

Roland Bechmann, Le radici delle cattedrali, Marietti

Walter Gropius, Architettura integrata, Il Saggiatore

Adolf Loos, Parole nel vuoto, Adelphi

Cristian Norbert Schulz, Genius Loci, Rizzoli

Le Corbusier, Verso un'architettura, Milano, Longanesi

Zevi, Bruno, Il linguaggio moderno dell'architettura, Einaudi

Italo Calvino, Le città invisibili, Einaudi

Italo Calvino, Le città invisibili: La città della memoria

Inutilmente, magnanimo Kublai, tenterò di descriverti la città di Zaira dagli alti bastioni.

Potrei dirti di quanti gradini sono le vie fatte a scale, di che sesto gli archi dei porticati, di quali lamine di zinco sono ricoperti i tetti; ma so che già sarebbe come non dirti nulla.

Non di questo è fatta la città, ma di relazioni tra le misure del suo spazio e gli avvenimenti del suo passato: la distanza dal suolo d'un lampione e i piedi penzolanti d'un usurpatore impiccato; il filo teso dal lampione alla ringhiera di fronte e i festoni che impavesavano il percorso del corteo nuziale della regina; l'altezza di quella ringhiera e il salto dell'adultero che la scavalca all'alba; l'inclinazione d'una grondaia e l'incedervi d'un gatto che s'infilava nella stessa finestra; la linea di tiro della cannoniera apparsa all'improvviso dietro il capo e la bomba che distrugge la grondaia; gli strappi delle reti da pesca e i tre vecchi che seduti sul molo a rammendare le reti si raccontano per la centesima volta la storia della cannoniera dell'usurpatore, che si dice fosse un figlio adulterino della regina, abbandonato in fasce lì sul molo.

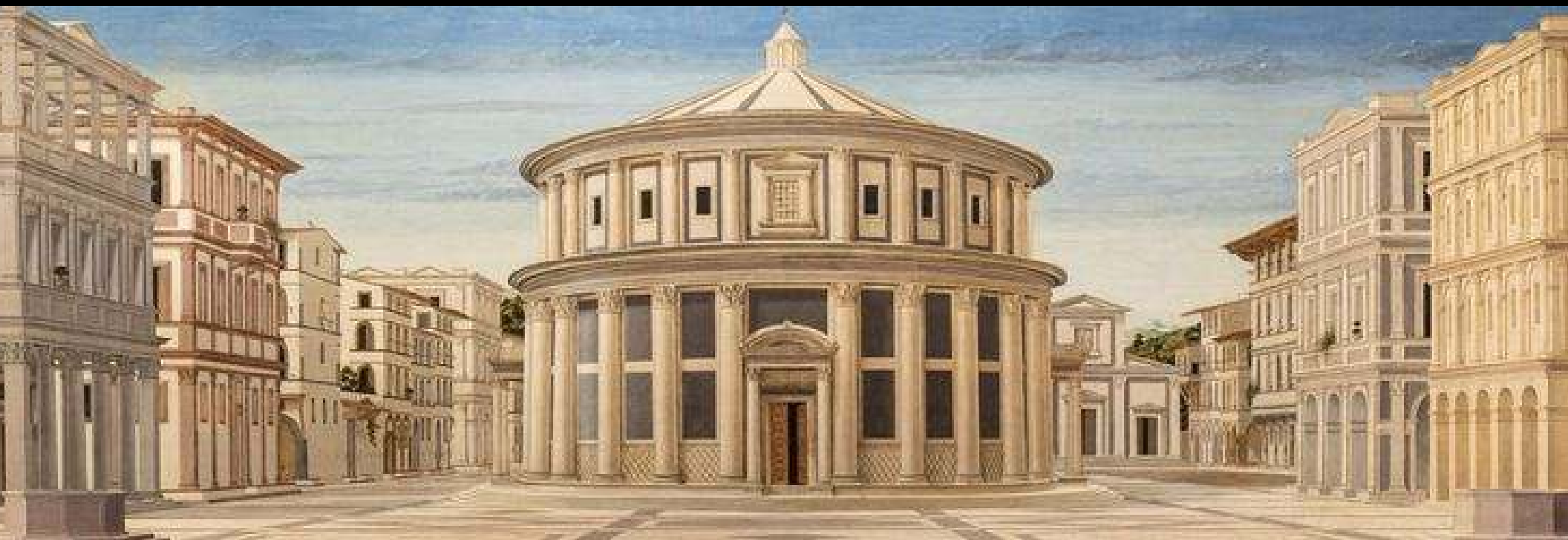
Di quest'onda che rifluisce dai ricordi la città s'imbeve come una spugna e si dilata.

Una descrizione di Zaira quale è oggi dovrebbe contenere tutto il passato di Zaira.

