



*Le Arti Lente
giapponesi
da Ieri a Oggi*

Incontro 1

Riassunto Storia
giapponese

Etimologia: Il significato
intimo delle Parole

Introduzione al
Concetto di Arte Lenta

Relazione Tra Natura e Arte lenta

Linguaggio dei fiori

Ikebana

L'arte dell'arrangiamento floreale

Arti marziali, La via del disarmo

Taiso e Benessere quotidiano

Aikido

Giardini giapponesi

Linguaggio degli alberi

Bonsai

Storia dell'Arte

Le origini e il presente di Anime e Manga

Washi, La carta giapponese

Shōji, Origami, Orizome
Applicazioni moderne
della carta Washi

Shodō l'arte calligrafica

Il Rapporto tra Poesia e Natura Waka, Haiku

le stagioni degli Haiku

Kanpo la Medicina erboristica giapponese

Tè ed infusioni e loro celebrazione

Tecniche di «Trattamento» Shiatsu e Reiki





AMENO

SIGNIFICATO

Piacevole, incantevole, gaio; divertente, allegro; strano, singolare, bizzarro.

ETIMOLOGIA

Voce dotta recuperata dal latino Amoenus

DEFINIZIONE

«È una parola elevata... Una vera perla che comunica un significato di una positività piena e tranquilla.

Incanto e dolcezza. Possiamo estendere queste qualità a una dimensione sociale: l'amenò è una peculiare sfumatura di allegro, divertente.
Ma non solo»

DEFINIZIONE

«Anche le qualità personali del singolare, del bizzarro e in genere dello strano possono rientrare nell'amenò. Sono qualità che, con ironia affilata (ma anche solo con schietta curiosità) possono portare a significati opposti. Amenò è il tipo che conosciamo alla fermata dell'autobus e che interloquisce con noi e coi piccioni, amena la zia che dispensa abbracci e veste solo di arancione».

DEFINIZIONE

«È così che l'amenità diventa "la cosa ridicola", proprio con intento ironico si può voler chiamare 'ameno' ciò che ha la capacità di dimostrarci come complessità e immediatezza possano coesistere».

La connessione fra l'ameno e l'amare non si dà per dimostrata, ma è una vicinanza che già i latini sentivano, fra amoenus e amare".

Tratto da "Una Parola al giorno"

**Per cercare di comprendere le Arti Lente
Giapponesi, di decifrare «l'amenità» del
Giappone antico e moderno
bisogna iniziare con tre premesse**

Premesse

1- Storia del Giappone

2- Significato «Intimo» delle Parole
nascosto negli Ideogrammi»

3- Concetto di Arte Lenta

« Storia del Giappone »



Mitologia e Storia

Mitologia o Storia?

Anche a causa della mancanza di un
sistema di scrittura fino
al VII secolo dopo Cristo,
spesso le due realtà si confondono

Tokyo, 22 ottobre 2019



Incoronazione di Naruhito,
imperatore del Giappone
Figlio di Akihito, nipote di Hirohito
126° Imperatore
del Trono del Crisantemo

Tre Sacri Tesori

insegne imperiali



Lo specchio, la spada e i gioielli :
Saggezza, Coraggio e Benevolenza.

Risposero all'invito due fratelli, Izanagi ed Izanami
«...Orsù, scendete dalla Pianura dell'Alto Cielo,
formate un paese dal caos e rendetelo abitabile!»

...i due giovani scesero sul Ponte fluttuante del Cielo,
sospesi sopra le acque salmastre e turbinanti vi
immersero la lancia gemmata

Izanagi
(maschio)
Ed
Izanami
(femmina)



Izanagi andò a purificarsi delle impurità acquisite
con il contatto con gli inferi.



Dall'occhio sinistro: **Amaterasu**

Grande Augusta Divinità che Regge il Cielo.
L'incarnazione del Sole

Dall'occhio destro: Tsuki-yomi

Sua Altezza la Luna delle Notti. l'incarnazione
della Luna

Dal naso: Susano-ō

Sua Altezza il Maschio Rapido Impetuoso.
(l'incarnazione del Vento e della Tempesta)

Amaterasu invia il nipote **Ninigi** sulla terra di Yamato



«Nascita» della Mortalità Della stirpe divina



Ninigi sposa la principessa

Sakuya Hime

Dono della prosperità

Dall'unione di Ninigi e Sakuya
nascerà la prima stirpe
divina ma mortale



Il loro primo
nipote si
chiamerà
Iwarebiko

Iwarebiko:
dal Kyūshū
conquistò tutto il
paese e divenne nel
660 AC il
1° imperatore dello
Yamato:
Jimmu Tennō 天玉

Fondatore della
Dinastia del
Crisantemo



Iwarebiko (Imperatore Jinmu) Albero genealogico Celeste

Iwarebiko è nipote di Ninigi e Sakuya

Ninigi è nipote di Amaterasu

Amaterasu è nata dall'occhio sinistro di
Izanagi

Izanagi si è autogenerato

Breve riassunto della storia del Giappone

Grandi intervalli di tempo, chiamate Età a loro volta suddivise in epoche / periodi.

Le diverse epoche si distinguono per le differenze nella produzione artistica, e della struttura politica, quindi non sono ben definite, e possono variare a seconda della preferenza personali degli storici.

MACRO PERIODI

1- PERIODO JŌMON, LA PRESITORIA

**2- PERIODO YAYOI + KOFUN+ NARA
LA CONTAMINAZIONE DAL CONTINENTE**

**3- PERIODO HEIAN
CULLA DELLA CULTURA GIAPPONESE**

4- PERIODO MEDIOEVALE ED UNIFICAZIONE

5- PERIODO EDO, PAESE BLINDATO

6- PERIODO MEIJI, L'APERTURA A OCCIDENTE

7- PERIODO MODERNO

1- PERIODO JŌMON, LA PRESITORIA 13000/9500 A.C. - 500 A.C. circa



JŌMON 縄文
«corticella»



Interamente «raccontato» da testi postumi

**Caccia e raccolta di vegetali:
il territorio era talmente ricco e fertile che
non si avvertiva la necessità di coltivarlo.**

No grandi differenze sociali

+

No contatti con il continente

=

**la vita in Giappone rimase quasi invariata
al contrario dell'Asia continentale
grandi cambiamenti ed evoluzioni**

1- PERIODO JŌMON 10000 -500 ac

La Preistoria, periodo di pace e assenza di
differenze sociali, nessun contatto con il
continente

2- PERIODO YAYOI + KOFUN+ NARA LA CONTAMINAZIONE DAL CONTINENTE 500 A.C. – 794 D.C.



**Popolazioni provenienti da
Corea e Cina**

**Numerose innovazioni :
metallurgia
agricoltura intensiva**

**Coltivazione del riso e sistemi di
irrigazione**

"Yayoi" = un distretto di Tokyo

**Ritrovato il reperto che attesta questi
cambiamenti storici (epocali)**

Lavorazione del bronzo

**Nuove specie di piante e tuberi e nuove
specie animali**

**Nuove strutture sociali
(Tombe a tumolo Kofun)**

Yamato

大和

«Grande Armonia»



Grande riferimento alla Cina:

le scienze -la tecnologia- la scrittura.

Yamato > Nihon (Nippon)

日本

**"origine del sole",
"paese del sol levante"**

**Gli imperatori e i nobili del periodo Nara
abbracciarono il Buddhismo e lo elessero come
“religione ufficiale”.**



**Edificarono
moltissimi templi
I più importanti ed
imponenti furono i
六大寺 Rokudai-ji
Sei grandi templi di
Nara**

**Nara divenne un apprezzabile centro culturale
grazie alle sue scuole collegate alla grande Cina.**

Quando il buddismo arrivò in Giappone,
esisteva già un sistema spirituale e di riti :

forma spontanea, locale, non codificata..

