

15:00- 16-00 Parte prima : « Storia del Giappone » (1 di 3)



Yamatogonia

Dogmi dello shintoismo di stato

(1937)

-Gli imperatori del Giappone discendono dalla dea del sole Amaterasu .

-Il Giappone è stato sempre governato dalla stessa dinastia.

-Il Giappone è un paese unico al mondo, senza paragoni.

-Tutti gli imperatori del Giappone e la dea Amaterasu fanno una sola cosa.

-La dea Amaterasu risiede nello Specchio del tempio di Ise.

Dogmi dello shintoismo di stato

(1937)

-I tre simboli del potere imperiale (lo Specchio, la Spada e la Collana) furono consegnati agli imperatori dalla dea Amaterasu.

-L'azione di governare il Paese è opera divina.

-L'imperatore è una divinità visibile.

-Gli imperatori del Giappone sono diversi dai sovrani delle altre nazioni, avendo un'origine divina.

-L'atto di governare il Paese e quello di pregare gli dèi sono la stessa cosa.

Dogmi dello shintoismo di stato

(1937)

- Gli imperatori offrono preghiere all'antenata Amaterasu per il benessere del popolo.*
- Le regioni non sottomesse all'imperatore sono infelici. Le guerre fatte ultimamente contro la Cina e la Russia hanno per scopo il benessere di quei popoli.*
- L'imperatore e il popolo formano una sola cosa.*
- La lealtà verso l'imperatore è la base della morale giapponese.*
- La lealtà non consiste solo in atti di valore in guerra; lealtà è sinonimo di rispetto ai genitori, unione tra fratelli, pace tra i coniugi, fedeltà tra gli amici.*

Hirohito e la resa del Giappone



Tokyo, 29 aprile 1901
Tokyo, 7 gennaio 1989



USS Missouri, 2 settembre '45

Il problema della mitologia giapponese è legato a quello dell'origine della razza giapponese.

Breve riassunto della storia del Giappone

Grandi intervalli di tempo , chiamate Età a loro volta suddivise in epoche / periodi.

Le diverse epoche si distinguono per le differenze nella produzione artistica, e della struttura politica, quindi non sono ben definite, e possono variare a seconda della preferenza personali degli storici.

Età e Periodi del Giappone

Età preistorica	Paleolitico	50/35.000-13/9.500 a.C.
	Jōmon	13/9.500- .500 a.C.
	Yayoi	500 a.C.-300
	Kofun	300-710
Età classica/antica (古代 <i>Kodai</i> ?)	Nara	710-794
	Heian	794-1185
Età medievale (中世 <i>Chūsei</i> ?)	Kamakura	1185-1392
	Muromachi	1392-1573
Età premoderna (近世 <i>Kinsei</i> ?)	Azuchi-Momoyama	1573-1600
	Edo	1600-1868
Età moderna (近代/現代 <i>Kindai/Gendai</i> ?)	Meiji	1868-1912
	Taishō	1912-1926
	Shōwa	1926-1989
	Heisei	1989-2019
	Reiwa	2019-presente

Wareki

和曆

Il calendario giapponese

L'antico sistema giapponese era lunisolare ed era adattato dal calendario cinese e prevedeva una settimana di sei giorni.

Rimasto in uso fino al 1873!

Oltre al calendario Giapponese/ Cinese i giapponesi avevano ed hanno un diverso sistema per contare gli anni:

Le Ere.

chiamate Nengō / Gengō

Ere del Giappone:

Sistema introdotto nel 645
dall'imperatore Kōtoku :

diede il via
all'era

Taika 大化

l'era del "grande cambiamento"

Fino al 1868 durante il regno di un imperatore potevano esserci anche più ere: Gli imperatori, a causa di circostanze particolari , o semplicemente per interrompere una continuità del proprio regno, decidevano di far terminare un'era e di iniziarne un'altra.

Dal 1868 questo non è più stato possibile ed ad ogni imperatore, corrisponde una sola era, il cui nome è deciso da un gruppo di esperti che si riuniscono, leggendo ed interpretando testi letterari antichi.