Ma la città non dice il suo passato, lo contiene come le linee d'una mano, scritto negli spigoli delle vie, nelle griglie delle finestre, negli scorrimano delle scale, nelle antenne dei parafulmini, nelle aste delle bandiere, ogni segmento rigato a sua volta di graffi, seghettature, intagli, svirgole.

Architettura contemporanea

Piero Della Francesca – Città Ideale - 1470

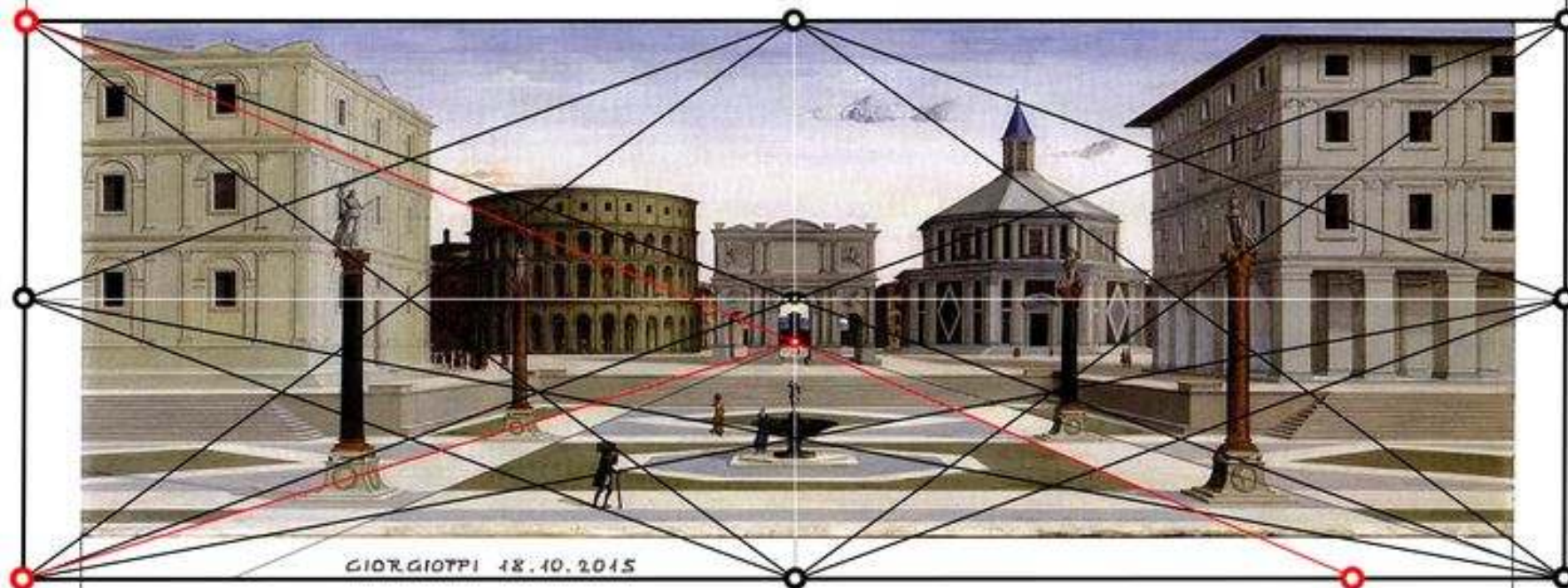


Fra Carnevale – Città Ideale - 1480



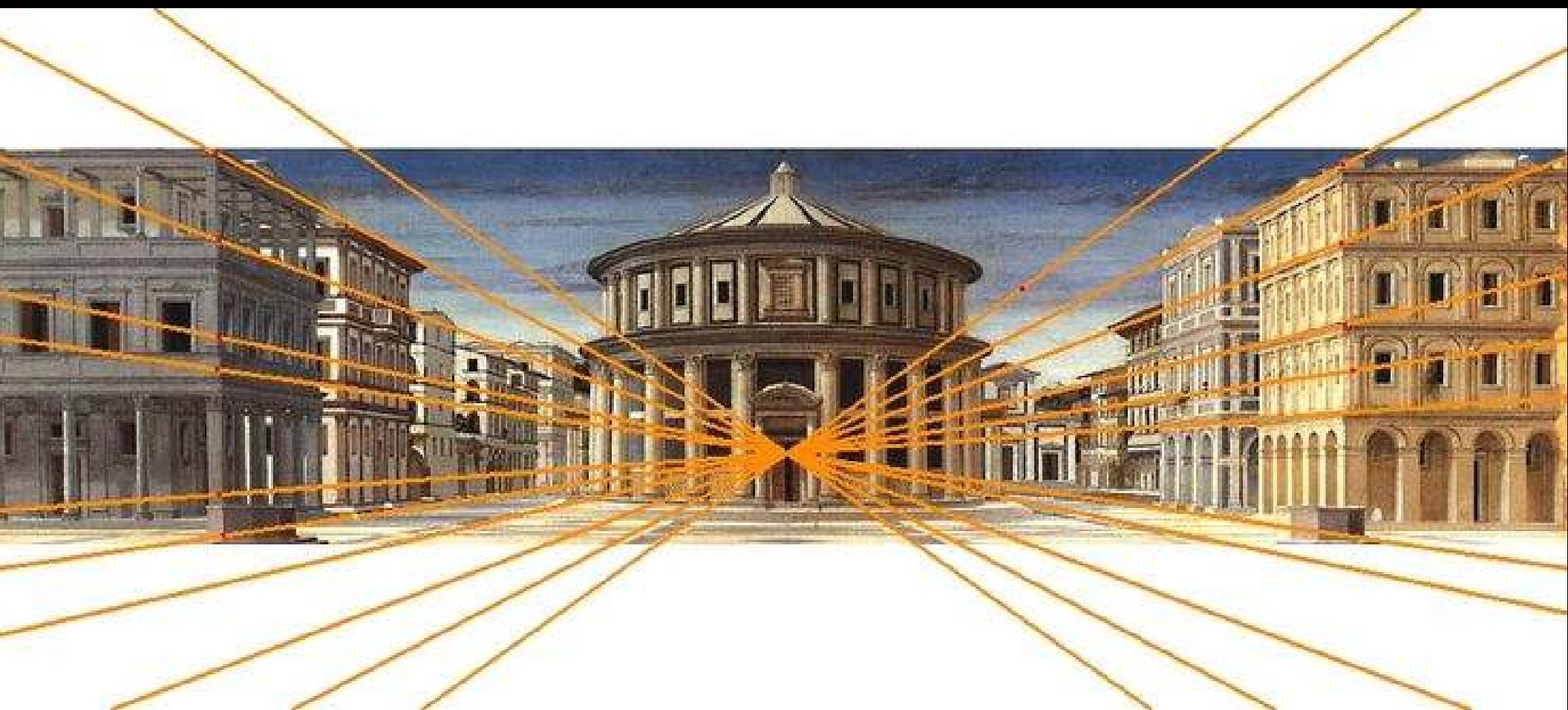
RAPPORTI

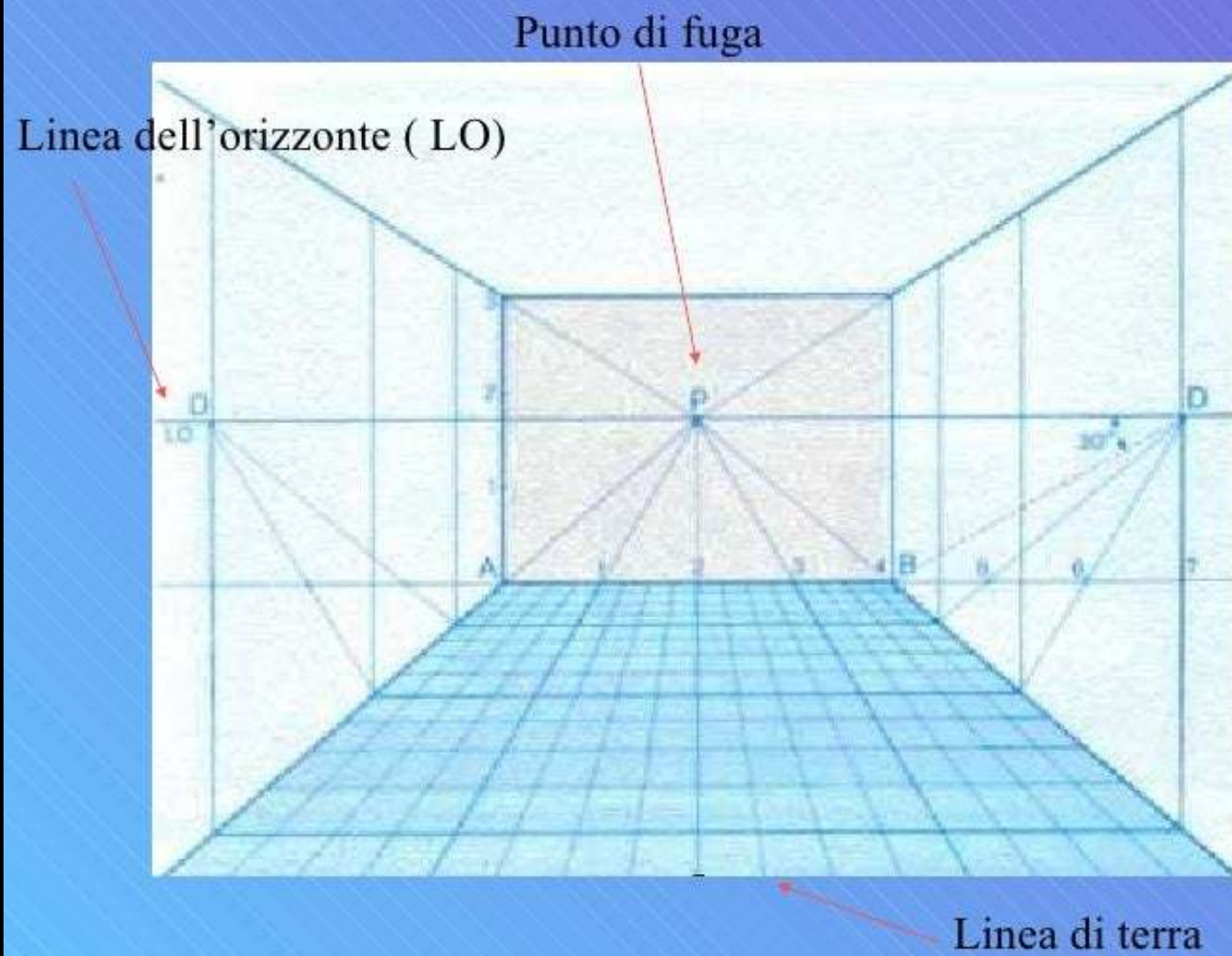
ALTEZZA: 92. BASE: 254.



