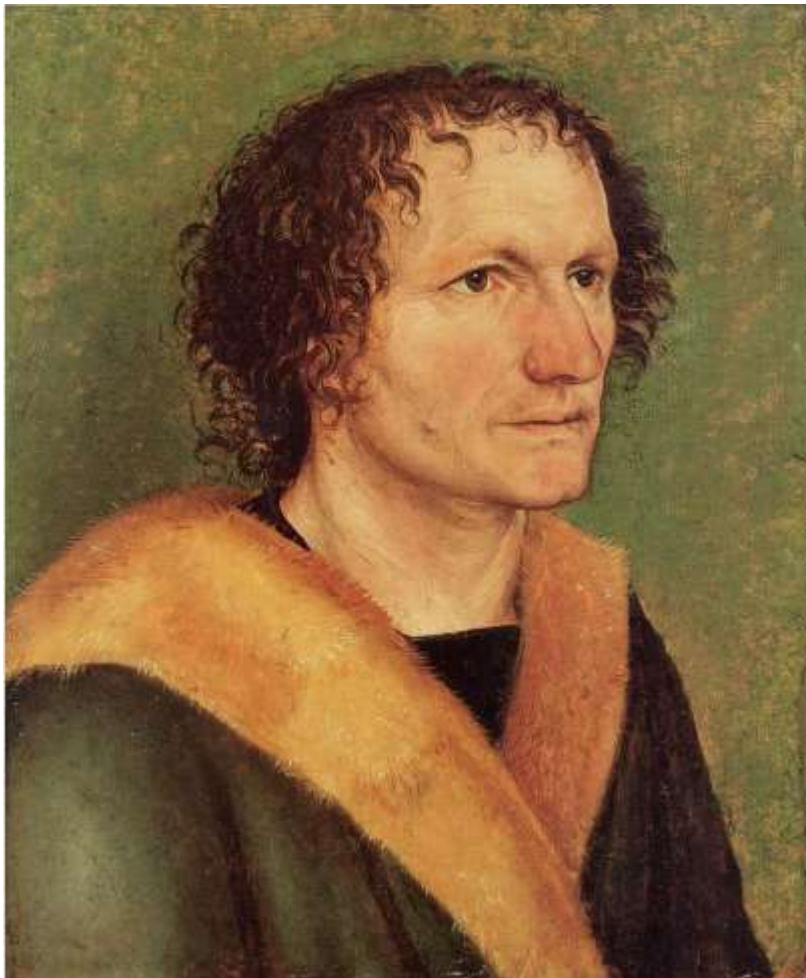
Albrecht Dürer, *Autoritratti*, 1498 e 1500
Madrid, Museo del Prado – Monaco di Baviera

Ritratto di giovane veneziana, 1505
Vienna, Kunsthistorisches Museum



Ritratto di giovane veneziano, 1506
Genova, Palazzo Rosso





Ritratto d'uomo (1497/98)

olio su pergamena - Collezione Heinz Kisters
a Kreuzlingen (CH)

Ritratto di Hieronimus Holzschuer" (1526),
olio su tavola di tiglio - Gemäldegalerie Berlin



Tiziano Vecellio, 1488/90 - 1576



La schiavona, 1510
Londra, National Gallery



Ritratto d'uomo, 1511
Londra, National Gallery



Tiziano, *Ritratto di Vincenzo Mosti*, 1520 ca
Firenze, Galleria Palatina



Uomo con guanto, 1523 ca
Parigi, Musée du Louvre



Tiziano, *Ritratto di Federico II Gonzaga*, 1525 - 28





Tiziano, *Francesco Maria Della Rovere, duca di Urbino*, 1536-38



Eleonora Gonzaga Della Rovere, 1536-38



Agnolo Bronzino, *Guidobaldo Della Rovere*, 1531



Tiziano Vecellio, *Guidobaldo Della Rovere*, 1545

Tiziano, *La Venere di Urbino*, 1538
Firenze, Galleria degli Uffizi





Tiziano, *Isabella d'Este*, 1536

Tiziano, *Ritratto di Carlo V con il cane*, 1532-33
Madrid, Museo del Prado



Alessandro Bonvicino, , *Ritratto d'uomo*,
1526
Londra, National Gallery





Tiziano, Ritratto dell'imperatrice Isabella del Portogallo, 1548 e *Ritratto di Carlo V*, 1533-35



Peter Paul Rubens, *Carlo V e Isabella del Portogallo*, 1628



Tiziano, *Ritratto di Carlo V a cavallo*, 1548



Tiziano, *Il cardinale Pietro Bembo*, 1540 e 1545-46



Tiziano, *Ritratto di Pietro Aretino*, 1511 e 1545



Tiziano, *Pier Luigi Farnese in armatura*, 1540



Tiziano, *Ranuccio Farnese*, 1542



Il cardinale Alessandro Farnese, 1543-46



Tiziano, *Il Papa Paolo III Farnese con camauro*, 1545-46 e *Il Papa Paolo III con i nipoti Alessandro e Ottavio Farnese*, 1545-46



Il Doge Andrea Gritti, 1543 ca



Tiziano, *Ritratto di dama con la figlia*, 1550 ca





Tiziano, *Autoritratti*, 1560 ca





Le caricature
fisiognomiche

Giuseppe Arcimboldo

1527 - 1593