1929-1989 Era Showa
昭和: Armonia Illuminata
Imperatore Hirohito

1989 - 30.4.2019 Era Heisei
平成: Compimento della pace
Imperatore Akihito

1.5.2019-..... Era Reiwa
令和: Ordine e Armonia
Imperatore Naruhito, 126° imperatore

Età e **Periodi** del Giappone

Età preistorica	Paleolitico	50/35.000-13/9.500 a.C.
	Jōmon	13/9.500- .500 a.C.
	Yayoi	500 a.C.-300
	Kofun	300-710
Età classica/antica (古代 <i>Kodai</i> ?)	Nara	710-794
	Heian	794-1185
Età medievale (中世 <i>Chūsei</i> ?)	Kamakura	1185-1392
	Muromachi	1392-1573
Età premoderna (近世 <i>Kinsei</i> ?)	Azuchi-Momoyama	1573-1600
	Edo	1600-1868
Età moderna (近代/現代 <i>Kindai/Gendai</i> ?)	Meiji	1868-1912
	Taishō	1912-1926
	Shōwa	1926-1989
	Heisei	1989-2019
	Reiwa	2019-presente

PERIODO JŌMON

13/9500 A.C. - 500 A.C. circa



JŌMON 縄文
«cordicella»



Interamente «raccontato» da testi postumi

**Caccia e raccolta di vegetali:
il territorio era talmente ricco e fertile che
non si avvertiva la necessità di coltivarlo.**

No grandi differenze sociali

+

No contatti con il continente

=

**la vita in Giappone rimase quasi invariata
al contrario dell'Asia continentale
grandi cambiamenti ed evoluzioni**

Prime tribù "Ainu

660 A.C.

Jinmu Tenno

**il primo mitologico Imperatore del
Giappone, figlio di discendenti della Dea
del Sole Amaterasu,**

PERIODO YAYOI

500 A.C. - 300 D.C. circa



Popolazioni provenienti da Corea e Cina

**numerose innovazioni :
metallurgia
agricoltura intensiva**

**Coltivazione del riso e sistemi di
irrigazione**

Popolazioni provenienti da Corea e Cina

numerose innovazioni :
metallurgia
agricoltura intensiva

"Yayoi" = un distretto di Tokyo

ritrovato il reperto che attesta questi
cambiamenti storici (epocali)

lavorazione del bronzo

**la lavorazione di collane con perle di
vetro**

**l'immagazzinamento del riso
(primo Sushi!)**

**nuove specie di piante e tuberi e nuove
specie animali**

Cambiamento "yayoi" :
nella parte centro-meridionale il
cambiamento totale
a nord, condizioni climatiche
completamente differenti, parziale

Nascono
le prime stratificazioni sociali
le imponenti tombe a tumulo

PERIODO YAMATO/KOFUN

300 - 710 D.C.



Yamato :

Gli Yamato, numerosissime famiglie di grandi guerrieri (tra queste, la famiglia Fujiwara)

Grande legame con lo Shinto, coltivando quindi la necessità di essere puri sia nell'anima che nel fisico.



La casa dei defunti veniva incendiata e se a morire era un imperatore, la capitale veniva spostata in un'altra città.

Imperatori (e anche dei nobili) venivano posti in imponenti tombe a tumulo (Kofun) dove, oltre a tesori e ricchezze, venivano sepolti anche i cortigiani, uccisi per devozione (nei secoli sostituiti da statue di argilla).



Grande riferimento alla Cina:

le scienze -la tecnologia- la scrittura.

Yamato > Nihon (Nippon)

日本

**"origine del sole",
"paese del sol levante".**

I primi scritti storico/mitologici giapponesi, i testi che hanno preceduto il Kojiki.

Nelle zone più a sud del regno Yamato, il popolo era governato da regine.

Esse persero con il tempo tutto il potere che avevano avuto in precedenza, grazie anche alle influenze delle religioni del buddismo e del confucianesimo che venivano introdotte in quel periodo.

**Contatto con la Corea:
esistono dispute storiche
sull'acquisizione di cultura e tecnologia
di origine coreana da parte dei
giapponesi o, viceversa.**

**L'idea dei Coreani che fossero stati loro
a conquistare il territorio Giapponese,
avviando la prima dinastia imperiale.**

Problematiche attualissime

PERIODO NARA

710-794

Abolita la tradizione di spostare la capitale alla morte dell' Imperatore: si fissa a Nara



Buddismo religione ufficiale
Daibutsu (grande Budda, alta circa 15 metri)

Gli imperatori e i nobili del periodo Nara abbracciarono il Buddismo e lo elessero come “religione ufficiale”.



**Edificarono
moltissimi templi
I più importanti ed
imponenti furono i
六大寺 Rokudai-ji
Sei grandi templi di
Nara**

Nara divenne un apprezzabile centro culturale grazie alle sue scuole collegate alla grande Cina.

**Quando il buddismo arrivò in Giappone,
esisteva già un sistema spirituale e di riti :**

forma spontanea, locale, non codificata..