RAPPORTI

ALTEZZA: 33. BASE: 91.





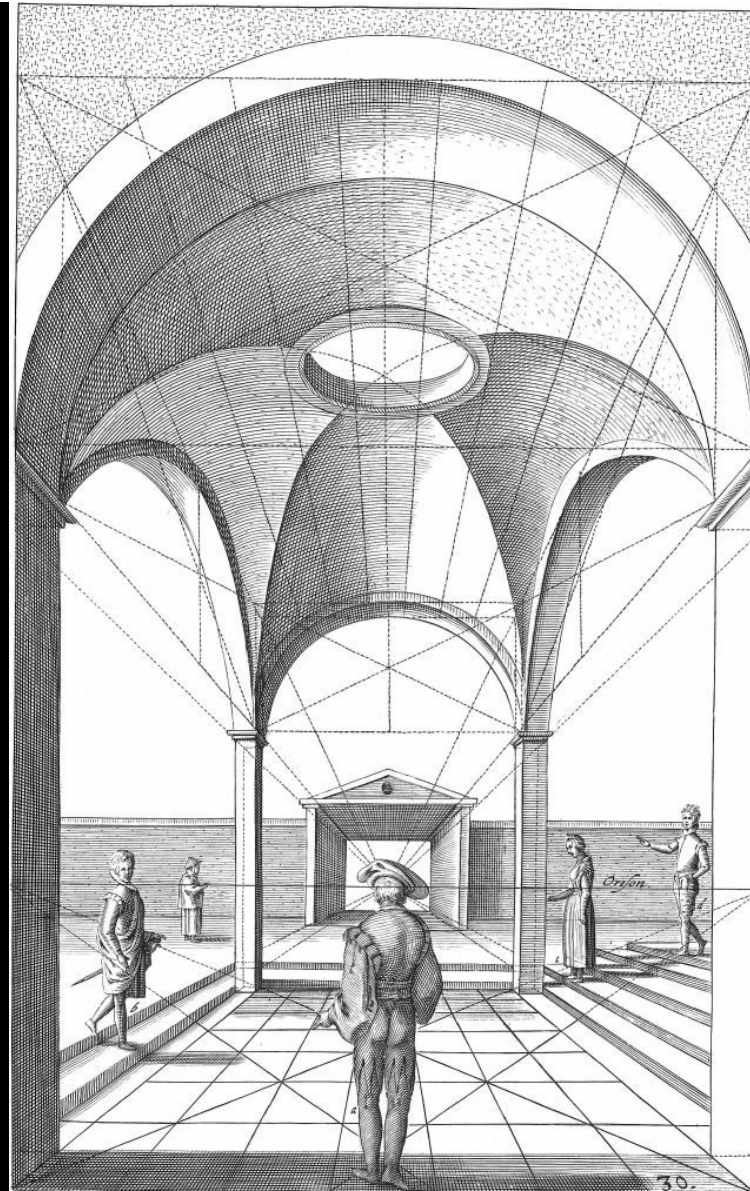


CONGRESSIONAL LIBRARY BUILDING

*Smithmeyer & Peltz