Un caleidoscopico insieme di culti, di
credenze, di concezioni del sacro

Mancanza di un sistema di scrittura non aveva
nome

Si scelse

Shintō 神道

o

Kami no Michi 神の道

Durante il periodo di Nara vennero scritte due grandi opere che ancora oggi costituiscono forti riferimenti storici e mitologici:
il Kojiki ed il Nihongi



1- PERIODO JŌMON 10000 -500 ac

La Preistoria, periodo di pace e assenza di differenze sociali, nessun contatto con il continente

2- PERIODO YAYOI +KOFUN+NARA 500 ac- 794 dc

Arrivo di Cinesi e Coreani: La prima apertura al continente e Accettazione di nuove tecniche



**Il segreto è nella mescolanza...non il
dissolversi di un elemento in altri, ma la
convivenza pacifica, rispettosa, equilibrata e ...
Armonica**

«Processo di accoglienza per giungere all'armonia»

Un processo suddiviso in tre fasi:

1-La ricezione / L' accettazione

2-La scelta/ La selezione

3-Il mutamento / La trasformazione /
la metamorfosi !

3- PERIODO HEIAN

CULLA DELLA CULTURA GIAPPONESE

795-1185



平安Heian
“Pace,
tranquillità”
il vecchio
nome di Kyoto

**La corte imperiale rimase per circa un
millennio! Fino al periodo Edo (Tokyo)**

3- PERIODO HEIAN

CULLA DELLA CULTURA GIAPPONESE

795-1185

Periodo culturalmente più ricco, il culmine assoluto dell'assimilazione del Buddismo e di tutte le novità socio-culturali provenienti dalla Cina.



L'epoca più fertile per la produzione letteraria, tra tutti il Genji Monogatari e per il formarsi di una raffinata cultura aristocratica.

3- PERIODO HEIAN
CULLA DELLA CULTURA GIAPPONESE
795-1185

Ikebana
Cerimonia del Te
Ideogrammi
Carpa Koi
Carta Washi
Anma

....

**Nasce lo Shintō dei due aspetti
Ryōbushintō:**

**I Kami venivano intesi come
manifestazioni sul piano fenomenico, di
altrettanti Budda o Bhodisattva sul piano
noumenico:**

**le diverse divinità erano due aspetti di una
stessa identità religiosa.**

**I Kami non erano altro che dei Budda o
dei Bodisattva, che, abbandonato il loro
stato originari, erano apparsi in Giappone
lasciando una traccia come Kami.**



**Nascono i templi Shintō – Buddisti
Jinguji, con portali, caratteristiche
architettoniche ed altari delle due religioni**

**Famiglia Fujiwara si impadronì pian
piano del potere**

**Espansione dei confine del regno di
Yamato**

Ricchezza di corte

**Povertà dei contadini , governati da
famiglie di militari**

Cessione di parte del raccolto

士

Nasce la figura del
Samurai !

i membri della casta
militare a protezione
del feudo.

L'etimologia della
parola Samurai è
«coloro che servono la
nobiltà»



Gli imperatori assumo un ruolo marginale
per poter seguire la propria spiritualità
sostanzialmente un ruolo rappresentativo.



1- PERIODO JŌMON 10000 -500 ac

La Preistoria, periodo di pace e assenza di differenze sociali, nessun contatto con il continente

2- PERIODO YAYOI +KOFUN+NARA 500 ac- 794 dc

Arrivo di Cinesi e Coreani: La prima apertura al continente e Accettazione di nuove tecniche

3- PERIODO HEIAN 795-1185

Periodo classico, Assimilazione e metamorfosi, nasce una raffinata aristocrazia

4- PERIODO MEDIOEVALE ED UNIFICAZIONE 1185-1600



Minamoto fu il primo
Shōgun
Shō 将 Generale,
Comandante
Gun軍 Esercito
La carica più elevata delle
forze armate
Abbreviazione di
Sei-i Taishōgun , 征夷大將軍 ,
Grande generale dell'esercito
che sottomette i barbari

Bakufu

Lo Shōgun diviene la più alta carica del Paese mentre l'imperatore rimane in una posizione secondaria, senza nessun potere decisionale, esecutivo, legislativo

Il Titolo di Shogun diviene ereditario: a fasi alterne, Lo Shōgunato esisterà e dominerà il Giappone fino al 1867

Nuova struttura politico-sociale

Tennō, L'Imperatore

Nessun peso politico, ruolo defilato,
interessato solo alle cerimonie e alle arti

Shōgun: Generale dell'esercito e Capo del
Governo

Daimyo : I signori feudali

Bushi: I soldati Samurai

Contadini

Fu un periodo di sviluppo della cultura delle armi, in particolare delle spade



刀 La Katana

lama leggermente curva, dal taglio singolo
dalla lunghezza di 60-70 centimetri

Acciaio Tamahagane



Ci sono dei punti in comune tra presente e passato : il tipo di acciaio utilizzato per forgiarla

Tecniche simili per i Coltelli giapponesi



4- PERIODO MEDIOEVALE ED UNIFICAZIONE 1185-1600

Dalla metà del 500 In questo Periodo
gli occidentali scoprirono il Giappone!
Arrivarono i primi grandi mercanti e i
primi missionari cristiani



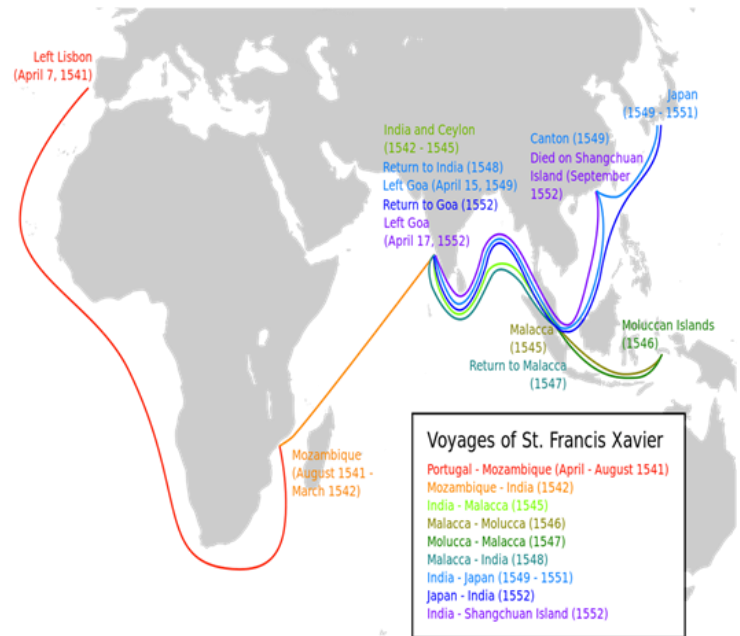
Primi armi d fuoco che,
furono studiate e
rielaborate. In poco
furono in grado di
produrre in autonomia
ottime armi!

4- PERIODO MEDIOEVALE ED UNIFICAZIONE 1185-1600

- Religione Cristiana



San Fransisco Xavier



*Viaggio di San Fransisco X.
1551*

4- PERIODO MEDIOEVALE ED UNIFICAZIONE 1185-1600

**Furono gli anni dei primi tentativi
d'invasione straniera: respinte le truppe
cinesi, prima i Mongoli, poi.**

**In occasione di uno di queste battaglie, gli
aggressori stavano per approdare sulle coste
giapponesi in numero decisamente superiore
alle forze di difesa.**