**Un caleidoscopico insieme di culti, di
credenze, di concezioni del sacro**

**Mancanza di un sistema di scrittura non aveva
nome**

Si scelse

Shintō 神道

o

Kami no Michi 神の道

Durante il periodo di Nara, vennero scritte
due grandi opere che ancora oggi
costituiscono forti riferimenti storici e
mitologici:
il Kojiki ed il Nihongi



Otto nuvole si alzano
Perché gli amanti vi si nascondano
Il Recinto a Otto Pareti della provincia di Izumo
Racchiude quelle nubi a Otto strati
Oh, quale meraviglia quel recinto a Otto Pareti

«Se veramente Ascoltate, allora il presente svanisce. Ascoltare i fiori che cadono e le rocce che crescono»

«Non lasciatevi incantare dai nostri sorrisi e dalla nostra gentilezza, dal cerimoniale e dagli inchini, la dolcezza, le premure. Sotto a tutto questo noi potremmo trovarci a un milione di Ri di distanza...»



**Il segreto è nella mescolanza...non il
dissolversi di un elemento in altri, ma la
convivenza pacifica, rispettosa, equilibrata e ...
Armonica**

«Processo di accoglienza per giungere all'armonia»

Un processo suddiviso in tra fasi:

1-La ricezione / L' accettazione

2-La scelta/ La selezione

PERIODO HEIAN

795-1185



Capitale
da Nara a
Heian,
l'attuale
Kyoto

La corte imperiale rimase per circa un
millennio! Fino al periodo Edo (Tokyo)

Periodo culturalmente più ricco, il culmine assoluto dell'assimilazione del Buddismo e di tutte le novità socio-culturali provenienti dalla Citta.

L'epoca più fertile per la produzione
letteraria, tra tutti il
Genji Monogatari
e per il formarsi di una raffinata cultura
aristocratica.



«Processo di accoglienza per giungere all'armonia»

Un processo suddiviso in tre fasi:

1-La ricezione / L' accettazione

2-La scelta/ La selezione

3-Il mutamento / La trasformazione /
la metamorfosi !

Ikebana
Cerimonia del Te
Ideogrammi
Carpa Koi
Carta Washi
Anma

....

Creazione ed espansione di identità sia artistica che religiosa



Fusione delle idee del Buddismo e della
religione Shintoista

**Nasce lo Shintō dei due aspetti
Ryōbushintō:**

**I Kami venivano intesi come
manifestazioni sul piano fenomenico, di
altrettanti Buddha o Bhodisattva sul piano
noumenico:**

**le diverse divinità erano due aspetti di una
stessa identità religiosa.**

**I Kami non erano altro che dei Buddha o
dei Bodisattva, che, abbandonato il loro
stato originari, erano apparsi in Giappone
lasciando una traccia come Kami.**



**Nascono i templi Shintō – Buddisti
Jinguji, con portali, caratteristiche
architettoniche ed altari delle due religioni**

**Famiglia Fujiwara si impadronì pian
piano del potere**

**Espansione dei confine del regno di
Yamato**

Ricchezza di corte

**Povertà dei contadini , governati da
famiglie di militari**

Cessione di parte del raccolto

Gli imperatori assumo un ruolo marginale per poter seguire la propria spiritualità sostanzialmente un ruolo rappresentativo.



**Famiglia Fujiwara si impadronì pian
piano del potere**

**Espansione dei confine del regno di
Yamato**

Ricchezza di corte

**Povertà dei contadini , governati da
famiglie di militari**

Cessione di parte del raccolto



**Dopo lotte interne tra i Fujiwara ed
altre famiglie nobili, salì al potere il clan
Minamoto**



**Yorimoto Minamoto
diventerà il primo
Shōgun e sposterà la
capitale a
Kamakura!**

PERIODO KAMAKURA

1192-1333



Il Clan Minamoto ebbe la meglio sulle famiglie rivali nella lotta per il potere. Il capo della famiglia, Yorimoto Minamoto, appoggiato dalla classe nascente dei Samurai, fondò il primo Shōgunato e spostò la capitale a Kamakura, trasformando un semplice villaggio nel centro politico del Giappone

PERIODO KAMAKURA

1192-1333



Minamoto fu il primo
Shōgun

Shō 将 Generale, Comandante
Gun 軍 Esercito

La carica più elevata delle forze
armate

Abbreviazione di
Sei-i Taishōgun , 征夷大將軍 ,
ovvero
Grande generale dell'esercito
che sottomette i barbari

Bakufu

Il nuovo governo prende il nome di Bakufu

幕府 « governo tenda»



In omaggio alle tende in cui vivevano
i militari durante le campagne militari.