Architects.
Sep. 1910.*

VIEW OF ONE OF THE CORRIDORS OF FIRST STORY

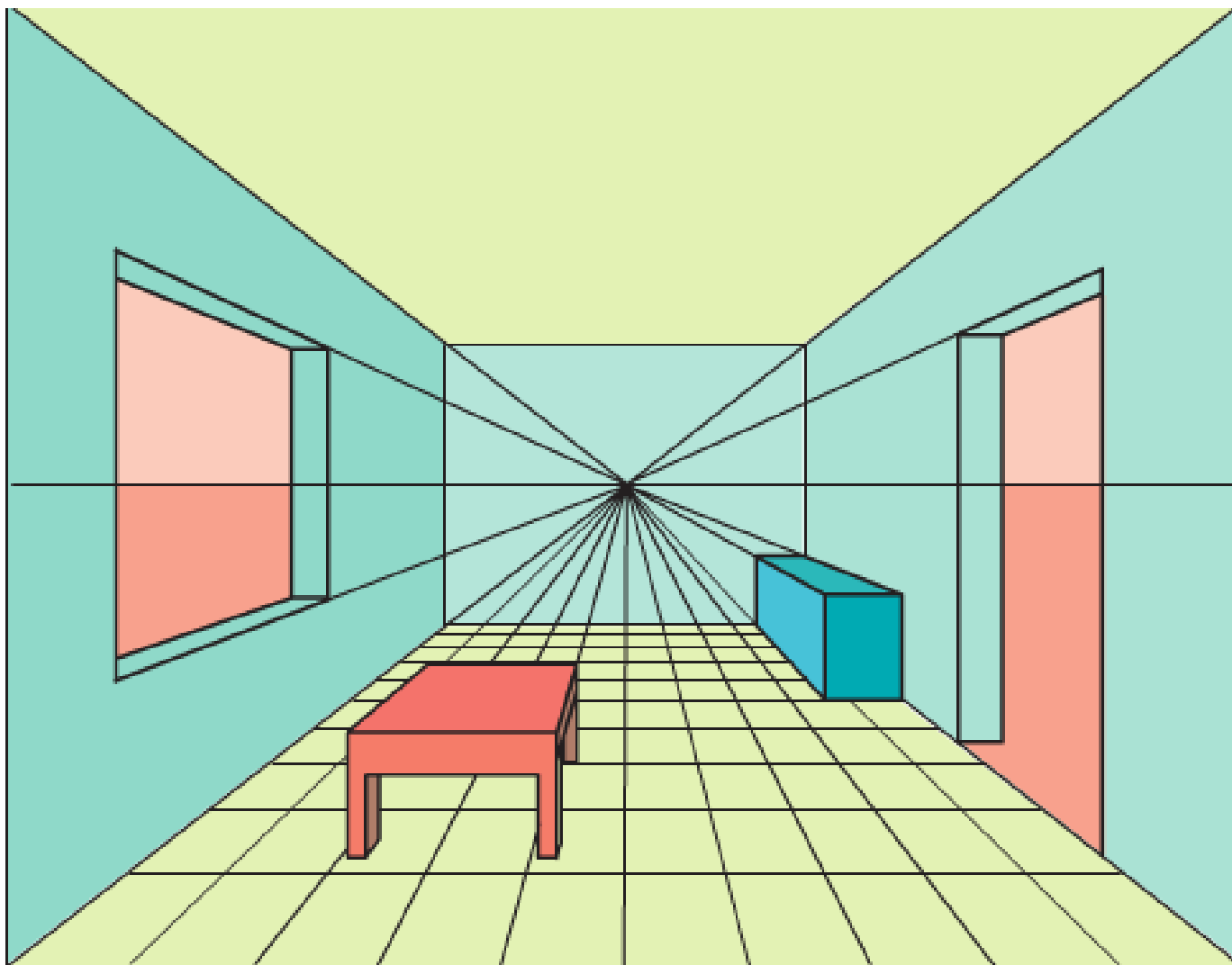
Helotype Printing Co. Boston.