**Poco prima dell'attracco, vennero decimati
da una portentosa tempesta**

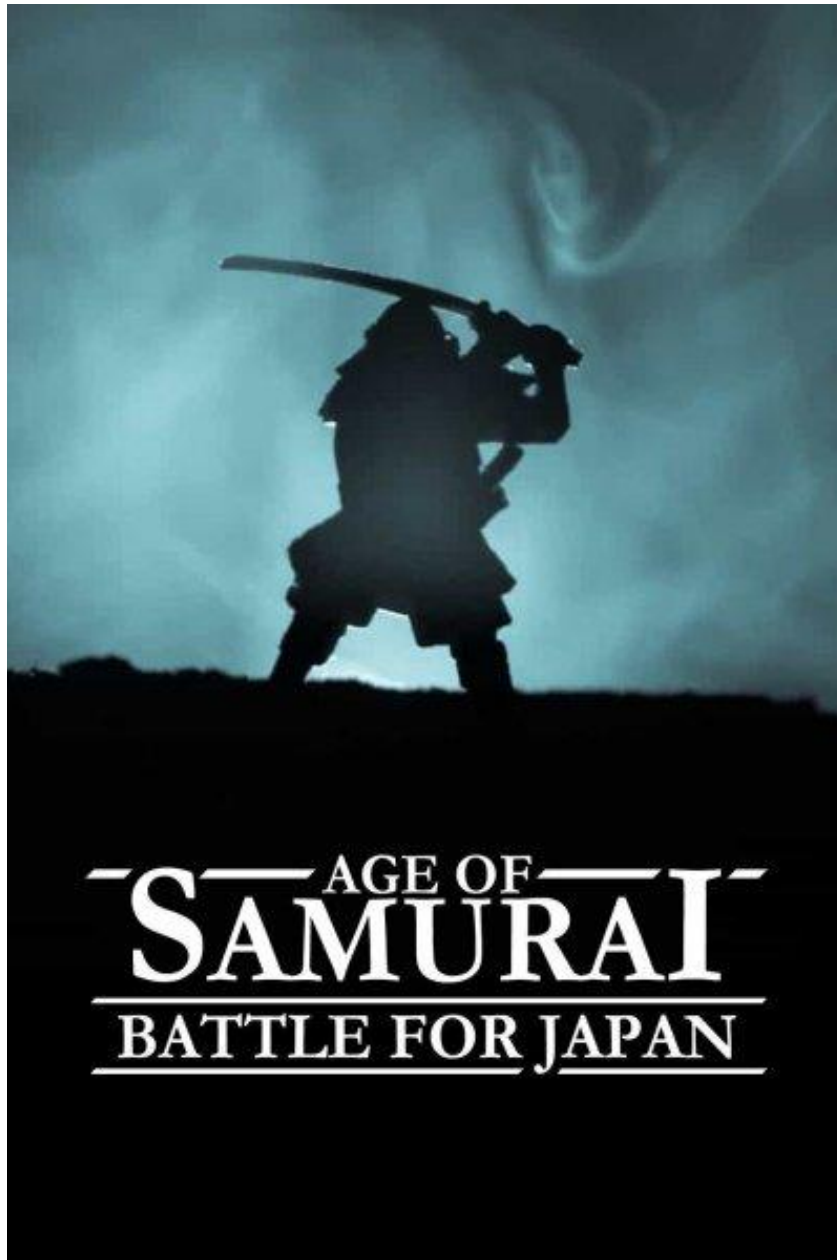
神風 Kamikaze



Il «Vento», Kaze, che spazzò le truppe barbare venne definito «Divino», Kami: così nacque il termine Kamikaze, Il «vento divino»

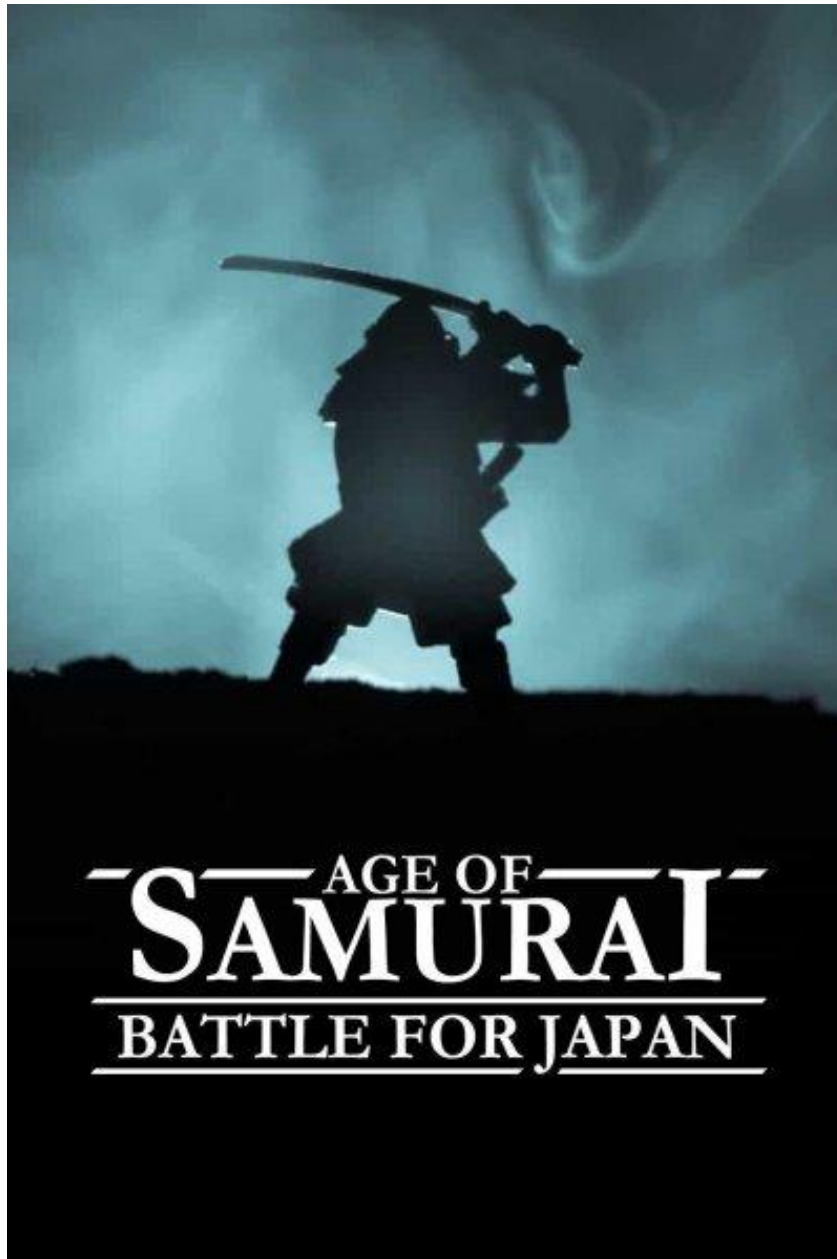
4- PERIODO MEDIOEVALE ED UNIFICAZIONE 1185-1600

**Periodi non tranquilli:
fu un susseguirsi di conflitti e disordini
che videro il potere passare spesso di
mano, un'alternanza confusa tra
Shōgun e Corte Imperiale**



Periodo Sengoku o
Periodo degli Stati
belligeranti

Fu un'epoca in cui il
Giappone era diviso in
tanti piccoli feudi
costantemente in
guerra tra loro.



L'era dei
Samurai

L'era dei 3
unificatori

1° Unificatore: Oda Obunaga



2° Unificatore: Toyotomi Hideyoshi



3° Unificatore: Ieyasu Tokugawa

Dopo Nubunaga Oda e Toyotomi Hideyoshi, fu la volta
del terzo Unificatore: Ieyasu Tokugawa



Nel 1603, a seguito della
storica battaglia di
Sekigahara, l'imperatore
Go-Yōzei dovette
nominare Tokugawa
nuovo Shōgun
Il Generalissimo

1- PERIODO JŌMON 10000 -500 ac

La Preistoria, periodo di pace e assenza di differenze sociali, nessun contatto con il continente

2- PERIODO YAYOI +KOFUN+NARA 500 ac- 794 dc

Arrivo di Cinesi e Coreani: La prima apertura al continente e Accettazione di nuove tecniche

3- PERIODO HEIAN 795-1185

Periodo classico, Assimilazione e metamorfosi, nasce una raffinata aristocrazia

4- MEDIOEVALE ED UNIFICAZIONE

Alternarsi di Shogun e imperatori, continue battaglie tra feudi , 3 unificatori !

5- PERIODO EDO, PAESE BLINDATO 1600-1867



Il “generalissimo” non perse tempo: tolse ogni potere alla corte imperiale e diede inizio al governo militare più longevo della storia del Giappone, nonché, fino ad oggi..., l’ultimo

江戸 Edo

Tokugawa spostò la sede del governo a Edo, una fiorente città della costa est, mentre la famiglia imperiale rimase nell'allora Capitale, Kyoto

江 E , Insenatura, Golfo

戸 Do, Porta

Edo capitale de facto del Paese
Kyoto capitale ufficiale e la sede dell'imperatore.