Bakufu

Lo Shōgun diviene la più alta carica del Paese mentre l'imperatore rimane in una posizione secondaria, senza nessun Potere decisionale, esecutivo, legislativo

Il Titolo di Shogun diviene ereditario: a fasi alterne, Lo Shōgunato esisterà e dominerà il Giappone fino al 1867

I tre bakufu della storia giapponese sono:

- 1) Kamakura Bakufu , Shogunato Kamakura (1192-1333);
- 2) Muromachi Bakufu , Shogunato Ashikaga (1336-1573);
- 3) Edo Bakufu , Shogunato Tokugawa (1603-1867)

Nuova struttura politico-sociale

Tennō, L'Imperatore

Nessun peso politico, ruolo defilato, interessato solo alle cerimonie e alle arti

Shōgun: Generale dell'esercito e Capo del Governo

Daimyo : I signori feudali

Bushi: I soldati Samurai

Contadini

Daimyo: Il signore del Feudo



Le area locali venivano governate dai fedeli del feudo:
i Daimyo

a loro volta sostenuti dai Bushi
(soldati samurai)

codice di lealtà e di onore chiamato Bushido

士

Nasce la figura
del Samurai!



Nomi dei Samurai

Per ogni samurai moltissimi nomi:

Nome da bambino

Nome da adulto

Nome religioso

Nome postumo (Definitivo)

Nome da Bambino

Alla nascita, sino all'età adulta
Nomi di buon auspicio, ben auguranti

Es: Takeda Shingen : Katsuchi
勝千 «1000 Vittorie in successione»

Spesso sostituiti da soprannomi familiari:
primogenito «Taro», il secondogenito
«Jiro», e il terzo, «Saburo»

Questi soprannomi familiari potevano
rimanere anche in età adulta

Nome da Adulto

Un samurai lo riceveva al momento della
cerimonia di maturità
(normalmente durante il suo 14 ° anno)

Composto da due ideogrammi :
Il primo ereditato dalla sua famiglia
Il secondo dato in dono da un personaggio di
rilievo
(compreso lo Shogun per le famiglie nobili)
o semplicemente scelto dai genitori

Nome da Adulto

L'ideogramma ereditario era spesso da quello del padre

Alcuni samurai, soprattutto feudatari, potevano decidere di cambiare il loro nome in una data successiva

per marcare un evento particolarmente importante, o per convenienza politica

Nome Religioso

Molti samurai hanno adottato nomi buddisti prendendo, alcuni solo in apparenza, i voti da monaco e radendosi la testa.



Kenshin

Nome Religioso

Altri passarono da laico a monaco buddista a cristiani, e , a volte, ritornando monaco buddista. I samurai che si erano convertiti al cristianesimo sono stati battezzati con un nome occidentale:
Ōtomo Sorin:
Don Francisco



Ōtomo Sorin

Nome postumo

Nome definitivo che un samurai avrebbe assunto post morte, dato da altri.

Un nome per il suo spirito, e in alcuni casi marcava la sua deificazione.

Questo nome doveva (e deve) essere usato nelle cerimonie e ricorrenze riguardanti il culto degli antenati.

Fu un periodo di sviluppo della cultura delle armi, in particolare delle spade



刀 La Katana

**lama leggermente curva, dal taglio singolo
dalla lunghezza di 60-70 centimetri**



Lama corta + Modo di indossarla =

**Veloce estrazione e colpo rapido, un fendente,
permetteva di abbattere all'istante un avversario.
Stile di combattimento giapponese**

Acciaio Tamahagane



Ci sono dei punti in comune tra presente e passato : il tipo di acciaio utilizzato per forgiarla

Tecniche simili per i Coltelli giapponesi



PERIODO KAMAKURA

1192-1333

Furono gli anni dei primi tentativi d'invasione straniera:

vennero più volte respinte

le truppe cinesi, prima i Mongoli, poi.

In occasione di uno di queste battaglie, gli aggressori stavano per approdare sulle coste giapponesi in numero decisamente superiore alle forze di difesa.

Poco prima dell'attracco, vennero decimati da una portentosa tempesta

神風 Kamikaze



Il «Vento», Kaze, che spazzò le truppe barbare venne definito «Divino», Kami: così nacque il termine Kamikaze, Il «vento divino»



神
風



«Kamikaze»

divenne poi il grido degli aviatori
suicidi giapponesi durante la II
Guerra Mondiale.