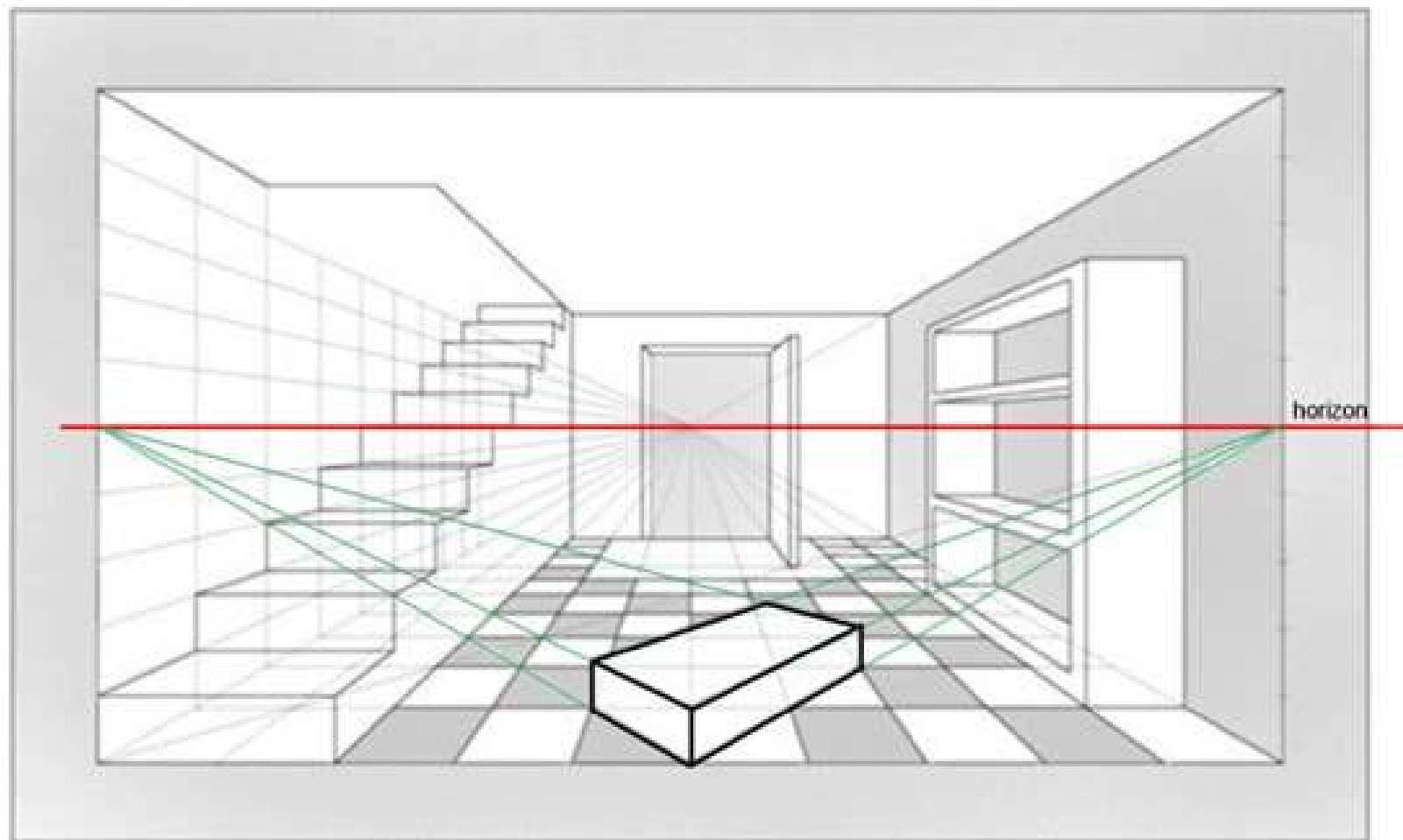








Hình 7.3. Hình chiếu phối cảnh một điểm tụ



Frank Gehry – Hotel/Cantina Marques de Riscal – Spagna - 2022