5- PERIODO EDO, PAESE BLINDATO 1600-1867

Bandite tutte le pericolose idee Occidentali,
tra queste la Religione Cattolica

Kakure
Kirishitan
Fumi- e



Silence, 2016

鎖国Sakoku

«Paese Blindato»

Efficace sviluppo dell'esercito per scoraggiare ogni potenziale invasione da nemici vicini, Cina e Russia, e lontani, Inglesi, Francesi e Olandesi. Prese vita Sakoku, "paese incatenato", "blindato"

Nome scelto per evidenziare la volontà di Tokugawa di isolarsi dal resto del mondo. La nuova politica autarchica iniziò ufficialmente nel 1641 e terminerà 212 anni più tardi, 1853, grazie alle Navi Nere dell'Ammiraglio Perry

**Isolamento, rigore e disciplina portarono
al fiorire di arti interne: moltissime
quelle nate o sviluppate nel periodo Edo
e ancor oggi fiore all'occhiello della
cultura nipponica.**



5- PERIODO EDO, PAESE BLINDATO 1600-1867

La struttura sociale era tornata quella del periodo Kamakura, con qualche nuovo ruolo:

Tennō con limitati poteri

Shōgun con ampi poteri

Daimyō , Feudatari con poteri locali.

Samurai

Mercanti

Contadini, sempre più economicamente sfruttati con pressioni fiscali al limite della sopportazione

5- PERIODO EDO, PAESE BLINDATO 1600-1867

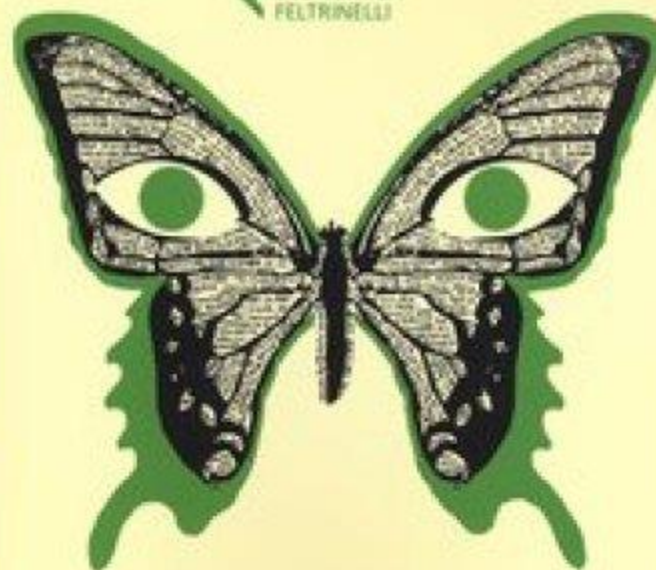
Con il passare del tempo questa situazione di staticità indebolì il paese.

Il ruolo dei samurai perse di importanza e rispetto: fu questo il momento adatto per l'attacco dell'Ammiraglio Perry:

nel luglio 1853, minaccia attacco a Edo costringendo Tokugawa Ieyoshi, shōgun in carica, ad “aprire” il Paese al commercio con l'Occidente, abbandonando la politica Sakoku

ALESSANDRO
BARICCO
Seta

◀ UNIVERSALE
ECONOMICA
FELTRINELLI



5- PERIODO EDO, PAESE BLINDATO 1600-1867

**Agli americani, seguirono poi flotte
europee e fu l'inizio del**

La fine dello Shogunato

**L' "Occidentalizzazione" ebbe inizio...ma
la vera svolta avvenne qualche anno
quando con la Restaurazione Meiji....**

5- PERIODO EDO, PAESE BLINDATO

Raggiunta l'unificazione, periodo di totale chiusura e rifiuto dei Barbari e di tutto ciò che non è ritenuto Giapponese, sviluppo arti interne

6- PERIODO MEIJI, L'APERTURA A OCCIDENTE 1867-1912



1867, Nakayama
Yoshiko,
di stirpe Fujiwara:
il quindicenne Mutsuhito
diventa il nuovo
Imperatore



Pochi ricordano il suo
nome di battesimo perché
passò alla storia con il
nome postumo:

Meiji ,

il

«Governatore illuminato»



Idee chiarissime: aprire il suo Paese al mondo
per poi occidentalizzarlo.

avviare una serie di grandi cambiamenti per
trasformare lo stato feudale in una potenza
mondiale capitalistica e imperialistica dando
vita a una rivoluzione industriale.

...il primo passo doveva essere l'eliminazione
dello Shōgunato e c'era solo un modo per
farlo: Entrare in conflitto con la famiglia
Tokugawa.

Il conflitto durò 14 mesi, coinvolse 120.000 uomini e causò 3500 vittime circa, nonostante questi dati, i giapponesi tendono ad idealizzarlo e a considerarla una "Rivoluzione pacifica".



Capitale da Kyoto a Edo: Tokyo
Meiji diedi inizio alla seconda fase, quelle dei
cambiamenti:

Per sottolineare il carattere aperto e
comprensivo del suo governo, l'imperatore si
dimostrò clemente verso gli sconfitti
attribuendo, a molti di loro, incarichi
importanti e ruoli di rilievo.

Abolì definitivamente il sistema feudale
creando il sistema delle Prefetture, nuove aree
definite geograficamente, affidate ad una nuova
amministrazione locale composta da
governatori: gli ex signori feudali convertiti in
funzionari statali.

Si estinse la figura del samurai, fu vietato di portare la spada e vennero aboliti i privilegi della casta militare.



L'ultimo samurai, 2003

Abolì il buddismo come religione di stato e impose lo Shintō come religione ufficiale, riportando in auge il ruolo del Tennō, figura centrale del culto, un Dio vivente.

La riforma religiosa fu però ampia e in linea con gli altri cambiamenti: venne concessa la libertà di culto.

Meiji era fanatico sostenitore dell'Occidente per questo incoraggiò viaggi all'estero, mirati, principalmente , ad acquisire Innovazioni in ogni campo.

**Introduzione
del telegrafo**

Corrente elettrica

Unità di misura: sistema metrico decimale

Calendario gregoriano

...

**la costruzione della prima ferrovia che
collegava Tokyo a Yokohama: curioso
l'aneddoto che racconta di autorità giapponesi
stupite nel non ritrovare le proprie scarpe sulla
banchina al termine del viaggio.**

**Nuovo esercito nazionale, efficiente
nuova politica espansionistica.**

**La volontà di Meiji era di portare il
Giappone ad avere un ruolo di
supremazia nel Sud-est asiatico....**

**La Prima Guerra Sino-giapponese
Guerra Russo-Giapponese**

6- PERIODO MEIJI, L'APERTURA A OCCIDENTE 1867-1912

Prima vittoria contro la Cina.

**Prima vittoria , in epoca moderna, di
una potenza asiatica su di una europea.**

**Era nata una Super Potenza mondiale,
moderna e evoluta: Il Giappone di
Meiji.**

5- PERIODO EDO, PAESE BLINDATO

Raggiunta l'unificazione, periodo di totale chiusura e rifiuto dei Barbari e di tutto ciò che non è ritenuto Giapponese, sviluppo arti interne

6- PERIODO MEIJI, APERTURA A OCCIDENTE

Restaurazione Meiji, fine Shogunato e apertura all'occidente, vittorie contro Cina e Russia, Potenza Mondiale con mire di conquista di un ruolo predominante in Asia

7- PERIODO MODERNO

1912 - ...

1912-1926 Era Taisho
大正: Grande Giustizia
Imperatore Hirohito

1926-1989 Era Showa
昭和: Armonia Illuminata
Imperatore Hirohito

1989 - 30.4.2019 Era Heisei
平成: Compimento della pace
Imperatore Akihito

1.5.2019-..... Era Reiwa
令和: Meravigliosa Armonia
Imperatore Naruhito, 126° imperatore

Seconda Guerra Sino-Giapponese **(1937-1945)**

**L'evento che pose fine alle mire espansionistiche
a alla Seconda Guerra sino-giapponese furono i
bombardamenti atomici statunitensi su
Hiroshima e Nagasaki,
rispettivamente 6 e 9 agosto 1945.**



La Resa

Qualche giorno dopo, *Hirohito* fece un annuncio in diretta radiofonica al suo popolo: Il Giappone si era arreso e la guerra era terminata.



Corazzata USS Missouri, 2 settembre '45

Gli americani si fermarono 7 anni condizionando radicalmente la vita della società giapponese. Qualche anno dopo il Giappone fu reintegrato nella Comunità Internazionale, intraprendendo un nuovo cammino socio-politico- economico.

