



*Le Arti Lente
giapponesi
da Ieri a Oggi*



8 Incontri

Giovedì

dalle 9.30 alle 11,45

Dalle 9,30 alle 11. 30

Analisi di un'arte giapponese dalle
sue origini storiche alla sua
applicazione moderna

Dalle 11.30 alle 11,45

Spazio alle domande e alle curiosità



Incontro 1

Riassunto Storia giapponese

**Etimologia: Il significato
intimo delle Parole**

**Introduzione al
Concetto di Arte Lenta**



Relazione Tra Natura e Arte lenta

Linguaggio dei fiori

Ikebana

L'arte dell'arrangiamento
floreale



**Arti marziali,
La via del disarmo**

**Taiso e Benessere
quotidiano**

Aikido



Giardini giapponesi

Linguaggio degli alberi

Bonsai



Storia dell'Arte

Le origini e il presente di
Anime e Manga



Washi, La carta giapponese

Shōji, Origami, Orizome
Applicazioni moderne
della carta Washi

Shodō l'arte calligrafica



Il Rapporto tra Poesia e Natura

Waka, Haiku

le stagioni degli Haiku



Kampo la Medicina erboristica giapponese

Tè ed infusioni e loro
celebrazione

Tecniche di
«Trattamento» Shiatsu e
Reiki





AMENO

SIGNIFICATO

Piacevole, incantevole, gaio; divertente, allegro; strano, singolare, bizzarro.

ETIMOLOGIA

Voce dotta recuperata dal latino *Amoenus*

DEFINIZIONE

«È una parola elevata... Una vera perla che comunica un significato di una positività piena e tranquilla.

Incanto e dolcezza. Possiamo estendere queste qualità a una dimensione sociale: l'ameno è una peculiare sfumatura di allegro, divertente.

Ma non solo»

DEFINIZIONE

«Anche le qualità personali del singolare, del bizzarro e in genere dello strano possono rientrare nell’ameno. Sono qualità che, con ironia affilata (ma anche solo con schietta curiosità) possono portare a significati opposti. Ameno è il tipo che conosciamo alla fermata dell’autobus e che interloquisce con noi e coi piccioni, amena la zia che dispensa abbracci e veste solo di arancione».

DEFINIZIONE

«È così che l'amenità diventa "la cosa ridicola", proprio con intento ironico si può voler chiamare 'ameno' ciò che ha la capacità di dimostrarci come complessità e immediatezza possano coesistere».

La connessione fra l'ameno e l'amare non si dà per dimostrata, ma è una vicinanza che già i latini sentivano, fra *amoenus* e *amare*».

Tratto da "Una Parola al giorno"

**Per cercare di comprendere le Arti Lente
Giapponesi, di decifrare «l'amenità» del
Giappone antico e moderno
bisogna iniziare con tre premesse**

Premesse

1- Storia del Giappone

2- Significato «Intimo» delle Parole
nascosto negli Ideogrammi»

3- Concetto di Arte Lenta

« Storia del Giappone »



Mitologia e Storia

Mitologia o Storia?

Anche a causa della mancanza di un sistema di scrittura fino al VII secolo dopo Cristo, spesso le due realtà si confondono

Tokyo, 22 ottobre 2019



**Incoronazione di Naruhito,
imperatore del Giappone
Figlio di Akihito, nipote di Hirohito
126° Imperatore
del Trono del Crisantemo**

Tre Sacri Tesori

insegne imperiali



Lo specchio, la spada e i gioielli :
Saggezza, Coraggio e Benevolenza.

**Risposero all'invito due fratelli, Izanagi ed Izanami
«...Orsù, scendete dalla Pianura dell'Alto Cielo,
formate un paese dal caos e rendetelo abitabile!»**

**...i due giovani scesero sul Ponte fluttuante del Cielo,
sospesi sopra le acque salmastre e turbinanti vi
immersero la lancia gemmata**

**Izanagi
(maschio)
Ed
Izanami
(femmina)**



Izanagi andò a purificarsi delle impurità acquisite
con il contatto con gli inferi.



Dall'occhio sinistro: **Amaterasu**
Grande Augusta Divinità che Regge il Cielo.
L'incarnazione del Sole

Dall'occhio destro: **Tsuki-yomi**
Sua Altezza la Luna delle Notti. l'incarnazione
della Luna

Dal naso: **Susano-ō**
Sua Altezza il Maschio Rapido Impetuoso.
(l'incarnazione del Vento e della Tempesta)

Amaterasu invia il nipote **Ninigi** sulla terra di Yamato



«Nascita» della Mortalità Della stirpe divina



Ninigi sposa la
principessa

Sakuya Hime

Dono della
prosperità

Dall'unione di Ninigi e Sakuya
nascerà la prima stirpe
divina ma mortale



Il loro primo
nipote si
chiamerà
Iwarebiko

Iwarebiko:
dal Kyūshū
conquistò tutto il
paese e divenne nel
660 AC il
1° imperatore dello
Yamato:
Jinmju Tennō 天王

Fondatore della
Dinastia del
Crisantemo



Iwarebiko (Imperatore Jinmu) Albero genealogico Celeste

Iwarebiko è nipote di Ninigi e Sakuya

Ninigi è nipote di Amateresu

Amaterasu è nata dall'occhio sinistro di
Izanagi

Izanagi si è autogenerato

Breve riassunto della storia del Giappone

Grandi intervalli di tempo, chiamate Età a loro volta suddivise in epoche / periodi.

Le diverse epoche si distinguono per le differenze nella produzione artistica, e della struttura politica, quindi non sono ben definite, e possono variare a seconda della preferenza personali degli storici.

MACRO PERIODI

1- PERIODO JŌMON, LA PRESITORIA

2- PERIODO YAYOI + KOFUN+ NARA
LA CONTAMINAZIONE DAL CONTINENTE

3- PERIODO HEIAN
CULLA DELLA CULTURA GIAPPONESE

4- PERIODO MEDIOEVALE ED UNIFICAZIONE

5- PERIODO EDO, PAESE BLINDATO

6- PERIODO MEIJI, L'APERTURA A OCCIDENTE

7- PERIODO MODERNO

1- PERIODO JŌMON, LA PRESITORIA 13000/9500 A.C. - 500 A.C. circa



JŌMON 繩文
«cordicella»



Interamente «raccontato» da testi postumi

**Caccia e raccolta di vegetali:
il territorio era talmente ricco e fertile che
non si avvertiva la necessità di coltivarlo.**

No grandi differenze sociali

+

No contatti con il continente

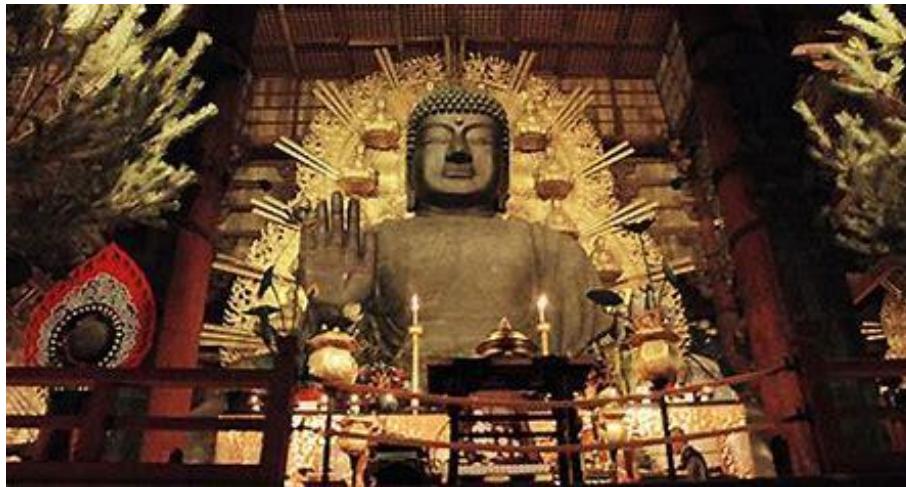
=

**la vita in Giappone rimase quasi invariata
al contrario dell'Asia continentale
grandi cambiamenti ed evoluzioni**

1- PERIODO JŌMON 10000 -500 ac

La Preistoria, periodo di pace e assenza di differenze sociali, nessun contatto con il continente

2- PERIODO YAYOI + KOFUN+ NARA LA CONTAMINAZIONE DAL CONTINENTE 500 A.C. – 794 D.C.