Età e Periodi del Giappone

Età preistorica	Paleolitico	50/35.000-13/9.500 a.C.
	Jōmon	13/9.500- 500 a.C.
	Yayoi	500 a.C.-300
	Kofun	300-710
Età classica/antica (古代 <i>Kodai</i> ?)	Nara	710-794
	Heian	794-1185
Età medievale (中世 <i>Chūsei</i> ?)	Kamakura	1185-1392
	Muromachi	1392-1573
Età premoderna (近世 <i>Kinsei</i> ?)	Azuchi-Momoyama	1573-1600
	Edo	1600-1868
Età moderna (近代/現代 <i>Kindai/Gendai</i> ?)	Meiji	1868-1912
	Taishō	1912-1926
	Shōwa	1926-1989
	Heisei	1989-2019
	Reiwa	2019-presente

16:15- 17:15 Parte seconda :

**«Entriamo in una casa giapponese
e il rito del bagno»**



**Densità di popolazione Pkq:
346 Pkq (totale popolazione:126 milioni)**

**Italia 201 Pkq
Spagna 93 Pkq,
Svezia 23 Pkq**

Ōsaka

La maggior densità a Ōsaka !

12000 PKq !!!

Tokyo solo 7 mila Pkq

Altro primato singolare detenuto da Ōsaka è il
quoziente popolazione diurna e notturna

141%

Ōsaka come centro economico e commerciale
diurna:

Notte 2,6 m. di abitanti (terzo posto) giorno
3,7 m., seconda solo a Tōkyō. (15 milioni)



和

禾

Spiga

口

Bocca

和

Wa

Il suono emesso dalla bocca dell'uomo
deve essere in Armonia con il sibilo
generato dal vento che scuote le spighe...

Armonia

和

Armonia

**L'uomo e la natura devono permanere in
Armonia**

Yamato

大和

«Grande Armonia»



«Passaggio tra le montagne»



Alta densità montuosa
del territorio
In quelle cime innevate,
su quelle colline
impresiosite da ciliegi,
in quei rilievi ricoperti
di vegetazione di rara
bellezza verde cangiante
che giapponesi si sono
sempre riconosciuti



I numerosi massicci montuosi hanno limitato le zone abitabili creando una ulteriore costrizione, alimentando la preoccupazione per una convivenza pacifica



Poche...quasi nulle le vie di fuga... di conseguenza la miglior soluzione era quella di non dare vita a conflitti ne con persone tanto meno con la natura che li ospitava

**Soluzione possibile solo:
mantenendo un grande riserbo
evitando di esternare le proprie
considerazioni/convinzioni
controllando e limitando le proprie emozioni**



**Il segreto è nella mescolanza...non il
dissolversi di un elemento in altri, ma la
convivenza pacifica, rispettosa, equilibrata e ...
Armonica**

Kominka

La «casa antica»



Megalopoli e medio-grandi città



Camera di Business Hotel



Hotel a capsule



Camera stile Ryokan



La locanda giapponese

La natura è
Sempre
presente









**Il buddhismo
considera i
panorami, in
particolar modo le
foreste, i veri testi
sacri!**



Lo Shintoismo identifica e venera Divinità naturali (i Kami) gli elementi della natura come rocce, ruscelli, alberi..

Entriamo in una casa giapponese





Genkan L'ingresso



玄関 Genkan

«Passaggio per la profonda conoscenza»

L'etimologia di questi ideogrammi ci svela che quello che noi chiamiamo Anticamera, Scarpiera, Ingresso ... in realtà nasce come: “Connessione con il misterioso”, meglio definito nei libri antichi come: ”Passaggio per la profonda conoscenza”

Come mai? Da dove deriva questa definizione? Un salto nel passato.

玄関 Genkan

Sin dal periodo Heian (794-1192)

Le abitazioni costruite a diversi metri
d'altezza rispetto al terreno

Mantenere un certo livello di igiene
all'interno delle zone abitabili:

- 1-clima umido e frequenti piogge
- 2-usanza dei giapponesi di dormire distesi
sui tatami!



玄関 Genkan
Separazione
«Dentro e fuori»
«Pulito e Sporco»

Intorno al XVII secolo i samurai edificano dei vestiboli in legno all'ingresso delle abitazioni, che fungeva da separazione tra ambiente esterno e interno.

Con il tempo anche i mercanti e poi, la gente comune.

玄関 Genkan, L'ingresso «Passaggio per la profonda conoscenza»

Sono i Samurai a dare il nome
Genkan a questo vestibolo.