Il periodo tra '45 e l'89, fu di fatto caratterizzato da due fasi distinte:

Ricostruzione

Alta Tecnologia: seconda potenza economica mondiale

5- PERIODO EDO, PAESE BLINDATO

Raggiunta l'unificazione, periodo di totale chiusura e rifiuto dei Barbari e di tutto ciò che non è ritenuto Giapponese, sviluppo arti interne

6- PERIODO MEIJI, APERTURA A OCCIDENTE

Restaurazione Meiji, fine Shogunato e apertura all'occidente, vittorie contro Cina e Russia, Potenza Mondiale con mire di conquista di un ruolo predominante in Asia

7- PERIODO MODERNO

guerre mondiali, ricostruzione, Alta tecnologia e potenza economica mondiale, presenza Americana per 7 anni, fusione con l'occidente

1- PERIODO JŌMON 10000 -500 ac

La Preistoria, periodo di pace e assenza di differenze sociali, nessun contatto con il continente

2- PERIODO YAYOI +KOFUN+NARA 500 ac- 794 dc

Arrivo di Cinesi e Coreani: La prima apertura al continente e Accettazione di nuove tecniche

3- PERIODO HEIAN 795-1185

Periodo classico, Assimilazione e metamorfosi, nasce una raffinata aristocrazia

4- MEDIOEVALE ED UNIFICAZIONE 1186-1600

Alternarsi di Shogun e imperatori, continue battaglie tra feudi , 3 unificatori !

5- PERIODO EDO, PAESE BLINDATO 1600-1867

Raggiunta l'unificazione, periodo di totale chiusura e rifiuto dei Barbari e di tutto ciò che non è ritenuto Giapponese, sviluppo arti interne

6- PERIODO MEIJI, APERTURA A OCCIDENTE 1867-1912

Restaurazione Meiji, fine Shogunato e apertura all'occidente, vittorie contro Cina e Russia, Potenza Mondiale con mire di conquista di un ruolo predominante in Asia

7- PERIODO MODERNO 1912- OGGI

guerre mondiali, ricostruzione, Alta tecnologia e potenza economica mondiale, presenza Americana per 7 anni, fusione con l'occidente

A large, textured red circle with a watercolor-like appearance, serving as a background for the title text.

*Le Arti Lente
giapponesi
da Ieri a Oggi*

Premesse

1- Storia del Giappone

2- Significato «Intimo» delle Parole
nascosto negli Ideogrammi»

3- Concetto di Arte Lenta

Aikidō, 合気道

Arte marziale giapponese
mani nude / armi bianche tradizionali
bastone, spada e pugnale



合 Ai (Armonia)

気 Ki (Energia cosmica)

道 Dō (disciplina)

Aikidō, 合気道

«Disciplina che conduce all'unione ed
all'armonia con l'energia vitale e lo
spirito dell'Universo»



Differenza tra «lingue vive» e «lingue morte»

Secondo l'accezione orientale

Lingua «viva», da tempo immemorabile non ha mai cessato di essere parlata dagli abitanti di quel Paese. I bambini di oggi hanno ereditato la lingua dai genitori, che l'hanno ricevuta dai propri genitori, e così via.

Continuità della lingua non si è mai interrotta fin dall'origine dell'uomo, che può risalire a decine di centinaia o decine di migliaia di anni, o addirittura all'era geologica...

Tedesco / Giapponese

Differenza tra «lingue vive» e «lingue morte» Secondo l'accezione orientale

Lingue «morte»: c'è stato un periodo in cui
questo legame è stato deciso arbitrariamente

Nuove Lingue Latine

Menschenfreundlichkeit (tedesco)

Philanthropie (francese)

Menschen (uomo) + Freund (amico)

Philos (amicizia) e anthropos (uomo)

**«Trattare le persone come se fossero propri
amici»**

Nel tedesco, all'orecchio di un Tedesco, la parola si connette direttamente al cuore!
Senza passaggi intermedi.

Philanthropie, non possiede un evocativo per un francese. tratta per chi ha studiato greco, ma in ogni caso si necessita un passaggio indiretto.

Comprendendo la scrittura si avrà un impatto potentissimo, sull'animo, impatto emotivo e non solo uditivo

Parole all'apparenza semplici ma custodi di tradizioni millenarie, riconducono a concetti del passato ancor oggi reali e più che mai vivi.

Secondo questa teoria le parole giapponesi non sono mai cambiate nel tempo conservando echeggianti suoni primitivi

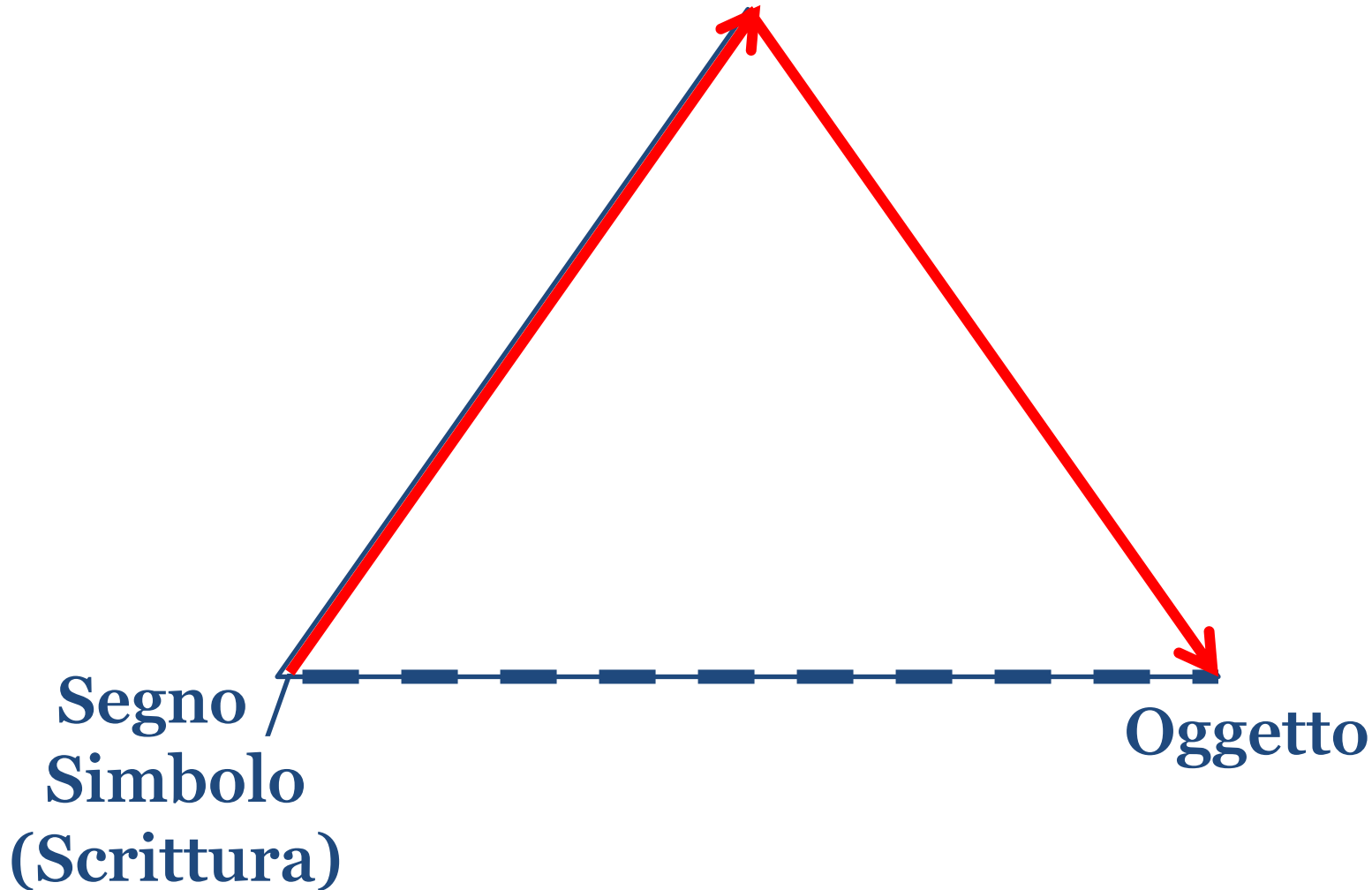
Etimologia

Dal Greco
Etimos «intimo»
+
Logos «parola»

Anche per gli antichi scriba Giapponesi la scrittura di una parola corrispondeva alla ricerca del vero, del corretto significato
E da allora ad oggi, il Vero significato è insito nelle Parole