Popolazioni provenienti da Corea e Cina

Numerose innovazioni :
metallurgia
agricoltura intensiva

Coltivazione del riso e sistemi di
irrigazione

"Yayoi" = un distretto di Tokyo

Ritrovato il reperto che attesta questi cambiamenti storici (epocali)

Lavorazione del bronzo

Nuove specie di piante e tuberi e nuove specie animali

**Nuove strutture sociali
(Tombe a tumolo Kofun)**

Yamato

大和

«Grande Armonia»



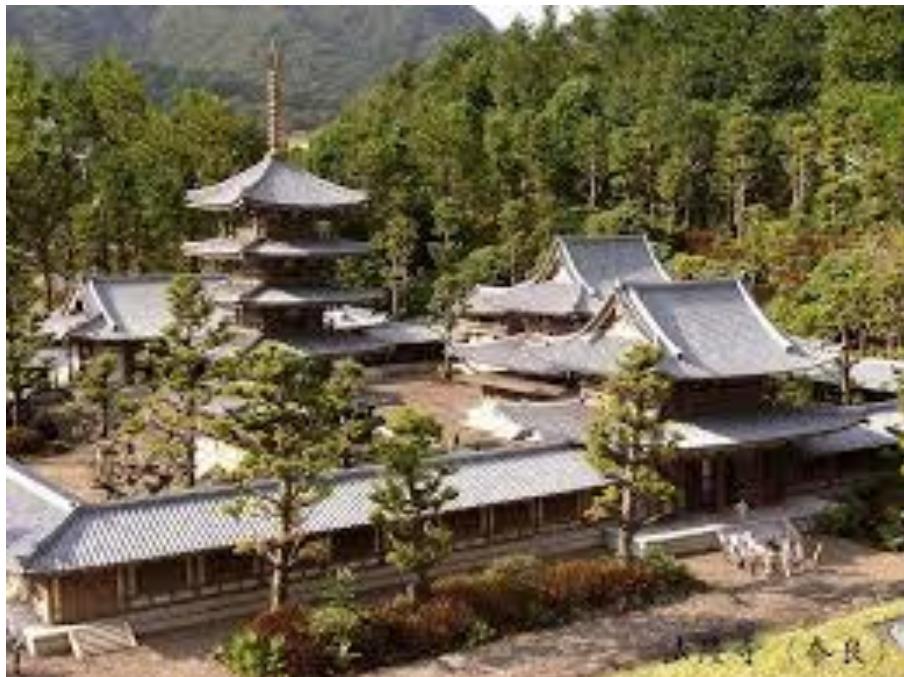
Grande riferimento alla Cina:
le scienze -la tecnologia- la scrittura.

Yamato > Nihon (Nippon)

日本

"origine del sole",
"paese del sol levante"

Gli imperatori e i nobili del periodo Nara abbracciarono il Buddhismo e lo elessero come “religione ufficiale”.



Edificarono moltissimi templi
I più importanti ed imponenti furono i 六大寺 Rokudai-ji
Sei grandi templi di Nara

Nara divenne un apprezzabile centro culturale grazie alle sue scuole collegate alla grande Cina.

Quando il buddismo arrivò in Giappone,
esisteva già un sistema spirituale e di riti :

forma spontanea, locale, non codificata..

Un caleidoscopico insieme di culti, di
credenze, di concezioni del sacro

Mancanza di un sistema di scrittura non aveva
nome
Si scelse

Shintō 神道

o

Kami no Michi 神の道

Durante il periodo di Nara vennero scritte due grandi opere che ancora oggi costituiscono forti riferimenti storici e mitologici:
il Kojiki ed il Nihongi



1- PERIODO JŌMON 10000 -500 ac

La Preistoria, periodo di pace e assenza di differenze sociali, nessun contatto con il continente

2- PERIODO YAYOI +KOFUN+NARA 500 ac- 794 dc

Arrivo di Cinesi e Coreani: La prima apertura al continente e Accettazione di nuove tecniche



**Il segreto è nella mescolanza...non il dissolversi di un elemento in altri, ma la convivenza pacifica, rispettosa, equilibrata e ...
Armonica**

«Processo di accoglienza per giungere all'armonia»

Un processo suddiviso in tre fasi:

1-La ricezione / L' accettazione

2-La scelta/ La selezione

3-Il mutamento / La trasformazione /
la metamorfosi !

3- PERIODO HEIAN

CULLA DELLA CULTURA GIAPPONESE

795-1185



平安 Heian
“Pace,
tranquillità”
il vecchio
nome di Kyoto

La corte imperiale rimase per circa un millennio! Fino al periodo Edo (Tokyo)

3- PERIODO HEIAN

CULLA DELLA CULTURA GIAPPONESE

795-1185

Periodo culturalmente più ricco, il culmine assoluto dell'assimilazione del Buddhismo e di tutte le novità socio-culturali provenienti dalla Cina.



L'epoca più fertile per la produzione letteraria, tra tutti il *Genji Monogatari* e per il formarsi di una raffinata cultura aristocratica.

3- PERIODO HEIAN

CULLA DELLA CULTURA GIAPPONESE

795-1185

Ikebana
Cerimonia del Te
Ideogrammi
Carpa Koi
Carta Washi
Anma

....

Nasce lo Shintō dei due aspetti Ryōbushintō:

I Kami venivano intesi come manifestazioni sul piano fenomenico, di altrettanti Budda o Bodhisattva sul piano noumenico:
le diverse divinità erano due aspetti di una stessa identità religiosa.

I Kami non erano altro che dei Budda o dei Bodhisattva, che, abbandonato il loro stato originari, erano apparsi in Giappone lasciando una traccia come Kami.



Nascono i templi Shintō – Buddisti
Jinguji, con portali, caratteristiche
architettoniche ed altari delle due religioni

Famiglia Fujiwara si impadronì piano del potere

Espansione dei confine del regno di Yamato

Ricchezza di corte

Povertà dei contadini , governati da famiglie di militari

Cessione di parte del raccolto

士

Nasce la figura del
Samurai !

i membri della casta
militare a protezione
del feudo.

L'etimologia della
parola Samurai è
«coloro che servono la
nobiltà»



Gli imperatori assumo un ruolo marginale per poter seguire la propria spiritualità sostanzialmente un ruolo rappresentativo.



1- PERIODO JŌMON 10000 -500 ac

La Preistoria, periodo di pace e assenza di differenze sociali, nessun contatto con il continente

2- PERIODO YAYOI +KOFUN+NARA 500 ac- 794 dc

Arrivo di Cinesi e Coreani: La prima apertura al continente e Accettazione di nuove tecniche

3- PERIODO HEIAN 795-1185

Periodo classico, Assimilazione e metamorfosi, nasce una raffinata aristocrazia

4- PERIODO MEDIOEVALE ED UNIFICAZIONE 1185-1600



Minamoto fu il primo
Shōgun
Shō 将 Generale,
Comandante
Gun 軍 Esercito
La carica più elevata delle
forze armate
Abbreviazione di
Sei-i Taishōgun , 征夷大將軍 ,
Grande generale dell'esercito
che sottomette i barbari

Bakufu

Lo Shōgun diviene la più alta carica del Paese mentre l'imperatore rimane in una posizione secondaria, senza nessun potere decisionale, esecutivo, legislativo

Il Titolo di Shogun diviene ereditario: a fasi alterne, Lo Shōgunato esisterà e dominerà il Giappone fino al 1867

Nuova struttura politico-sociale

Tennō, L'Imperatore

**Nessun peso politico, ruolo defilato,
interessato solo alle ceremonie e alle arti**

**Shōgun: Generale dell'esercito e Capo del
Governo**

Daimyo : I signori feudali

Bushi: I soldati Samurai

Contadini

Fu un periodo di sviluppo della cultura delle armi, in particolare delle spade



刀 La Katana
lama leggermente curva, dal taglio singolo
dalla lunghezza di 60-70 centimetri

Acciaio Tamahagane



Tecniche simili per
i Coltelli giapponesi

Ci sono dei punti in
comune tra
presente e passato :
il tipo di acciaio
utilizzato per
forgiarla



4- PERIODO MEDIOEVALE ED UNIFICAZIONE 1185-1600

Dalla metà del 500 In questo Periodo gli occidentali scoprirono il Giappone! Arrivarono i primi grandi mercanti e i primi missionari cristiani



Primi armi d fuoco che, furono studiate e rielaborate. In poco furono in grado di produrre in autonomia ottime armi!

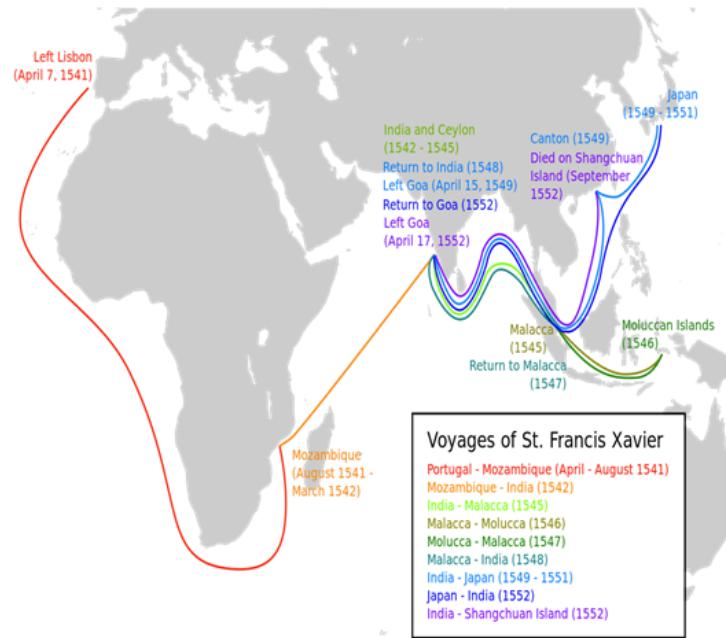
4- PERIODO MEDIOEVALE ED UNIFICAZIONE 1185-1600

- Religione Cristiana



San Fransisco Xavier

*Viaggio di San Fransisco X.
1551*



4- PERIODO MEDIOEVALE ED UNIFICAZIONE 1185-1600

Furono gli anni dei primi tentativi d'invasione straniera: respinte le truppe cinesi, prima i Mongoli, poi.

In occasione di uno di queste battaglie, gli aggressori stavano per approdare sulle coste giapponesi in numero decisamente superiore alle forze di difesa.