Originariamente termine utilizzato per indicare
l'ingresso di un tempio Buddista:

gli apprendisti monaci lo attraversavano per
dare inizio del cammino verso l'illuminazione.



玄関

In ogni casa, anche la più piccola dove per piccola s'intende un micro-locale di 15 mtq. ha un Genkan al suo ingresso

Il pavimento di un Genkan è leggermente ribassato (richiama la costruzione delle case antiche) anticamente in terra battuta oggi in pietra o cemento, in ogni caso di un materiale diverso dai rivestimenti interni.



Evitare di camminare nel 玄関 a piedi nudi o con i calzini! Una volta tolte, le scarpe si lasciano rivolte verso l'uscita alla base del gradino



土足厳禁



Questo non avviene solo nelle abitazioni private, ma anche in ristoranti, uffici e luoghi di lavoro



下駄箱 Getabako

In moltissime aziende, prima di recarsi al proprio ufficio o ambiente di lavoro, ci si reca al locale spogliatoio. Le calzature vanno riposte nell'apposito vano, il Getabako



**Separa l'ambiente esterno da quello interno
Questo atto di riporre le scarpe diventa simbolo
di liberazione dai cattivi pensieri e dallo sporco
vero e proprio del mondo esterno**

**Riveste un importante
ruolo sociale: lo spazio
adibito all'accoglienza
degli ospiti.**



**Arredato con fiori o altri ornamenti!
Si può capire molto su una famiglia dal suo
aspetto!**

Daidokoro

La cucina



Daidokoro

La cucina



Negli appartamenti delle grandi città la cucina è situata nella zona d'ingresso, subito dopo il Genkan

in questi casi non si tratta di un vero e proprio locale ma di una parete del corridoio che porta nella/e stanze interne

Daidokoro

La cucina



Nelle case in stile classico
(A Kyoto sono ancora molte le
zone con questo tipo di
abitazione)

la pavimentazione è in cemento
, come nella Toire, ed è un
locale situato ad un livello
inferiore a quello delle stanze,
come se fosse un
prolungamento del Genkan!

Anche per questo che vi si può accedere con le scarpe da esterno, o una calzatura apposita, che in ogni caso, non potrà essere indossata all'interno!

Daidokoro

La cucina



Nelle spaziose case di campagna, la cucina è un locale ma raramente è dedicata solamente all'atto di cucinare e non si presta quasi mai ad essere "sala da pranzo". Il termine utilizzato per questo locale è Daidokoro

In un paese innovativo e tecnologico come il Giappone non possono assolutamente mancare apparecchi elettrici

Quelli che troveremo in qualsiasi cucina giapponese saranno:

Ketoru / Kikan Il Bollitore

汽缶 Kikan

汽 Ki
Vapore

缶 Kan
Lattina
Contenitore



ケトル Ketoru
dall'inglese Kettle

Il Bollitore, oltre che in ogni casa, è presente anche in ogni stanza d'albergo, anche ostelli!
utilizzo: bevande calde e i cibi “liofilizzati”
Specialmente le zuppe di Miso e i i Ramen

Suihanki

Il Cuoci-riso

Gohan : Pasto, Riso

Asagohan

Hirugohan

Yorugohan!



Infiniti modelli, inventato negli anni 50 in Giappone

L'elettrodomestico più amato!

Suihanki

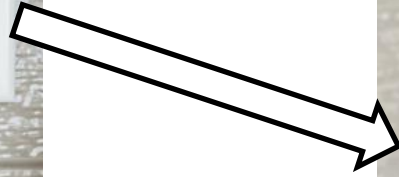
Il Cuoci-riso

E' presente in tutte le case
giapponesi.

Risparmiare tempo e fatica
l'onorevole Han e altre pietanze
es. verdure, pancake

Il cuoci-riso non solo cuoce ma
mantiene il cibo ad un calore
costante, viene infatti definito un
«Cuoci-riso-Thermos»





**In Giappone 100 volt frequenze 50/60Hz.
In Italia 220/230V**



**Due contatti paralleli piatti.
A volte con un contatto aggiuntivo
cilindrico per la messa a terra**

Gaishoku 外食

Molto comune pranzare e cenare fuori casa, raramente un giapponese, in particolar modo single, cucina in casa per due ragioni:

-Mancanza di tempo

-Prezzi modici della ristorazione: può essere molto più conveniente andare al ristorante che cucinare a casa, gli ingredienti ai supermercati, specialmente frutta e verdura, sono molto cari!