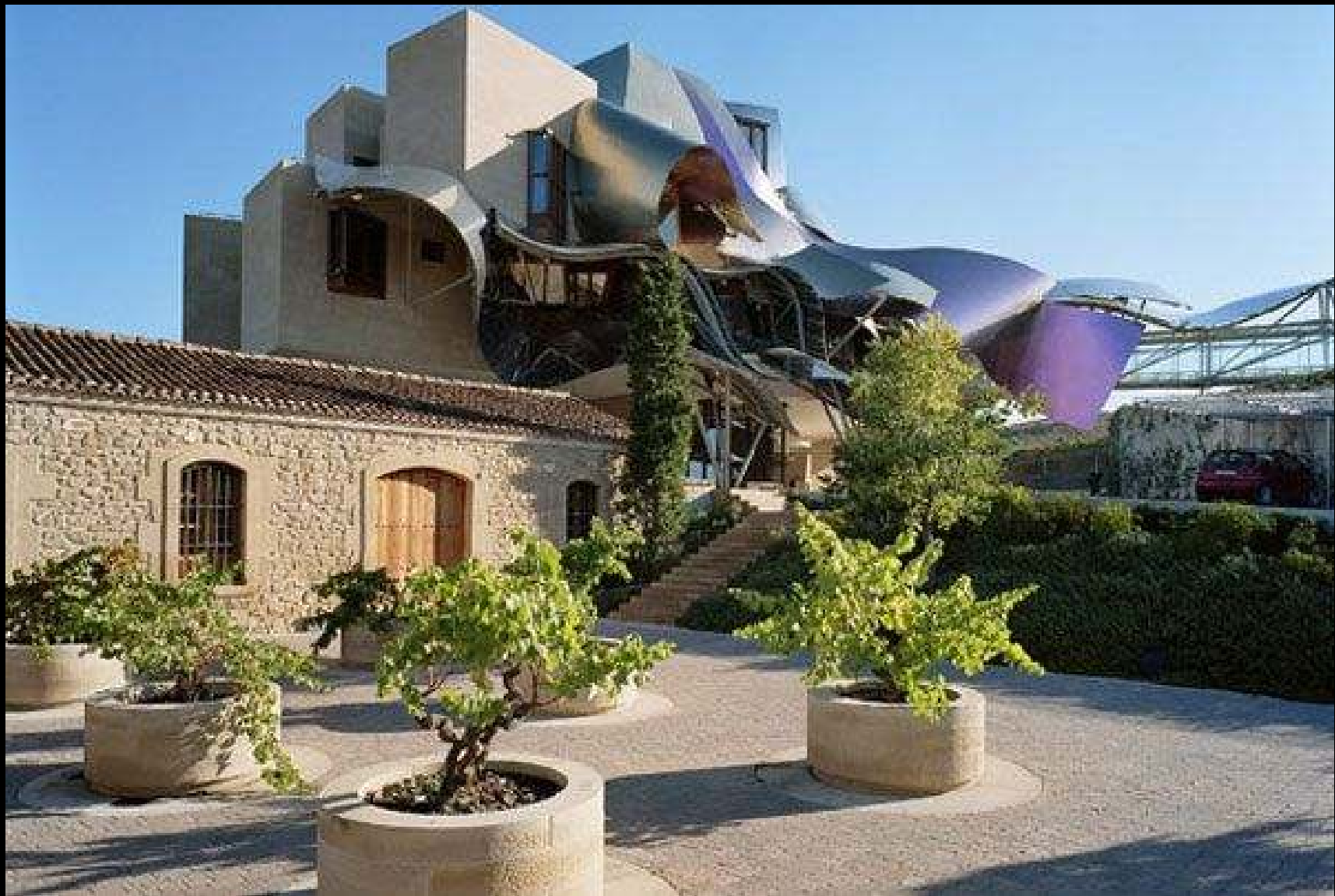
xcitefun.net



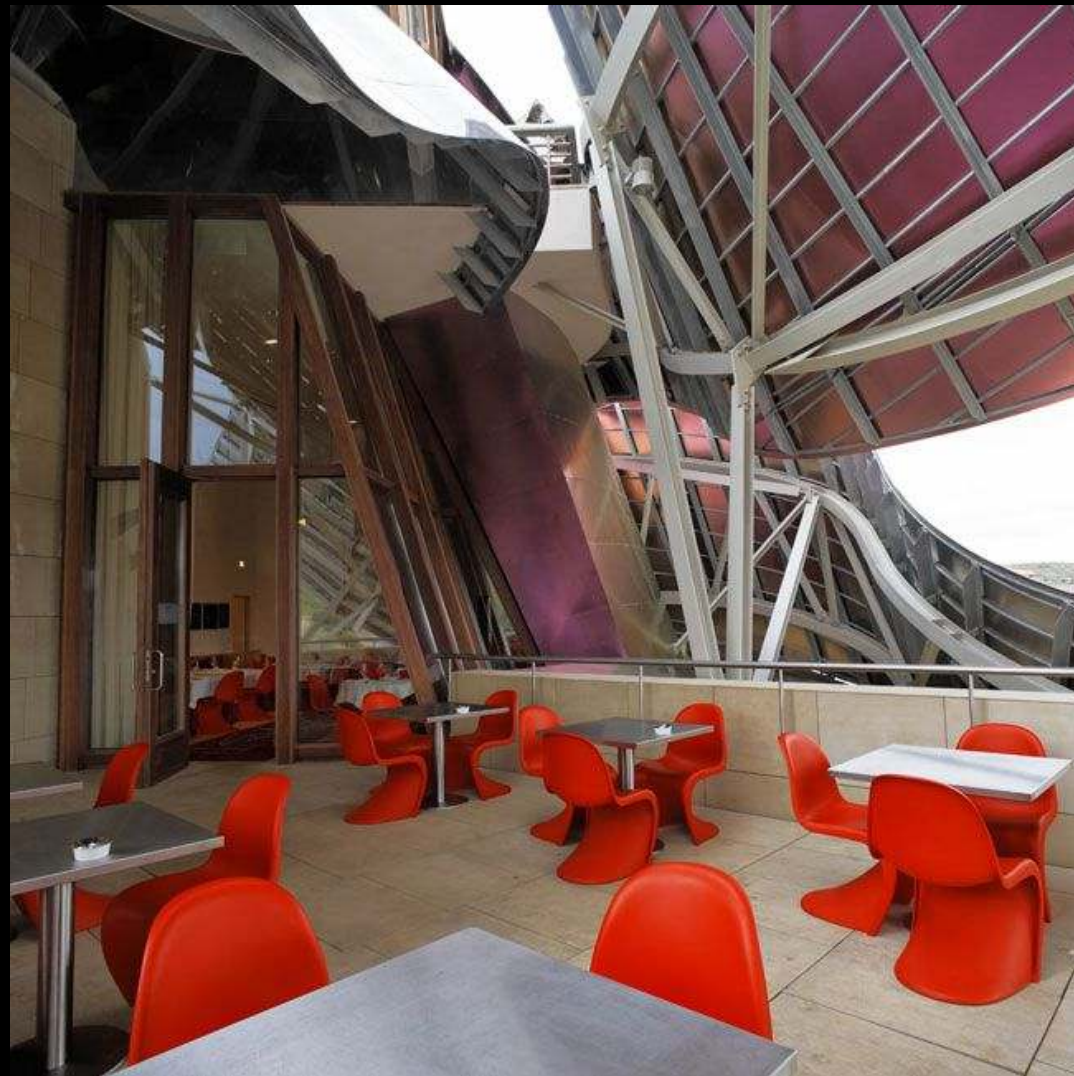
Esboços de Frank Gehry (Sketches of Frank Gehry)