Poco prima dell'attracco, vennero decimati da una portentosa tempesta

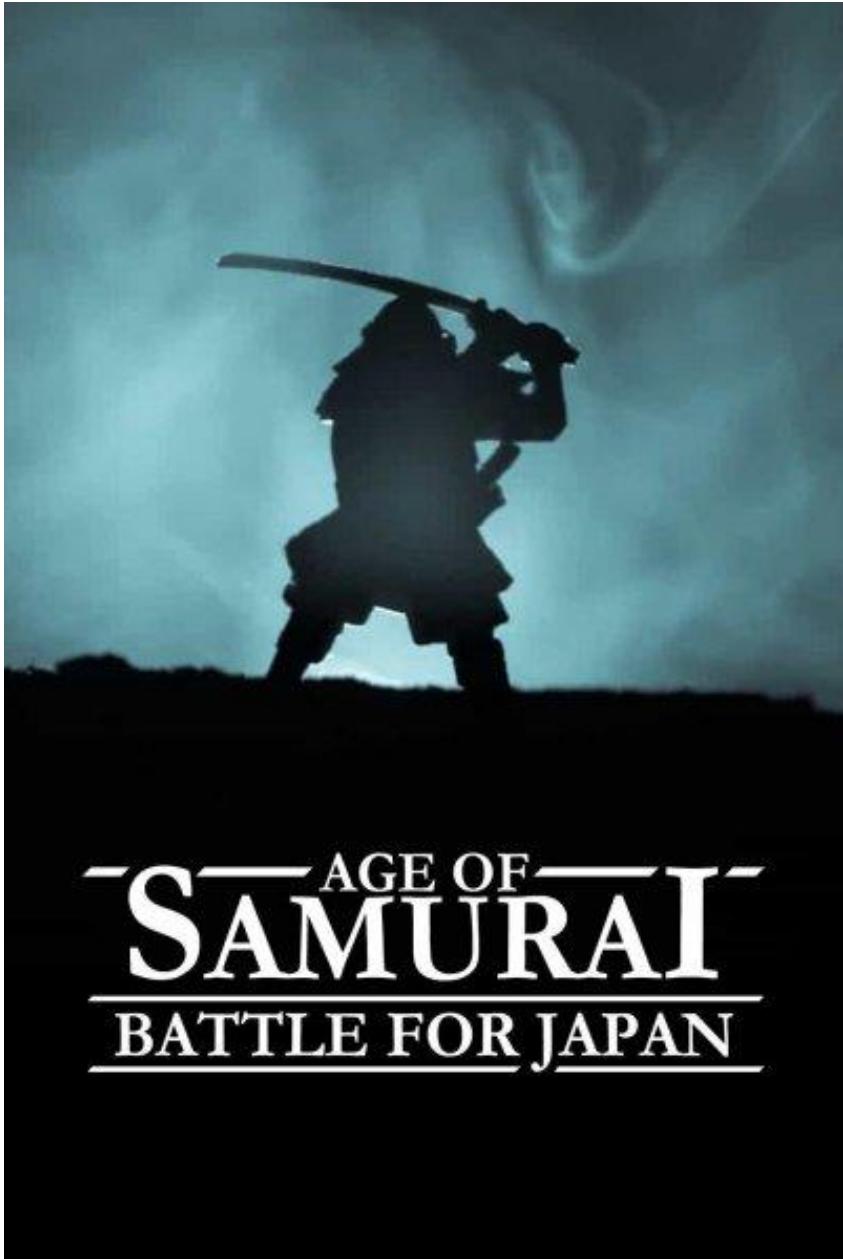
神風 Kamikaze



Il «Vento», Kaze, che spazzò le truppe barbare
venne definito «Divino», Kami: così nacque il
termine Kamikaze, Il «vento divino»

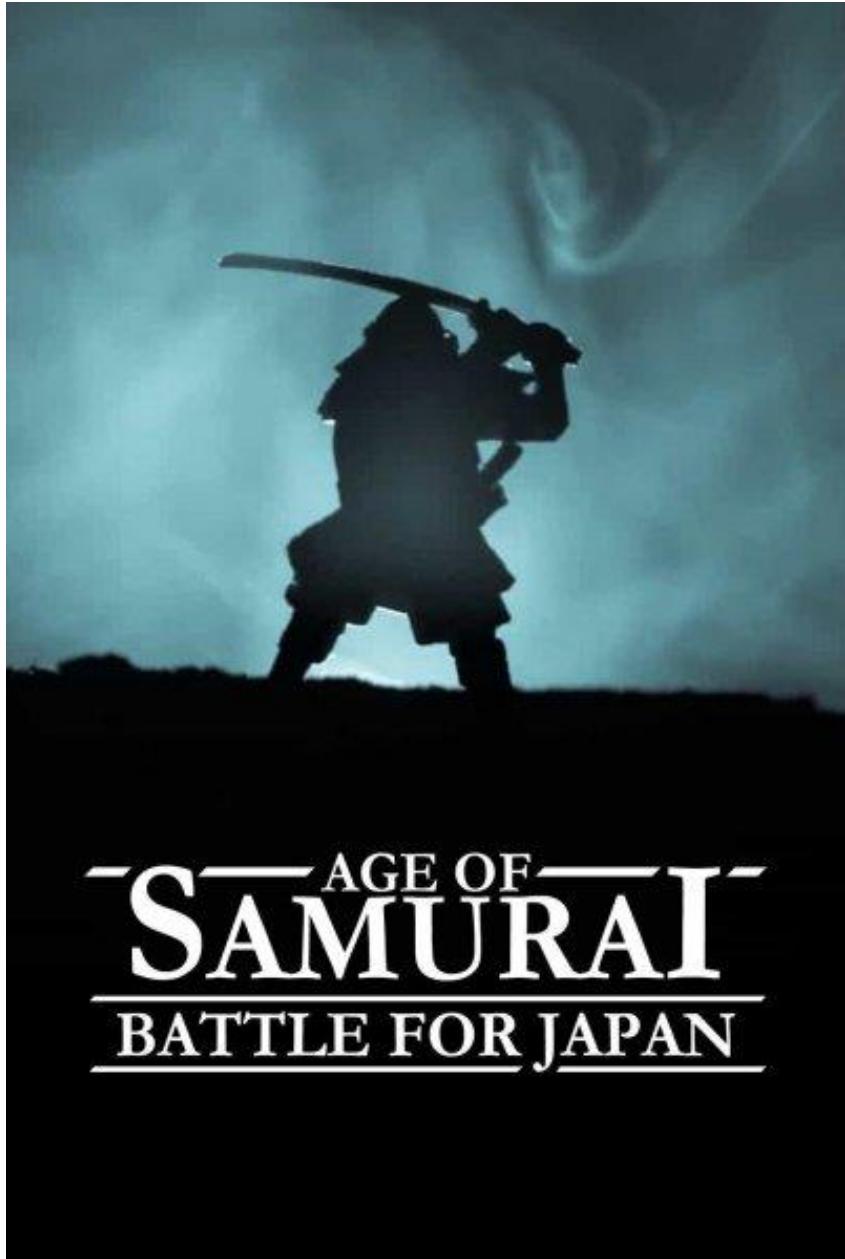
4- PERIODO MEDIOEVALE ED UNIFICAZIONE 1185-1600

Periodi non tranquilli:
fu un susseguirsi di conflitti e disordini
che videro il potere passare spesso di
mano, un'alternanza confusa tra
Shōgun e Corte Imperiale



Periodo Sengoku o Periodo degli Stati belligeranti

Fu un'epoca in cui il Giappone era diviso in tanti piccoli feudi costantemente in guerra tra loro.



L'era dei
Samurai

L'era dei 3
unificatori

1º Unificatore: Oda Obunaga



2º Unificatore: Toyotomi Hideyoshi



3° Unificatore: Ieyasu Tokugawa

Dopo Nubunaga Oda e Toyotomi Hideyoshi, fu la volta del terzo Unificatore: Ieyasu Tokugawa



Nel 1603, a seguito della storica battaglia di Sekigahara, l'imperatore Go-Yōzei dovette nominare Tokugawa nuovo Shōgun Il Generalissimo

1- PERIODO JŌMON 10000 -500 ac

La Preistoria, periodo di pace e assenza di differenze sociali, nessun contatto con il continente

2- PERIODO YAYOI +KOFUN+NARA 500 ac- 794 dc

Arrivo di Cinesi e Coreani: La prima apertura al continente e Accettazione di nuove tecniche

3- PERIODO HEIAN 795-1185

Periodo classico, Assimilazione e metamorfosi, nasce una raffinata aristocrazia

4- MEDIOEVALE ED UNIFICAZIONE

Alternarsi di Shogun e imperatori, continue battaglie tra feudi , 3 unificatori !

5- PERIODO EDO, PAESE BLINDATO 1600-1867



Il “generalissimo” non perse tempo: tolse ogni potere alla corte imperiale e diede inizio al governo militare più longevo della storia del Giappone, nonché, fino ad oggi..., l’ultimo

江戸 Edo

Tokugawa spostò la sede del governo a Edo, una fiorente città della costa est, mentre la famiglia imperiale rimase nell'allora Capitale, Kyoto

江 E , Insenatura, Golfo
戸 Do, Porta

Edo capitale de facto del Paese
Kyoto capitale ufficiale e la sede
dell'imperatore.