Nostra Lingua

Termine (Concetto)



Nostra Lingua

Simbolo, Scrittura
FUOCO



Termine
CONCETTO, IDEA DI FUOCO



Oggetto

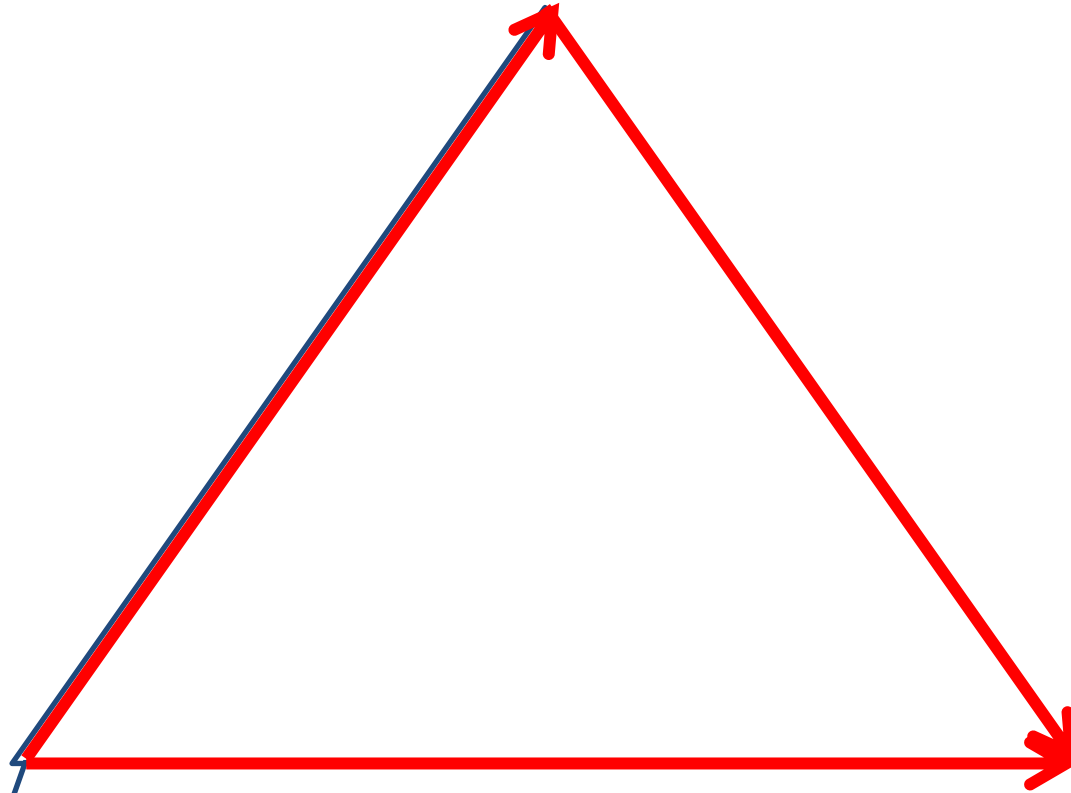


Giapponese

Termine (Concetto)

Segno /
Simbolo
(Scrittura)

Oggetto



Giapponese

Simbolo, Scrittura

火

FUOCO

Termine
CONCETTO,
IDEA DI
FUOCO

Oggetto



Tra i vari aspetti che più appagano apprendendo una lingua, uno dei più sorprendenti sta nello scovare e decifrare quei pensieri che sono proprietà di quella sola lingua spesso nascosti nell'etimologia delle parole e nei loro significati.

Lo stupore inizia a manifestarsi quando
il dizionario non propone un solo
termine per la traduzione, ma ricorre ad
una «spiegazione» più o meno
complessa

Sono quegli ostacoli che spaventano, che
sottolineano un'apparente
profonda distanza

Ma è attraverso quegli spiragli che
prorompe l'incanto

**E' da li dobbiamo dapprima sbirciare e poi,
cautamente, entrare**

**Le parole custodiscono la meraviglia dei
significati originali e direzionano e
orientano il pensiero**

書道 Shodō

書 Sho: Scrittura
道 Dō : Via

La Via della Scrittura



«Via» «Strada» «Percorso»
«Sentiero» «Passaggio»
«Strada maestra» «Metodo»
«Etica» «Cerimonia» e...
«Viaggio»

書道

Shodō

La Via della Scrittura

Il Percorso della Scrittura

Il Passaggio della Scrittura

La Strada Maestra della Scrittura

Il Metodo della Scrittura

L'Etica della Scrittura

La Cerimonia della Scrittura

Il Viaggio della Scrittura

Origini della scrittura

La scrittura
giapponese non ha
origini antiche

Gli Ideogrammi dalla
Cina arrivano in
Giappone attorno al
5° secolo

絕藝信有之也而好之者少
好者有之而藏之者少藏者
有之而識之少
公好而藏之而又且識其妙
不亦今之博古者乎濟南
林定止仲書

Ideogrammi:

Kanji 漢字

漢 Kan: Cina

字 Ji: Carattere

Precisamente:

Caratteri della dinastia Han (Kan)
la prima dinastia a dare un impulso
artistico alla Cina, sviluppando tutti i
settori alla ricerca del gusto, della
raffinatezza e dell'eleganza armoniosa

**In forma arcaica apparvero nel
continente asiatico quasi 1000 anni
prima di Cristo**

**Sperimentazione di comunicazione
con il divino !**

L'uomo era alla ricerca di risposte,
investigava canali di connessione con le
forze superiori

Scaldava con il fuoco le ossa dei
mammiferi, i carapaci delle tartarughe
fino al formarsi di crepe... spaccature,
interpretati come messaggi divini

Si afferma che sia lì l'origine degli Ideogrammi, poi ripresi e sviluppati nel corso dei secoli a venire, con particolare impegno della dinastia cinese Han, attorno al 2 secolo dc.

Non solo ideogrammi

Tre sistemi di scrittura:

- 1 Sistema ad ideogrammi, caratteri chiamati Kanji
- 2 Sillabari chiamati Hiragana e Katakana

**Modello di successione dei segni
suggerito dal Sanscrito
(così come in molte lingue asiatiche)**

**Al contrario dell'alfabeto latino, in cui
consonanti e vocali seguono una
successione casuale,
l'alfasillabario devanāgarī dispone le
lettere secondo precisi criteri**

**Prima le vocali
poi le consonanti ordinate secondo la
successione del punto di articolazione,
seguendo il flusso del respiro**

**dallo stomaco (Ka)
alla gola (Ga)
al palato (Cha)
ai denti (Ta)
alle labbra (Ma)**

Ideogrammi

Sono pittogrammi, disegni, insieme di elementi grafici che ritraggono l'epoca dei miti, il regno degli eroi, il tempo degli umani e sono ispirati dalla natura, vegetale ed animale, dall'agricoltura, dai lavori manuali.

Mitologia, Storia, Religione, Natura,
Artigianato

Ideogrammi

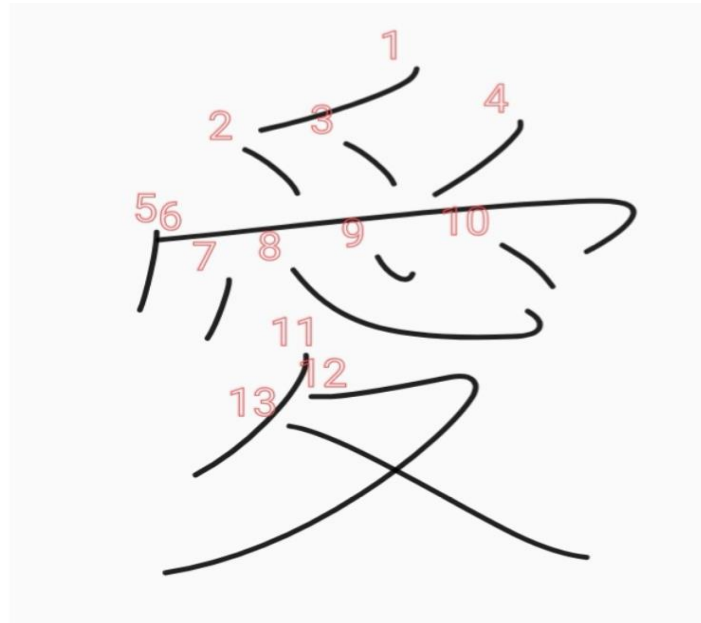
**Gli ideogrammi non sono semplici parole,
sono idee, concetti...che si tramutano in
caratteri di scrittura**

**Come si memorizza un termine
scritto in kanji?**

愛

Come si memorizza un termine scritto in kanji?