居間 *Ima*

茶の間 *Chanoma*

*Sono termini differenti
per definire lo stesso
ambiente:
Il salotto.*



居間 *Ima*

Il salotto

居間 *Ima*

è la stanza (間) lo spazio, in cui stare (居)



居間 *Ima*

Il salotto

*Solitamente con Ima si definisce un salotto all'occidentale, difatti viene anche chiamata
リビングルーム (ribinguru-mu)*



L'arredamento è spesso minimale in linea con il significato filosofico di Ma

Kan/Ma: Intervallo



Portone



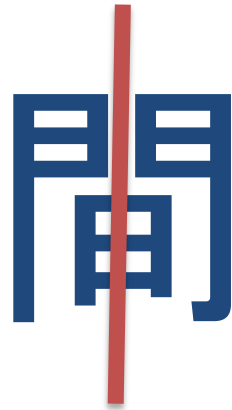
Sole

Kan/Ma: Intervallo



E' l'intervallo, la pausa, lo spazio
soprattutto, il «Vuoto»
rappresentato dalla luce del sole che filtra
tra due elementi strutturali 門

Kan/Ma: Intervallo



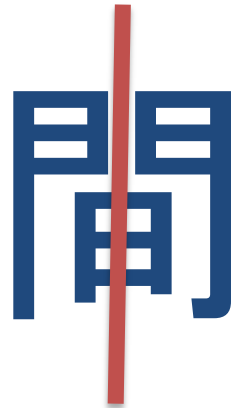
E' l'intervallo, la pausa, lo spazio
soprattutto, il «Vuoto»
rappresentato dalla luce del sole che filtra
tra due elementi strutturali 門

Kan/Ma: Intervallo



I due elementi strutturali 門
Possono rappresentare anche
Cielo e Terra
Il bene e il male
In e Yang
il chiaro e lo scuro...

Kan/Ma: Intervallo



I due elementi strutturali 門
Possono rappresentare anche
Cielo e Terra
Il bene e il male
In e Yang
il chiaro e lo scuro...

Kan/Ma: Intervallo



...

**Il luogo in cui il Vuoto si presenta e palesa
la sua sacralità**

Ma 間

Taoismo e filosofia Zen ritengono il “vuoto” quello spazio necessario al perfetto circolare dell’energia vitale, il Ki.

Non quindi una “zona morta”, statica, ininfluyente ma area fondamentale e ricca di potenzialità espressive.



*Anche
nell'arredamento
delle stanze
interne, possiamo
affermare che il
“tutto” e il “vuoto”
coincidono*

*A differenza dell'Occidente influenzato dall'idea greca
della paura del vuoto (Horror vacui) assenza
corrisponde a “negativo”*

*In Oriente il vuoto è considerato come condizione
indispensabile all'esistenza ed azione dei fenomeni,
il pieno.*

間取り *Madori* «Prendere, cogliere il Ma»



E' divenuta una tecnica per disporre le stanze in una casa e ha portato alla base del minimalismo Zen in arredamento: I vuoto si sviluppa sotto forma di esperienza estetica







Ma???



Sopra i sobri Tatami possiamo trovare un tavolino basso, molti cuscini, niente sedie, raramente un sofà, un mobile per la televisione: non molto di più in un Ima

In passato, Ima , di notte, si trasformava nella camera da letto:

Una volta spostato il tavolino, gli abitanti della casa prendevano il Futon dagli Oshi ire e li posizionava sui tatami per passare la notte.



Succede ancora oggi!



B
e
d
d
o



F
u
t
o
n



房間 Fusama, Le porte scorrevoli



Fusuma sono porte scorrevoli composte da due ante molto grandi che, scorrendo l'una sull'altra, si sovrappongono.



**Possono creano armadi,
con ante a tinte pastello!
Vere opere d'arte!**

房間 Fusama

Le Fusama si possono spostare all'interno dell'abitazione in modo da creare ambienti piccoli o grandi a seconda delle esigenze



Per esempio, in caso di ospiti, spostando un Fusama potrà essere ricavata una piccola stanza privata nell' Ima

房間 Fusama

..... o una grande sala da pranzo



Anche lo spazio diviene Fluttuante

房間 Fusama

**Lato positivo:
Adattabilità alle esigenze**

- Lati negativi:**
- «Finte pareti» offrono un basso il livello di isolamento acustico
 - Non possono essere chiuse con chiave.