5- PERIODO EDO, PAESE BLINDATO 1600-1867

Bandite tutte le pericolose idee Occidentali,
tra queste la Religione Cattolica

Kakure
Kirishitan
Fumi- e



Silence, 2016

鎖国Sakoku

«Paese Blindato»

Efficace sviluppo dell'esercito per scoraggiare ogni potenziale invasione da nemici vicini, Cina e Russia, e lontani, Inglesi, Francesi e Olandesi. Prese vita Sakoku, "paese incatenato", "blindato"

Nome scelto per evidenziare la volontà di Tokugawa di isolarsi dal resto del mondo.

La nuova politica autarchica iniziò ufficialmente nel 1641 e terminerà 212 anni più tardi, 1853, grazie alle Navi Nere dell' Ammiraglio Perry

Isolamento, rigore e disciplina portarono al fiorire di arti interne: moltissime quelle nate o sviluppate nel periodo Edo e ancor oggi fiore all'occhiello della cultura nipponica.



5- PERIODO EDO, PAESE BLINDATO 1600-1867

La struttura sociale era tornata quella del periodo Kamakura, con qualche nuovo ruolo:

Tennō con limitati poteri

Shōgun con ampi poteri

Daimyō , Feudatari con poteri locali.

Samurai

Mercanti

Contadini, sempre più economicamente sfruttati con pressioni fiscali al limite della sopportazione

5- PERIODO EDO, PAESE BLINDATO 1600-1867

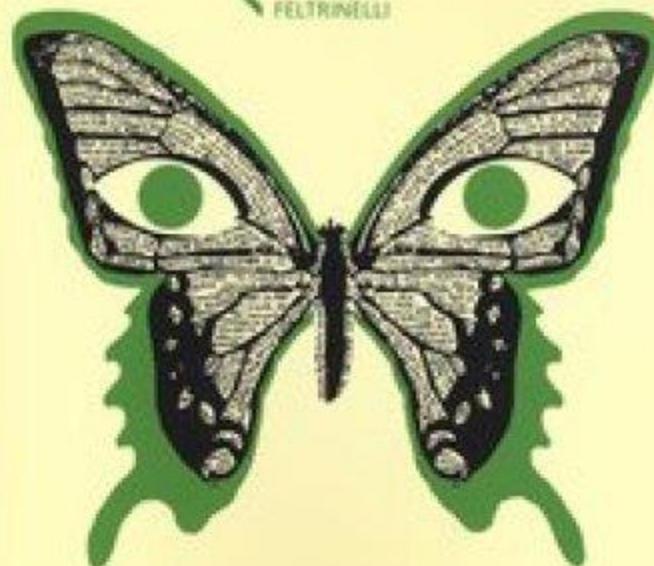
Con il passare del tempo questa situazione di staticità indebolì il paese.

Il ruolo dei samurai perse di importanza e rispetto: fu questo il momento adatto per l'attacco dell'Ammiraglio Perry:

nel luglio 1853, minaccia attacco a Edo costringendo Tokugawa Ieyoshi, shōgun in carica, ad “aprire” il Paese al commercio con l'Occidente, abbandonando la politica Sakoku

ALESSANDRO
BARICCO
Seta

UNIVERSALE
ECONOMICA
FELTRINELLI



5- PERIODO EDO, PAESE BLINDATO 1600-1867

Agli americani, seguirono poi flotte
europee e fu l'inizio del
La fine dello Shogunato

L' "Occidentalizzazione" ebbe inizio...ma
la vera svolta avvenne qualche anno
quando con la Restaurazione Meiji....

5- PERIODO EDO, PAESE BLINDATO

Raggiunta l'unificazione, periodo di totale chiusura
e rifiuto dei Barbari e di tutto ciò che non è ritenuto
Giapponese, sviluppo arti interne

6- PERIODO MEIJI, L'APERTURA A OCCIDENTE

1867-1912



1867, Nakayama
Yoshiko,
di stirpe Fujiwara:
il quindicenne Mutsuhito
diventa il nuovo
Imperatore



**Pochi ricordano il suo
nome di battesimo perché
passò alla storia con il
nome postumo:
Meiji ,
il
«Governatore illuminato»**



Idee chiarissime: aprire il suo Paese al mondo per poi occidentalizzarlo.

avviare una serie di grandi cambiamenti per trasformare lo stato feudale in una potenza mondiale capitalistica e imperialistica dando vita a una rivoluzione industriale.

...il primo passo doveva essere l'eliminazione dello Shōgunato e c'era solo un modo per farlo: Entrare in conflitto con la famiglia Tokugawa.

Il conflitto durò 14 mesi, coinvolse 120.000 uomini e causò 3500 vittime circa, nonostante questi dati, i giapponesi tendono ad idealizzarlo e a considerarla una "Rivoluzione pacifica".



Capitale da Kyoto a Edo: Tokyo Meiji diedi inizio alla seconda fase, quelle dei cambiamenti:

Per sottolineare il carattere aperto e comprensivo del suo governo, l'imperatore si dimostrò clemente verso gli sconfitti attribuendo, a molti di loro, incarichi importanti e ruoli di rilievo.

Abolì definitivamente il sistema feudale creando il sistema delle Prefetture, nuove aree definite geograficamente, affidate ad una nuova amministrazione locale composta da governatorati: gli ex signori feudali convertiti in funzionari statali.

Si estinse la figura del samurai, fu vietato di portare la spada e vennero aboliti i privilegi della casta militare.



L'ultimo samurai, 2003

Abolì il buddismo come religione di stato e impose lo Shintō come religione ufficiale, riportando in auge il ruolo del Tennō, figura centrale del culto, un Dio vivente.

La riforma religiosa fu però ampia e in linea con gli altri cambiamenti: venne concessa la libertà di culto.

Meiji era fanatico sostenitore dell'Occidente per questo incoraggiò viaggi all'estero, mirati, principalmente , ad acquisire Innovazioni in ogni campo.

Introduzione
del telegrafo

Corrente elettrica

Unità di misura: sistema metrico decimale

Calendario gregoriano

...

la costruzione della prima ferrovia che collegava Tokyo a Yokohama: curioso l'aneddoto che racconta di autorità giapponesi stupite nel non ritrovare le proprie scarpe sulla banchina al termine del viaggio.

**Nuovo esercito nazionale, efficiente
nuova politica espansionistica.**

**La volontà di Meiji era di portare il
Giappone ad avere un ruolo di
supremazia nel Sud-est asiatico....**

**La Prima Guerra Sino-giapponese
Guerra Russo-Giapponese**

6- PERIODO MEIJI,L'APERTURA A OCCIDENTE

1867-1912

Prima vittoria contro la Cina.

**Prima vittoria , in epoca moderna, di
una potenza asiatica su di una europea.**

**Era nata una Super Potenza mondiale,
moderna e evoluta: Il Giappone di
Meiji.**

5- PERIODO EDO, PAESE BLINDATO

Raggiunta l'unificazione, periodo di totale chiusura e rifiuto dei Barbari e di tutto ciò che non è ritenuto Giapponese, sviluppo arti interne

6- PERIODO MEIJI, APERTURA A OCCIDENTE

Restaurazione Meiji, fine Shogunato e apertura all'occidente, vittorie contro Cina e Russia, Potenza Mondiale con mire di conquista di un ruolo predominante in Asia

7- PERIODO MODERNO

1912 - ...

1912-1926 Era Taisho
大正: Grande Giustizia
Imperatore Hirohito

1926-1989 Era Showa
昭和: Armonia Illuminata
Imperatore Hirohito

1989 - 30.4.2019 Era Heisei
平成: Compimento della pace
Imperatore Akihito

1.5.2019-..... Era Reiwa
令和: Meravigliosa Armonia
Imperatore Naruhito, 126° imperatore

Seconda Guerra Sino-Giapponese (1937-1945)

**L'evento che pose fine alle mire espansionistiche
a alla Seconda Guerra sino-giapponese furono i
bombardamenti atomici statunitensi su
Hiroshima e Nagasaki,
rispettivamente 6 e 9 agosto 1945.**



La Resa

Qualche giorno dopo, *Hirohito* fece un annuncio in diretta radiofonica al suo popolo: Il Giappone si era arreso e la guerra era terminata.



Corazzata USS Missouri, 2 settembre '45

Gli americani si fermarono 7 anni condizionando radicalmente la vita della società giapponese. Qualche anno dopo il Giappone fu reintegrato nella Comunità Internazionale, intraprendendo un nuovo cammino socio-politico- economico.

Il periodo tra ‘45 e l’89, fu di fatto caratterizzato da due fasi distinte:

Ricostruzione

Alta Tecnologia: seconda potenza economica mondiale

5- PERIODO EDO, PAESE BLINDATO

Raggiunta l'unificazione, periodo di totale chiusura e rifiuto dei Barbari e di tutto ciò che non è ritenuto Giapponese, sviluppo arti interne

6- PERIODO MEIJI, APERTURA A OCCIDENTE

Restaurazione Meiji, fine Shogunato e apertura all'occidente, vittorie contro Cina e Russia, Potenza Mondiale con mire di conquista di un ruolo predominante in Asia

7- PERIODO MODERNO

guerre mondiali, ricostruzione, Alta tecnologia e potenza economica mondiale, presenza Americana per 7 anni, fusione con l'occidente

1- PERIODO JŌMON 10000 -500 ac

La Preistoria, periodo di pace e assenza di differenze sociali, nessun contatto con il continente

2- PERIODO YAYOI +KOFUN+NARA 500 ac- 794 dc

Arrivo di Cinesi e Coreani: La prima apertura al continente e Accettazione di nuove tecniche

3- PERIODO HEIAN 795-1185

Periodo classico, Assimilazione e metamorfosi, nasce una raffinata aristocrazia

4- MEDIOEVALE ED UNIFICAZIONE 1186-1600

Alternarsi di Shogun e imperatori, continue battaglie tra feudi , 3 unificatori !