Imparo i tratti e memorizzo



**Come si memorizza un termine
scritto in kanji?**

**Scompongo ed analizzo gli elementi
grafici che formano gli ideogrammi**

愛

手

Mano

一

Tetto

心

Cuore

父

Piede che
inciampa

愛

Ai

Camminando insieme, in un percorso
accidentato e difficoltoso, con un
sentimento celato, tenendoci per mano...

... Amore

聽

耳

Orecchio

王

Imperatore

十

Dieci

目

Occhio

一

Uno

心

Cuore

聽

Questo ideogramma non parla di un ascolto qualunque, ma di presenza completa.

E' composto da

耳 Orecchio, lo strumento fisico per percepire suoni, simbolo anche di attenzione vigile.

十 目 Dieci occhi , Non è solo “molti occhi”, ma guardare da ogni angolazione, con totale consapevolezza.

一 心 Un Cuore, Centro emotivo e spirituale, sincero e presente. senza di esso, il suono resta solo rumore.

王 Re, Sovrano: sottolinea l'importanza della generosità e della magnanimità suprema.

Per un Ascolto Profondo: usare l'orecchio, guardare con dieci occhi e accogliere con un cuore puro, con la larghezza d'animo di un imperatore. Questo è il vero «Sentire».

**Kiku:
Ascolto
profondo**



Questo ideogramma non parla di un ascolto qualunque, ma di presenza completa.

E' composto da

耳 Orecchio, lo strumento fisico per percepire suoni, simbolo anche di attenzione vigile.

十 目 Dieci occhi , Non è solo “molti occhi”, ma guardare da ogni angolazione, con totale consapevolezza.

一 心 Un Cuore, Centro emotivo e spirituale, sincero e presente. senza di esso, il suono resta solo rumore.

王 Re, Sovrano: sottolinea l'importanza della generosità e della magnanimità suprema.

Per un Ascolto Profondo: usare l'orecchio, guardare con dieci occhi e accogliere con un cuore puro, con la larghezza d'animo di un imperatore. Questo è il vero «Sentire».

**Ogni Kanji è composto da segni grafici
che si ripetono come parti di un puzzle dai
mille incastri**

Concetto di «Radicale»

Ogni Kanji è composto da segni grafici
L'elemento principale è definito Radicale

Radicale E' la parte che ci
permette / facilita
la comprensione dell'ideogramma

Concetto di «Radicale»

Radicale Albero



In questo caso il radicale è in forma
Completa, identico all'ideogramma

Ideogramma Albero



Concetto di «Radicale»

In un ideogramma composto,
il Radicale



ci «suggerisce» che l'ideogramma
appartiene al mondo delle piante o
ha a che fare con il legno

Concetto di «Radicale»

木 Albero

林 Bosco

森 Foresta

枝 Ramo

Concetto di «Radicale»

梅 Pruno

杉 Cedro

桜 Ciliegio

梅

木

Albero

母

Mamma

梅

Ume

L'albero della fertilità, è il primo a dare i
suoi fiori in inverno, lottando contro le
intemperie

Pruno



Albero



Capelli, Peli



Sugi

L'albero le cui foglie sono sottili come
capelli

Cedro

Sakura

桜

木

Albero

貝 = 貝

Conchiglie
Preziosi

女

Donna

Sakura

桜

木

Albero

女

Collana di perle che
circonda il collo di
una donna

Sakura

桜

Albero circondato da frutti preziosi che
ricordano le perle di una collana

親

立

Stare in
piedi

木

Albero

見

Guardare

親

Oya

Stare in piedi sull'albero ad osservare,
Intervenire solo nel momento del bisogno

Osservare l'albero che diventa grande

Genitore

Come si Scrive un ideogramma?



Come si Scrive un ideogramma?

1°
TRATTO



Come si Scrive un ideogramma?

2°
TRATTO



Come si Scrive un ideogramma?

3°
TRATTO



Come si Scrive un ideogramma?

4°
TRATTO



Come si Scrive un ideogramma?

- 1- I Kanji devo essere scritti dall'alto verso il basso
- 2- I Kanji devo essere scritti da sinistra verso destra
- 3- La porzione centrale va tracciata prima dei tratti che la affiancano
- 4- ...

Come si Scrive un ideogramma?

Ordine dei tratti:

Regole da seguire pedissequamente
per arrivare all'automatismo,
all'abbandono cosciente,
come fosse un respiro
un esercizio di riempimento e
svuotamento...tipico di tutte le
Arti Lente

書道 Shodō

書 Sho: Scrittura
道 Dō : Via

La Via della Scrittura

書道

Shodō

La Via della Scrittura

Il Percorso della Scrittura

Il Passaggio della Scrittura

La Strada Maestra della Scrittura

Il Metodo della Scrittura

L'Etica della Scrittura

La Cerimonia della Scrittura

Il Viaggio della Scrittura

Sin dai tempi antichi ed a maggior
ragione oggi, in quest'epoca
digitale, in cui è sempre più raro il
dover ricorrere ad una penna per
comunicare, L'arte della scrittura,
lo Shodō, ci permette di tornare
all'uso attento e cosciente della
Mani!

指圧道

Shiatsudō



指圧道

Shiatsudō

La Via dello Shiatsu

Il Percorso dello Shiatsu

Il Passaggio dello Shiatsu

La Strada Maestra dello Shiatsu

Il Metodo dello Shiatsu

L'Etica dello Shiatsu

La Cerimonia dello Shiatsu

Il Viaggio dello Shiatsu

**Sin dai tempi antichi ed a maggior ragione
oggi, lo Shiatsu ci permette di tornare
all'uso attento e cosciente delle Mani**

茶道 Chadō



合気道 Aikidō



華道
Kadō



盆栽 Bonsai



Sōjidō, la via della Pulizia

掃除道

Una pratica che esprime la convinzione secondo la quale, attraverso la pulizia, la società può progredire



Perché il bene comune è il bene di tutti

Tenpuradō



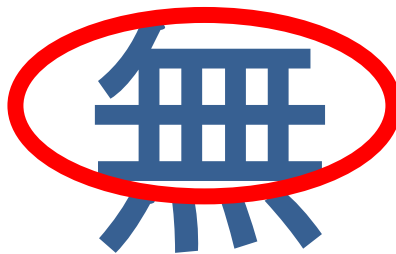
**Sin dai tempi antichi ed a maggior ragione
oggi... valido per tutte le arti lente
giapponesi**

Dobbiamo tradurre le «Idee» di una cultura molto diversa dalla nostra, formatasi abbeverandosi alle fonti dello Shintoismo, del Buddismo e delle antiche scuole cinesi del Taoismo

E' li che hanno origine le Arti Lente

Mu

« Il vuoto »



Danzatrice che ruota
vorticosamente
con le braccia aperte



Fuoco



Mu

« Il vuoto »

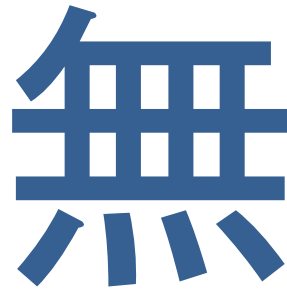


Danzatrice che ruota
vorticosamente
con le braccia aperte



Fuoco

Nulla, Cessare si esistere



Mu

Nulla apparente...

Dietro la coltre di fumo, non il vuoto, ma
un essere umano in contatto con il divino!

Mu
« Il vuoto »

Il Vuoto nelle arti

Pittura

«Sumi E»



Left panel of the Pine Trees screen
(Shōrin-zu byōbu, 松林図 屏風), c.1595m,
six-fold screen, ink on paper,
Hasegawa Tōhaku

Architettura

«Sanjūsangen-dō»



Tempio buddista di Kyoto.
«Sala con trentatré spazi tra le colonne»

Teatro

«Teatro Nō»

Le pause tra una battuta
ed un'altra sono l'essenza
dello spettacolo stesso

La spazio di tempo prima
dell'azione dell'attore è
quello che deve generare
attenzione e attrazione
nello spettatore



Musica

A musical score for a chamber ensemble. The score is written for Piano, Voice 1, Voice 2, Viola, Cello/Double Bass, and Double Bass. The music is in 2/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The score is divided into measures by vertical bar lines. The Piano part is in the top staff, followed by Voice 1, Voice 2, Viola, Cello/Double Bass, and Double Bass. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The Viola part has a section marked 'poco' and 'poco'.