Shoji, I pannelli



**Resistenza+ ideale
filtraggio della luce=
il sistema
d'illuminazione preferito
dai giapponesi**

床の間 Tokonoma

«La nicchia della bellezza»



Il Tokonoma è una piccola nicchia, approssimativamente della misura di un tatami, ricavata nella stanza in stile giapponese

床の間 Tokonoma

«La nicchia della bellezza»

E' una sorta di altarino, leggermente rialzato dal resto della stanza e funge da palcoscenico per l'eleganza, l'armonia, l'equilibrio...tutte le forme di bellezza



Possiamo trovare
Ikebana
Bonsai...

sulla parete si può
trovare un raffinato
Kakemono

床の間 Tokonoma

«La nicchia della bellezza »

L'importanza che riveste un Tokonoma in una casa giapponese , per i giapponesi



Non confondiamolo come un deposito bagagli, un appendiabiti o una sala d'attesa! Molto sconveniente il transitarvi o, addirittura, soffermarvisi

神棚 Kamidana «Mensola degli Dei»



*Miniatura di un tempio shintoista
talismani di carta / amuleti / offerte votive*

**Riso, frutta, o sakè
sostituite
giornalmente**



**Legno non trattato
non verniciato
richiama
l'architettura dei più
famosi templi.**

仏壇 Butsudan L'altare Buddista



Un tabernacolo in legno o un grande altare
Icane religiose, fotografie statue o mandala.

La visione circolare dello Spazio



Andrea Lippi - Shoren-in, Kyoto 2016

縁側 *Engawa* «*La veranda*»



E' una sorta di veranda coperta che collega le varie stanze dalla casa e funge da postazione per accedere, o semplicemente ammirare il giardino, in particolar modo nella stagione estiva

庭 Niwa, Il giardino



Contemplazione, Ricreazione
Piacere estetico



**Nelle case di campagne è d'obbligo progettare,
manutenere e curare Niwa. Il giardino
giapponese e solitamente interno alla casa...**



庭 Niwa, Il giardino

La separazione tra
dentro e fuori è
delimitata da
Engawa, ma non c'è
un netto distacco...



庭 Niwa, Il giardino

...è come se la natura
vivesse l'interno della
casa e viceversa.



田 Ta, la risaia



40% della superficie coltivata

田 Ta, la risaia



Giappone : il maggiore esportatore di riso

Macchina per pulire il riso





Toire Toilette



Furoba La stanza da Bagno





Toi re



和式 Washiki

La turca Giapponese



Furoba



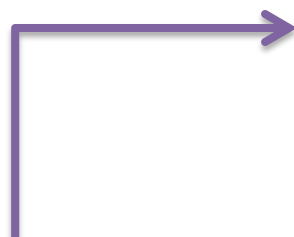


Toire : トイレ



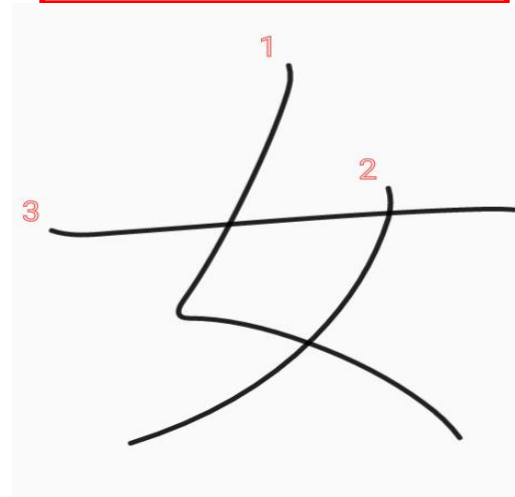
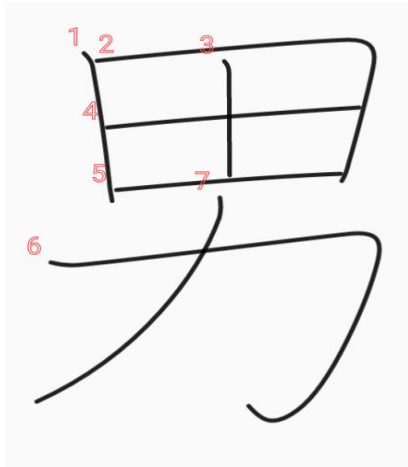
Otearai : お手洗い

お (O, prefisso onorifico) 手 (mani) 洗い (arai, da arau, verbo lavare)



女性用のお手洗い
JOSEIYŌNOOTEARAI

男性用のお手洗い
DANSEIYŌNOOTEARAI



温泉

*O
n
s
e
n*



**Ingressi annui:
130 Milioni**



**Strutture:
3000 !**





DŌGO ONSEN

道後温泉



Yukata



着物 Kimono

Ki Indossare
Mono Oggetto





Grazie per l'attenzione