5- PERIODO EDO, PAESE BLINDATO 1600-1867

Raggiunta l'unificazione, periodo di totale chiusura e rifiuto dei Barbari e di tutto ciò che non è ritenuto Giapponese, sviluppo arti interne

6- PERIODO MEIJI, APERTURA A OCCIDENTE 1867-1912

Restaurazione Meiji, fine Shogunato e apertura all'occidente, vittorie contro Cina e Russia, Potenza Mondiale con mire di conquista di un ruolo predominante in Asia

7- PERIODO MODERNO 1912- OGGI

guerre mondiali, ricostruzione, Alta tecnologia e potenza economica mondiale, presenza Americana per 7 anni, fusione con l'occidente



*Le Arti Lente
giapponesi
da Ieri a Oggi*

Premesse

1- Storia del Giappone

2- Significato «Intimo» delle Parole
nascosto negli Ideogrammi»

3- Concetto di Arte Lenta

Aikidō, 合氣道

Arte marziale giapponese
mani nude / armi bianche tradizionali
bastone, spada e pugnale



合 Ai (Armonia)

氣 Ki (Energia cosmica)

道 Dō (disciplina)

Aikidō, 合氣道

«Disciplina che conduce all'unione ed
all'armonia con l'energia vitale e lo
spirito dell'Universo»



Differenza tra «lingue vive» e «lingue morte» Secondo l'accezione orientale

Lingua «viva», da tempo immemorabile non ha mai cessato di essere parlata dagli abitanti di quel Paese. I bambini di oggi hanno ereditato la lingua dai genitori, che l'hanno ricevuta dai propri genitori, e così via.

Continuità della lingua non si è mai interrotta fin dall'origine dell'uomo, che può risalire a decine di centinaia o decine di migliaia di anni, o addirittura all'era geologica...

Tedesco / Giapponese

Differenza tra «lingue vive» e «lingue morte» Secondo l'accezione orientale

Lingue «morte»: c'è stato un periodo in cui questo legame è stato deciso arbitrariamente

Nuove Lingue Latine

Menschenfreundlichkeit (tedesco)

Philanthropie (francese)

Menschen (uomo) + Freund (amico)

Philos (amicizia) e anthropos (uomo)

«Trattare le persone come se fossero propri
amici»

**Nel tedesco, all'orecchio di un Tedesco, la parola si connette direttamente al cuore!
Senza passaggi intermedi.**

Philanthropie, non possiede un evocativo per un francese. tratte per chi ha studiato greco, ma in ogni caso si necessita un passaggio indiretto.

Comprendendo la scrittura si avrà un impatto potentissimo, sull'animo, impatto emotivo e non solo uditivo

Parole all'apparenza semplici ma custodi di tradizioni millenarie, riconducono a concetti del passato ancor oggi reali e più che mai vivi.

Secondo questa teoria le parole giapponesi non sono mai cambiate nel tempo conservando echeegianti suoni primitivi

Etimologia

Dal Greco
Etimos «intimo»

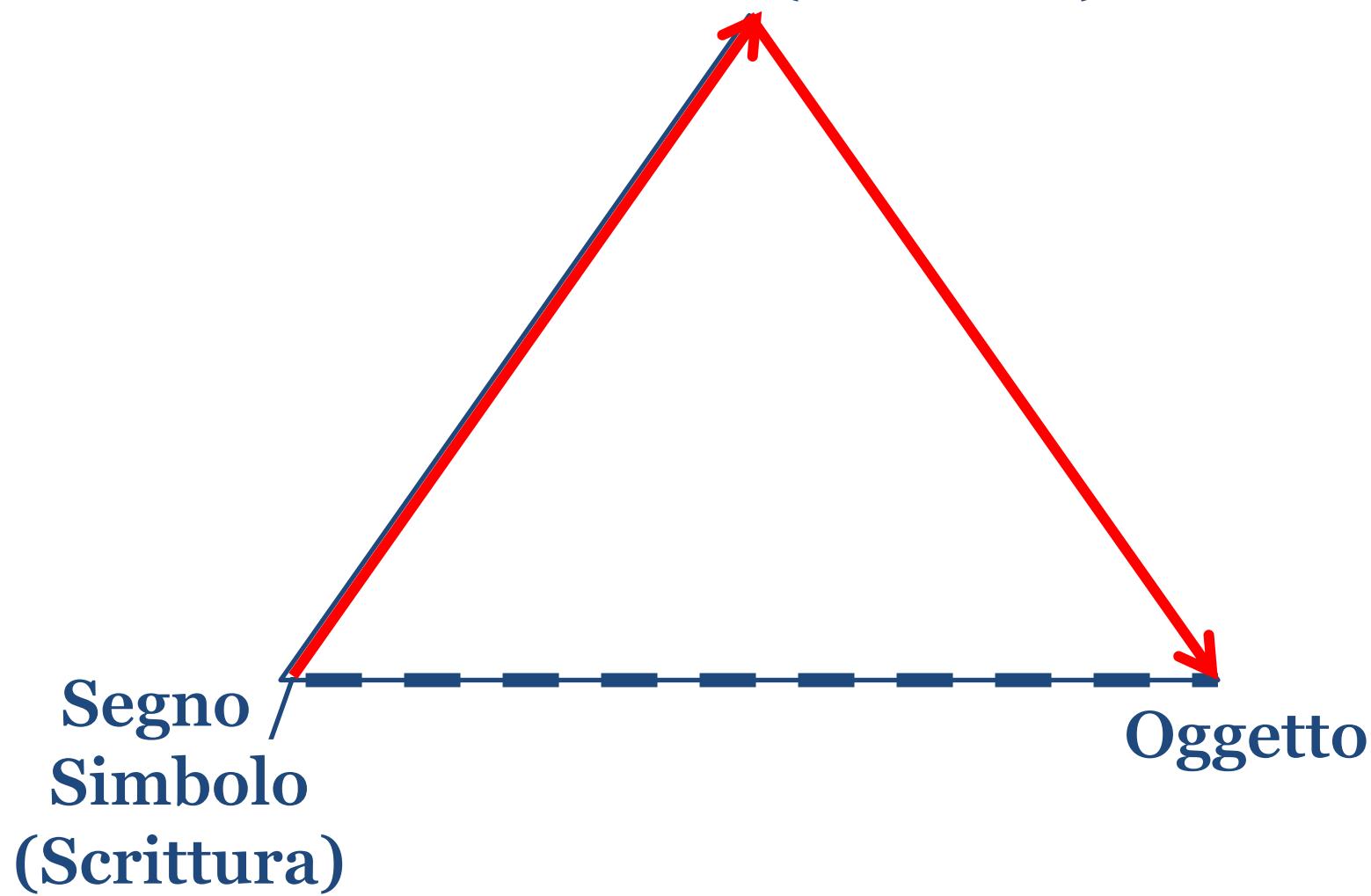
+

Logos «parola»

Anche per gli antichi scriba Giapponesi la scrittura di una parola corrispondeva alla ricerca del vero, del corretto significato
E da allora ad oggi, il Vero significato è insito nelle Parole

Nostra Lingua

Termine (Concetto)