Le pause musicali vengono scritte nello
spartito

Poesia

Haiku

«Un attimo di vita che diventa verso»

Il poeta scrive quello che prova attraverso
l'osservazione di ciò che accade
attorno a lui

E' il lettore a scegliere la chiave di lettura,
adotta la sua interpretazione, perché
l'Haijin....

Poesia

« Haiku »

....Non esplicita il suo sentire

Mostra senza dire

Suggerisce sussurrando

**Accatastata per il fuoco,
la fascina
comincia a germogliare.**

Tecniche espressive

«Cosi è»

...nella concretezza il Tutto appare
«Senza velo»

svelandoci quel volto che da sempre è
«Proprio cosi»

integro ... e da sempre davanti
ai nostri occhi

Tecniche espressive

«Senza velo»

In giapponese Mu Keige

Mu



Non, Senza, Vuoto

Tecniche espressive

無心 Mushin / 無念 Munen

Non Mente / Non Pensiero

Tecniche che donano all'artista la
capacità di cogliere la realtà nella sua
immediatezza senza che mente e
pensiero possano interferire,
per catturare lo spirito del tutto
e poterlo esprimere

Tecniche espressive

O per essere più corretti:

Dare al tutto la possibilità di esprimersi,
senza interferire

Il Non pensiero conduce al Non Io,
l'allontanamento dell'ego chiamato:

無我 Mu Ga

Il Non Ego

Chiaro diviene
limpido lo specchio
tra fiori di neve

Kagami Specchio

鏡

Se eliminiamo il suono **GA**

(ga = 我: ego)

dal termine Ka**GA**mi

otteniamo

Kami: Divinità

Eliminare l'ego dal proprio io nel momento
in cui ci specchiamo per poter sentire il
divino

La Vera Arte non va cercata!

**Così come la verità non deve essere
Spiegata!**

**Senza l'io la freccia diviene infallibile perché
non esiste più un bersaglio da colpire**

**La spada non incontra ostacolo e diviene
vittoriosa se non c'è più nessun nemico da
sconfiggere**

**Anche lo spettatore osserva e rielabora
in uno stato di Non mente**

Si lascia guidare dell'intuizione

Sono le immagini e le parole ad evocare

Tecniche espressive

Mu Shin

Non Intensità / Non Intenzionalità

Questa tecnica sottolinea il distacco
dall'interesse personale
dal qualsiasi tornaconto

sia esso economico o d'immagine

Nessuna Vittoria

Nessuna Gloria

Nessuna Aspettativa

e soprattutto...Nessun Giudizio

L'arte del Camminare

Da sempre i pellegrinaggi sono
considerate delle cerimonie in
movimento, una vera e propria Arte
Lenta...una delle più «potenti»





Fudō Myō



Jizō



Jizō

Jizo protegge i viaggiatori fisici, ma anche quelli spirituali, coloro che sono in viaggio verso la scoperta di sé stessi: induce a rallentare fino a al ermarsi per un momento, chiudendo gli occhi e lasciando che la presenza di Jizo ci avvolga completamente.

In quel breve istante, il mondo sembra fermarsi, e tutti i pesi e le preoccupazioni si dissolvono, lasciando spazio alla pace e alla serenità.

Jizō

Quando si riapriranno gli occhi, si
percepirà una nuova forza e si sarà pronti a
riprendere il viaggio, sapendo che Jizo
camminerà con noi, proteggendo ogni
nostro passo e sussurandoci che la bellezza
si trova non solo nella destinazione,
ma anche nel cammino stesso

**Bisogna muoversi
Come ospiti, pieni di premure
Con delicata attenzione
Per non disturbare**

**«Tutto l'universo obbedisce all'Amore», Franco
Battiato**

Rispetto, Lentezza e pace interiore

Questo l'atteggiamento che
contraddistingue ogni forma d'arte,
l'approccio ad ogni Arte Lenta

**L' Haijin scrive quello che prova
attraverso l'osservazione di ciò che
accade attorno a lui**

Un Haijin

....Non esplicita il suo sentire

Mostra senza dire

Accenna il «leggermente scuro» (Yugen)

Suggerisce sussurrando

Il tetto si è bruciato -
ora
posso vedere la luna

Mizuta Masahide (1657-1723)

**E' il lettore a scegliere la chiave di lettura,
adotta la sua interpretazione**

**La Poesia non è solo di chi la compone, ma è
anche, e soprattutto di chi la legge e
interpreta**

**Tutte le Arti seguono questo schema e
trasformano lo Spettatore in Artista**

L'arte diventa parte di un percorso
quotidiano per trasformare l'ordinario in
straordinario

Ogni giorno bisogna scrivere un verso di
quella

Poesia che è la nostra vita

A profile view of a geisha looking down. She has dark hair styled in a bun with red and purple floral ornaments. She is wearing a red kimono with a white and orange floral pattern. A large, solid red circle is positioned behind her head, resembling a rising or setting sun. The background is a plain, light gray.

芸者
Geisha

芸者 Geisha

芸 Gei: Arte

者 Sha: Persona / Signora

Geisha: La signora delle Arti

Gei: Arte



Erba



Nuvola / parlare

Gei: Arte



«Pianta che emana una gradevole fragranza»

L'artista è colui che è riuscito a dare «voce» alla sua pianta grazie ad abilità e alle cure che le ha dedicato in tutte le fasi della crescita!

L'artista, il poeta, è colui che è riesce a dare
valore al fiore che gli è stato affidato

La propria Vita

**Iwau: Festeggiare ogni giorno,
Celebriamo il quotidiano**

**Non la grande gioia,
festeggiamo e celebriamo le piccole cose,
ogni giorno.**

Festività

- 1 Gennaio: Capodanno
- 2° Lunedì di gennaio: Giorno della maggiore età
- 2 Febbraio: Del nonno, dei coniugi, mal di di testa,
- 5 Febbraio: Gemelli
- 6 Febbraio: Blog , alghe Nori
- 8 febbraio : Agi rotti
- 11 Febbraio: Fondazione del Giappone (660 ac)
- 20-21/ Marzo: Equinozio di Primavera
- 29 Aprile: Tatami
- 3° Lunedì di luglio: Giorno del Mare

Festività

- 16 Luglio: Arcobaleno
- 7 Agosto: Naso rosso da clown
- 8 Agosto: Persone sovrappeso
- 11 agosto: Giorno della montagna
- 25 Agosto: Natale d'estate
- 20 Settembre: Manekineko
- 2° Lunedì di ottobre: Giorno dello sport e della salute
- 17 Ottobre: Karaoke, Giochi on-line
- il 5 Ottobre: Limone
- 3 Novembre: Giorno della cultura
- 23 Novembre: Ringraziamento per il lavoro

Iwau: Festeggiare ogni giorno, Celebriamo il quotidiano

Piccoli gesti che compongono cerimonie
quotidiane, celebrazioni del quotidiano

Concedersi piccoli lussi, ogni giorno
Un pomeriggio di lettura, un ritorno in taxi,
un caffè nel bar preferito...

Ogni giorno, un motivo per festeggiare

Kawai: Rimanere Bambini

Mantenere uno spazio d'infanzia anche
nell'età adulta in occidentale: infantile

In giapponese: Kawaii= Carino

Disegni dalla grafica dolce

Didascalie tenere

Forma antropomorfa del cibo qualcosa

エリア最多!

たっぷり遊べる!!

甘海

入口はコチラ!



Buon proposito per il 2026

Celebrare ogni giorno, regalare e regalarci piccoli doni quotidiani, stupirci da soli, con gli altri, con la natura mantenendo la nostra parte fanciullesca

Così si vive da gennaio a dicembre, con questi semplici atteggiamenti e con questo desiderio di realizzare piccole Gioie si termina, e soprattutto, ci si appresta a vivere il nuovo anno!



*Le Arti Lente
giapponesi
da Ieri a Oggi*

Grazie per l'attenzione