Nostra Lingua

Simbolo, Scrittura

FUOCO



Termine

CONCETTO, IDEA DI FUOCO

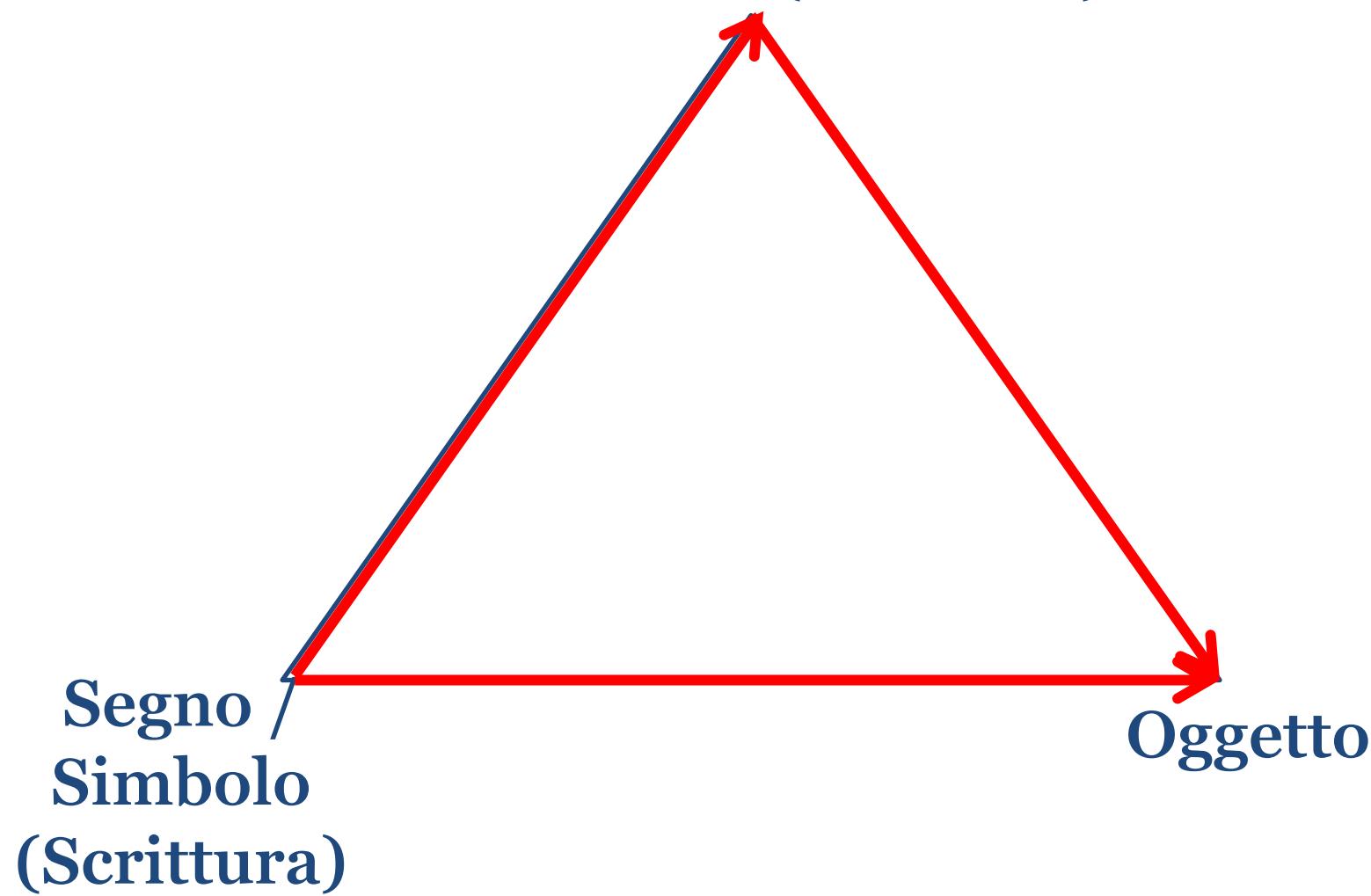


Oggetto



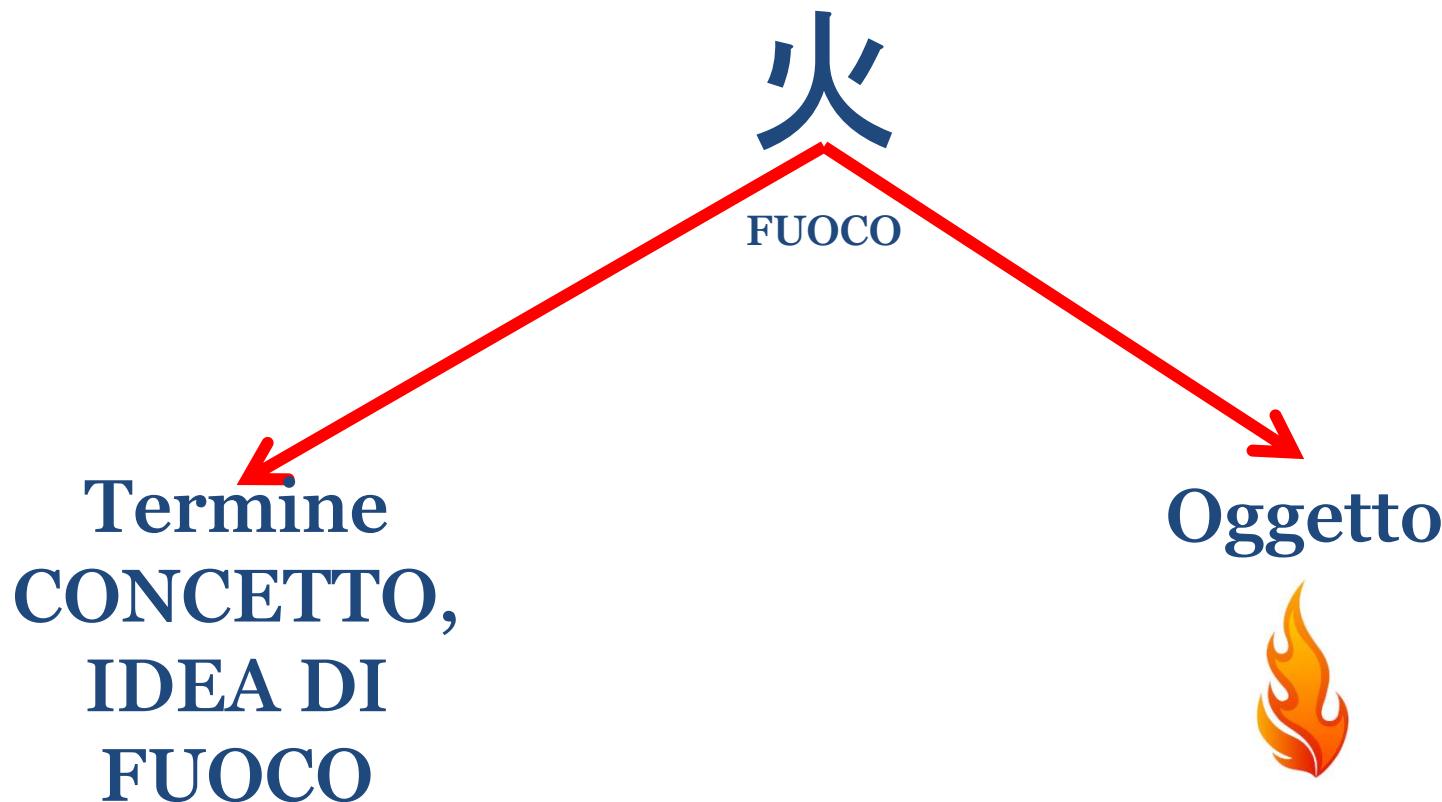
Giappone

Termine (Concetto)



Giappone

Simbolo, Scrittura



**Tra i vari aspetti che più appagano
apprendendo una lingua, uno dei più
sorprendenti sta nello scovare e
decifrare quei pensieri che sono
proprietà di quella sola lingua
spesso nascosti nell’etimologia delle
parole e nei loro significati.**

Lo stupore inizia a manifestarsi quando il dizionario non propone un solo termine per la traduzione, ma ricorre ad una «spiegazione» più o meno complessa

**Sono quegli ostacoli che spaventano, che
sottolineano un'apparente
profonda distanza**

**Ma è attraverso quegli spiragli che
prorompe l'incanto**

E' da li dobbiamo dapprima sbirciare e poi,
cautamente, entrare

Le parole custodiscono la meraviglia dei
significati originali e direzionano e
orientano il pensiero

書道

Shodō

書道
Sho: Scrittura
Dō : Via

La Via della Scrittura



«Via» «Strada» «Percorso»
«Sentiero» «Passaggio»
«Strada maestra» «Metodo»
«Etica» «Cerimonia» e...
«Viaggio»

書道

Shodō

La Via della Scrittura

Il Percorso della Scrittura

Il Passaggio della Scrittura

La Strada Maestra della Scrittura

Il Metodo della Scrittura

L'Etica della Scrittura

La Cerimonia della Scrittura

Il Viaggio della Scrittura

Origini della scrittura

La scrittura
giapponese non ha
origini antiche

Gli Ideogrammi dalla
Cina arrivano in
Giappone attorno al
5° secolo

絕藝信有之也而好之者少
好者有之而藏之者少藏者
有之而識之少
公好而藏之而又且識其妙
不亦今之博古者乎濟南
林定正仲書

Ideogrammi:

Kanji 漢字

漢 Kan: Cina

字 Ji: Carattere

Precisamente:

Caratteri della dinastia Han (Kan)

la prima dinastia a dare un impulso artistico alla Cina, sviluppando tutti i settori alla ricerca del gusto, della raffinatezza e dell'eleganza armoniosa

**In forma arcaica apparvero nel
continente asiatico quasi 1000 anni
prima di Cristo**

**Sperimentazione di comunicazione
con il divino !**

**L'uomo era alla ricerca di risposte,
investigava canali di connessione con le
forze superiori**

**Scaldava con il fuoco le ossa dei
mammiferi, i carapaci delle tartarughe
fino al formarsi di crepe... spaccature,
interpretati come messaggi divini**

Si afferma che sia li l'origine degli Ideogrammi, poi ripresi e sviluppati nel corso dei secoli a venire, con particolare impegno della dinastia cinese Han, attorno al 2 secolo dc.

Non solo ideogrammi

Tre sistemi di scrittura:

- 1 Sistema ad ideogrammi, caratteri chiamati Kanji
- 2 Sillabari chiamati Hiragana e Katakana

Modello di successione dei segni suggerito dal Sanscrito (così come in molte lingue asiatiche)

Al contrario dell'alfabeto latino, in cui consonanti e vocali seguono una successione casuale,
l'alfasillabario devanāgarī dispone le lettere secondo precisi criteri

Prima le vocali
poi le consonanti ordinate secondo la
successione del punto di articolazione,
seguendo il flusso del respiro

dallo stomaco (Ka)
alla gola (Ga)
al palato (Cha)
ai denti (Ta)
alle labbra (Ma)

Ideogrammi

Sono pittogrammi, disegni, insieme di elementi grafici che ritraggono l'epoca dei miti, il regno degli eroi, il tempo degli umani e sono ispirati dalla natura, vegetale ed animale, dall'agricoltura, dai lavori manuali.

Mitologia, Storia, Religione, Natura,
Artigianato

Ideogrammi

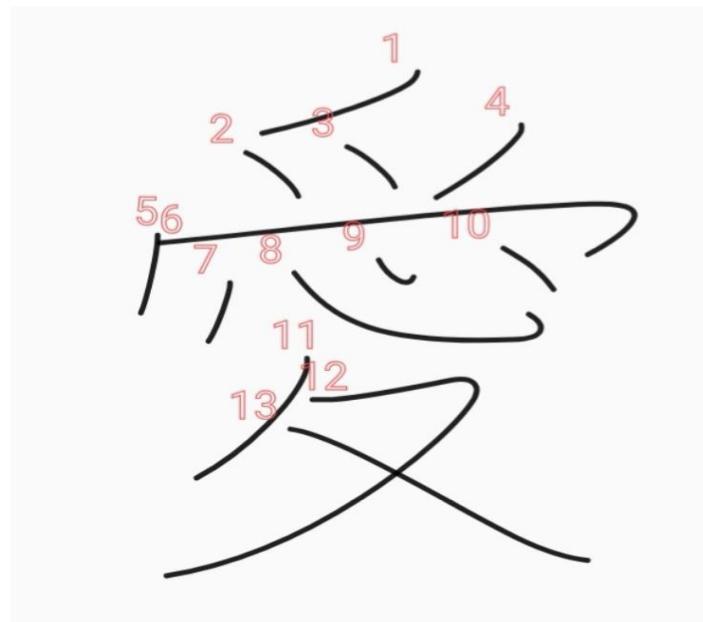
**Gli ideogrammi non sono semplici parole,
sono idee, concetti...che si tramutano in
caratteri di scrittura**

Come si memorizza un termine scritto in kanji?



Come si memorizza un termine scritto in kanji?

Imparo i tratti e memorizzo



Come si memorizza un termine scritto in kanji?

Scompongo ed analizzo gli elementi grafici che formano gli ideogrammi

愛

手

Mano

屋

Tetto

心

Cuore

足

Piede che inciampa



Ai

Camminando insieme, in un percorso
accidentato e difficolioso, con un
sentimento celato, tenendoci per mano...

... Amore

聽心

耳

Orecchio

王

Imperatore

十

Dieci

目

Occhio

—

心

Uno

Cuore



Questo ideogramma non parla di un ascolto qualunque, ma di presenza completa.

E' composto da

耳 Orecchio, lo strumento fisico per percepire suoni, simbolo anche di attenzione vigile.

十 目 Dieci occhi , Non è solo “molti occhi”, ma guardare da ogni angolazione, con totale consapevolezza.

一 心 Un Cuore, Centro emotivo e spirituale, sincero e presente. senza di esso, il suono resta solo rumore.

王 Re, Sovrano: sottolinea l'importanza della generosità e della magnanimità suprema.

Per un Ascolto Profondo: usare l'orecchio, guardare con dieci occhi e accogliere con un cuore puro, con la larghezza d'animo di un imperatore. Questo è il vero «Sentire».

Kiku: Ascolto profondo



Questo ideogramma non parla di un ascolto qualunque, ma di presenza completa.

E' composto da

耳 Orecchio, lo strumento fisico per percepire suoni, simbolo anche di attenzione vigile.

十 目 Dieci occhi , Non è solo “molti occhi”, ma guardare da ogni angolazione, con totale consapevolezza.

一 心 Un Cuore, Centro emotivo e spirituale, sincero e presente. senza di esso, il suono resta solo rumore.

王 Re, Sovrano: sottolinea l'importanza della generosità e della magnanimità suprema.

Per un Ascolto Profondo: usare l'orecchio, guardare con dieci occhi e accogliere con un cuore puro, con la larghezza d'animo di un imperatore. Questo è il vero «Sentire».

**Ogni Kanji è composto da segni grafici
che si ripetono come parti di un puzzle dai
mille incastri**

Concetto di «Radicale»

Ogni Kanji è composto da segni grafici
L'elemento principale è definito Radicale

Radicale E' la parte che ci
permette / facilita
la comprensione dell'ideogramma

Concetto di «Radicale»

Radicale Albero



In questo caso il radicale è in forma Completa, identico all'ideogramma

Ideogramma Albero



Concetto di «Radicale»

In un ideogramma composto,
il Radicale

木

ci «suggerisce» che l'ideogramma
appartiene al mondo delle piante o
ha a che fare con il legno

Concetto di «Radicale»

木 Albero

林 Bosco

森 Foresta

枝 Ramo

Concetto di «Radicale»

梅 Pruno

杉 Cedro

桜 Ciliegio

梅

木

Albero

母

Mamma

梅

Ume

L'albero della fertilità, è il primo a dare i suoi fiori in inverno, lottando contro le intemperie

Pruno



Albero



Capelli, Peli



Sugi

L'albero le cui foglie sono sottili come
capelli

Cedro

Sakura



木

Albero

貝 = 貝

Conchiglie
Preziosi



Donna

Sakura

桜

木

女

Albero

Collana di perle che
circonda il collo di
una donna

Sakura



**Albero circondato da frutti preziosi che
ricordano le perle di una collana**

観

立

Stare in
piedi

木

Albero

見

Guardare

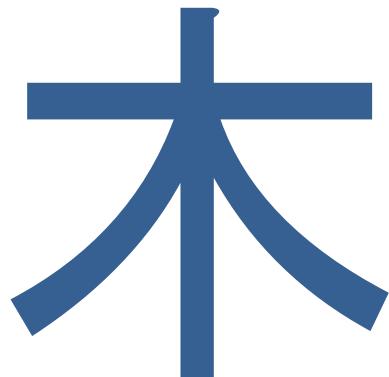
観
親

Oya

Stare in piedi sull'albero ad osservare,
Intervenire solo nel momento del bisogno

Osservare l'albero che diventa grande
Genitore

Come si Scrive un ideogramma?



Come si Scrive un ideogramma?

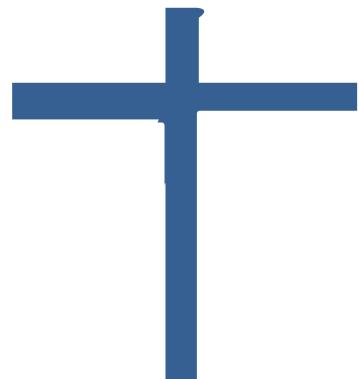


1°

TRATTO

Come si Scrive un ideogramma?

2°
TRATTO



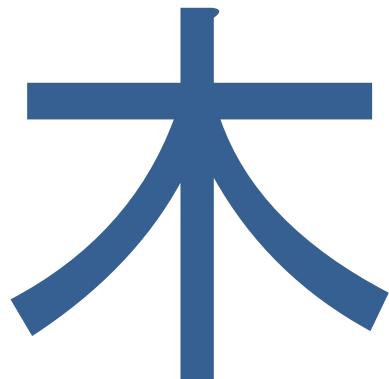
Come si Scrive un ideogramma?

3°
TRATTO



Come si Scrive un ideogramma?

4°
TRATTO



Come si Scrive un ideogramma?

- 1- I Kanji devo essere scritti dall'alto verso il basso**
- 2- I Kanji devo essere scritti da sinistra verso destra**
- 3- La porzione centrale va tracciata prima dei tratti che la affiancano**
- 4- ...**

Come si Scrive un ideogramma? Ordine dei tratti:

Regole da seguire pedissequamente
per arrivare all'automatismo,
all'abbandono cosciente,
come fosse un respiro
un esercizio di riempimento e
svuotamento...tipico di tutte le
Arti Lente

書道

Shodō

書道
Sho: Scrittura
Dō : Via

La Via della Scrittura

書道

Shodō

La Via della Scrittura

Il Percorso della Scrittura

Il Passaggio della Scrittura

La Strada Maestra della Scrittura

Il Metodo della Scrittura

L'Etica della Scrittura

La Cerimonia della Scrittura

Il Viaggio della Scrittura

**Sin dai tempi antichi ed a maggior
ragione oggi, in quest'epoca
digitale, in cui è sempre più raro il
dover ricorrere ad una penna per
comunicare, L'arte della scrittura,
lo Shodō, ci permette di tornare
all'uso attento e cosciente della
Mani!**

指圧道

Shiatsudō



指圧道

Shiatsudō

La Via dello Shiatsu

Il Percorso dello Shiatsu

Il Passaggio dello Shiatsu

La Strada Maestra dello Shiatsu

Il Metodo dello Shiatsu

L'Etica dello Shiatsu

La Cerimonia dello Shiatsu

Il Viaggio dello Shiatsu

**Sin dai tempi antichi ed a maggior ragione
oggi, lo Shiatsu ci permette di tornare
all'uso attento e cosciente delle Mani**

茶道 Chadō

合氣道 Aikidō



華道
Kadō



盆栽 Bonsai



Sōjidō, la via della Pulizia

掃除道

Una pratica che esprime la convinzione secondo la quale, attraverso la pulizia, la società può progredire



Perché il bene comune è il bene di tutti

Tenpuradō



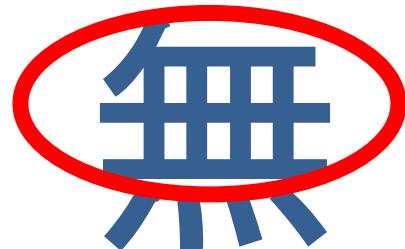
**Sin dai tempi antichi ed a maggior ragione
oggi... valido per tutte le arti lente
giapponesi**

Dobbiamo tradurre le «Idee» di una cultura molto diversa dalla nostra, formatasi abbeverandosi alle fonti dello Shintoismo, del Buddismo e delle antiche scuole cinesi del Taoismo

E' li che hanno origine le Arti Lente

Mu

« Il vuoto »



無

Danzatrice che ruota
vorticosamente
con le braccia aperte



Fuoco



Mu

« Il vuoto »

無

無

火

Danzatrice che ruota
vorticosamente
con le braccia aperte

Fuoco

Nulla, Cessare si esistere



Nulla apparente...

Dietro la coltre di fumo, non il vuoto, ma
un essere umano in contatto con il divino!

Mu
« Il vuoto»

Il Vuoto nelle arti

Pittura «Sumi E»



Left panel of the Pine Trees screen
(Shōrin-zu byōbu, 松林図 屏風), c. 1595m,
six-fold screen, ink on paper,
Hasegawa Tōhaku

Architettura

«Sanjūsangen-dō»



Tempio buddista di Kyoto.
«*Sala con trentatré spazi tra le colonne*»

Teatro «Teatro Nō»

**Le pause tra una battuta
ed un'altra sono l'essenza
dello spettacolo stesso**

**La spazio di tempo prima
dell'azione dell'attore è
quello che deve generare
attenzione e attrazione
nello spettatore**



Musica

11

Piano: 

Violin solo 1: 

Violin solo 2: 

Viola: 

Cello (dinner): 

Cello: 

Double Bass: 

Le pause musicali vengono scritte nello spartito

Poesia Haiku

«Un attimo di vita che diventa verso»

Il poeta scrive quello che prova attraverso
l'osservazione di ciò che accade
attorno a lui

E' il lettore a scegliere la chiave di lettura,
adotta la sua interpretazione, perché
l'Haijin....

Poesia

« Haiku»

....Non esplicita il suo sentire

Mostra senza dire

Suggerisce sussurrando

Accatastata per il fuoco,
la fascina
comincia a germogliare.

Tecniche espressive

«Cosi è»

...nella concretezza il Tutto appare
«Senza velo»

svelandoci quel volto che da sempre è
«Proprio così»

integro ... e da sempre davanti
ai nostri occhi

Tecniche espressive

«Senza velo»

In giapponese Mu Keige

Mu

無

Non, Senza, Vuoto

Tecniche espressive

無心 Mushin / 無念 Munen

Non Mente / Non Pensiero

Tecniche che donano all'artista la capacità di cogliere la realtà nella sua immediatezza senza che mente e pensiero possano interferire, per catturare lo spirito del tutto e poterlo esprimere

Tecniche espressive

O per essere più corretti:

Dare al tutto la possibilità di esprimersi,
senza interferire

Il Non pensiero conduce al Non Io,
l'allontanamento dell'ego chiamato:

無我 Mu Ga
Il Non Ego

Chiaro diviene
limpido lo specchio
tra fiori di neve

Kagami Specchio

鏡

Se eliminiamo il suono **GA**
(ga = 我: ego)

dal termine **KaGAmi**
otteniamo

Kami: Divinità

Eliminare l'ego dal proprio io nel momento
in cui ci specchiamo per poter sentire il
divino

La Vera Arte non va cercata!

**Così come la verità non deve essere
Spiegata!**

**Senza l'Io la freccia diviene infallibile perché
non esiste più un bersaglio da colpire**

**La spada non incontra ostacolo e diviene
vittoriosa se non c'è più nessun nemico da
sconfiggere**

**Anche lo spettatore osserva e rielabora
in uno stato di Non mente**

Si lascia guidare dell'intuizione

Sono le immagini e le parole ad evocare

Tecniche espressive

Mu Shin

Non Intensità / Non Intenzionalità
Questa tecnica sottolinea il distacco
dall'interesse personale
dal qualsiasi tornaconto
sia esso economico o d'immagine

Nessuna Vittoria

Nessuna Gloria

Nessuna Aspettativa

e soprattutto...Nessun Giudizio

L'arte del Camminare

Da sempre i pellegrinaggi sono considerate delle ceremonie in movimento, una vera e propria Arte Lenta...una delle più «potenti»





Fudō Myō



Jizō



Jizō

Jizo protegge i viaggiatori fisici, ma anche quelli spirituali, coloro che sono in viaggio verso la scoperta di sé stessi: induce a rallentare fino a fermarsi per un momento, chiudendo gli occhi e lasciando che la presenza di Jizo ci avvolga completamente.

In quel breve istante, il mondo sembra fermarsi, e tutti i pesi e le preoccupazioni si dissolvono, lasciando spazio alla pace e alla serenità.

Jizō

Quando si riapriranno gli occhi, si percepirà una nuova forza e si sarà pronti a riprendere il viaggio, sapendo che Jizo camminerà con noi, proteggendo ogni nostro passo e sussurandoci che la bellezza si trova non solo nella destinazione, ma anche nel cammino stesso

Bisogna muoversi

Come ospiti, pieni di premure

Con delicata attenzione

Per non disturbare

**«Tutto l'universo obbedisce all'Amore», Franco
Battiato**

Rispetto, Lentezza e pace interiore

Questo l'atteggiamento che
contraddistingue ogni forma d'arte,
l'approccio ad ogni Arte Lenta

**L' Haijin scrive quello che prova
attraverso l'osservazione di ciò che
accade attorno a lui**

Un Haijin

....Non esplicita il suo sentire

Mostra senza dire

Accenna il «leggermente scuro» (Yugen)

Suggerisce sussurrando

Il tetto si è bruciato -
ora
posso vedere la luna

Mizuta Masahide (1657-1723)

**E' il lettore a scegliere la chiave di lettura,
adotta la sua interpretazione**

**La Poesia non è solo di chi la compone, ma è
anche, e soprattutto di chi la legge e
interpreta**

**Tutte le Arti seguono questo schema e
trasformano lo Spettatore in Artista**

**L'arte diventa parte di un percorso
quotidiano per trasformare l'ordinario in
straordinario**

**Ogni giorno bisogna scrivere un verso di
quella
Poesia che è la nostra vita**



芸者
Geisha

芸者 Geisha

芸 Gei: Arte

者 Sha: Persona / Signora

Geisha: La signora delle Arti

Gei: Arte



Erba



Nuvola / parlare

Gei: Arte



«Pianta che emana una gradevole fragranza»

L'artista è colui che è riuscito a dare «voce» alla sua pianta grazie ad abilità e alle cure che le ha dedicato in tutte le fasi della crescita!

**L'artista, il poeta, è colui che è riesce a dare
valore al fiore che gli è stato affidato**

La propria Vita

Iwau: Festeggiare ogni giorno, Celebriamo il quotidiano

Non la grande gioia,
festeggiamo e celebriamo le piccole cose,
ogni giorno.

Festività

1 Gennaio: Capodanno

2° Lunedì di gennaio: Giorno della maggiore età

2 Febbraio: Del nonno, dei coniugi, mal di di testa,

5 Febbraio: Gemelli

6 Febbraio: Blog , alghe Nori

8 febbraio : Agi rotti

11 Febbraio: Fondazione del Giappone (660 ac)

20-21/ Marzo: Equinozio di Primavera

29 Aprile: Tatami

3° Lunedì di luglio: Giorno del Mare

Festività

16 Luglio: Arcobaleno

7 Agosto: Naso rosso da clown

8 Agosto: Persone sovrappeso

11 agosto: Giorno della montagna

25 Agosto: Natale d'estate

20 Settembre: Manekineko

2° Lunedì di ottobre: Giorno dello sport e della salute

17 Ottobre: Karaoke, Giochi on-line

il 5 Ottobre: Limone

3 Novembre: Giorno della cultura

23 Novembre: Ringraziamento per il lavoro

Iwau: Festeggiare ogni giorno, Celebriamo il quotidiano

Piccoli gesti che compongono ceremonie quotidiane, celebrazioni del quotidiano

**Concedersi piccoli lussi, ogni giorno
Un pomeriggio di lettura, un ritorno in taxi,
un caffè nel bar preferito...**

Ogni giorno, un motivo per festeggiare

Kawai: Rimanere Bambini

**Mantenere uno spazio d'infanzia anche
nell'età adulta in occidentale: infantile**

In giapponese: Kawaii= Carino

Disegni dalla grafica dolce

Didascalie tenere

Forma antropomorfa del cibo qualcosa

エリア最多!
たっぷり遊べる!!

白海コトハ

入口はコララ!

3月
入替
新



Buon proposito per il 2026

Celebrare ogni giorno, regalare e regalarci piccoli doni quotidiani, stupirci da soli, con gli altri, con la natura mantenendo la nostra parte fanciullesca

Così si vive da gennaio a dicembre, con questi semplici atteggiamenti e con questo desiderio di realizzare piccole Gioie si termina, e soprattutto, ci si appresta a vivere il nuovo anno!



*Le Arti Lente
giapponesi
da Ieri a Oggi*

Grazie per l'attenzione