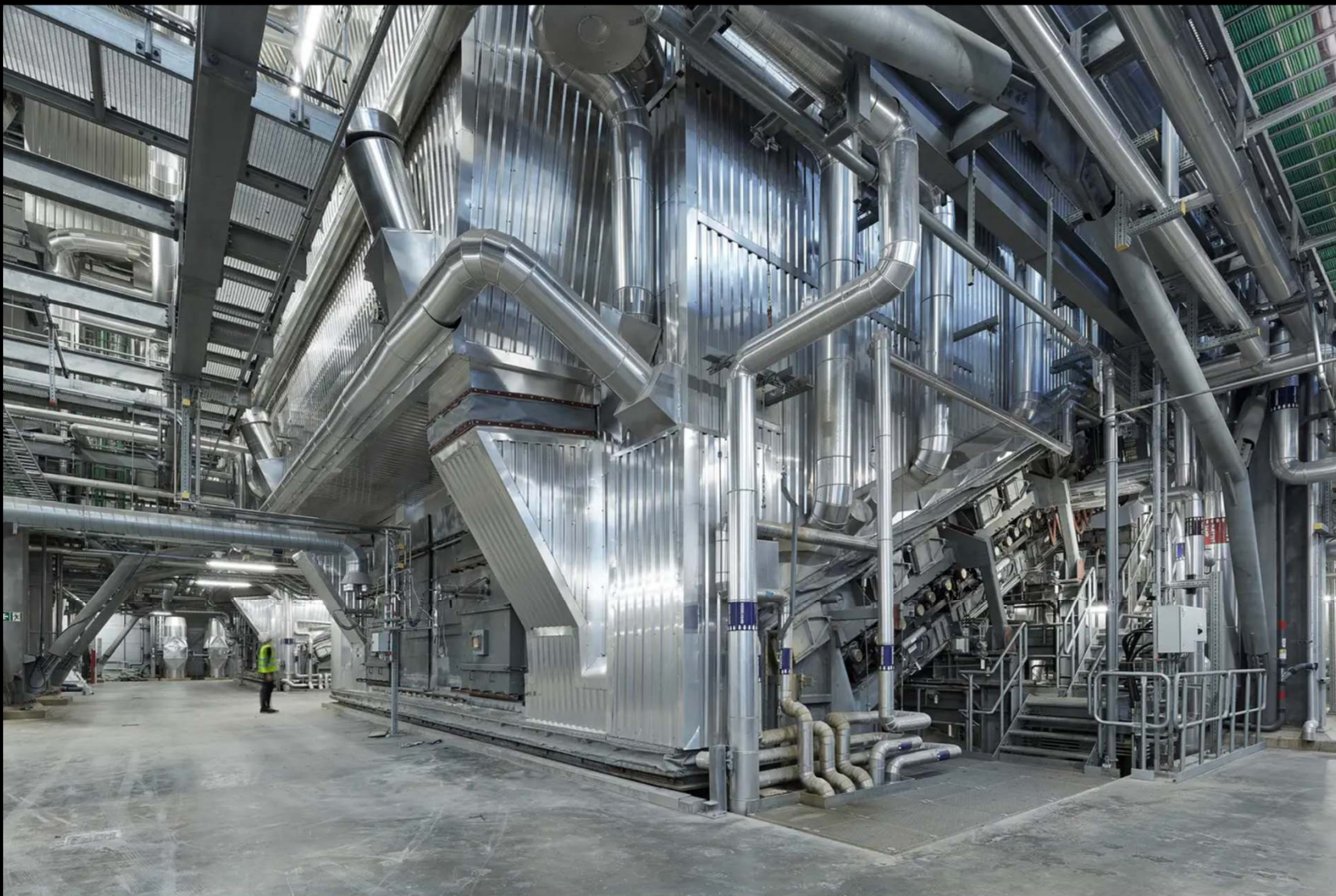




BIG – Bjarne Ingels Group - Danimarca

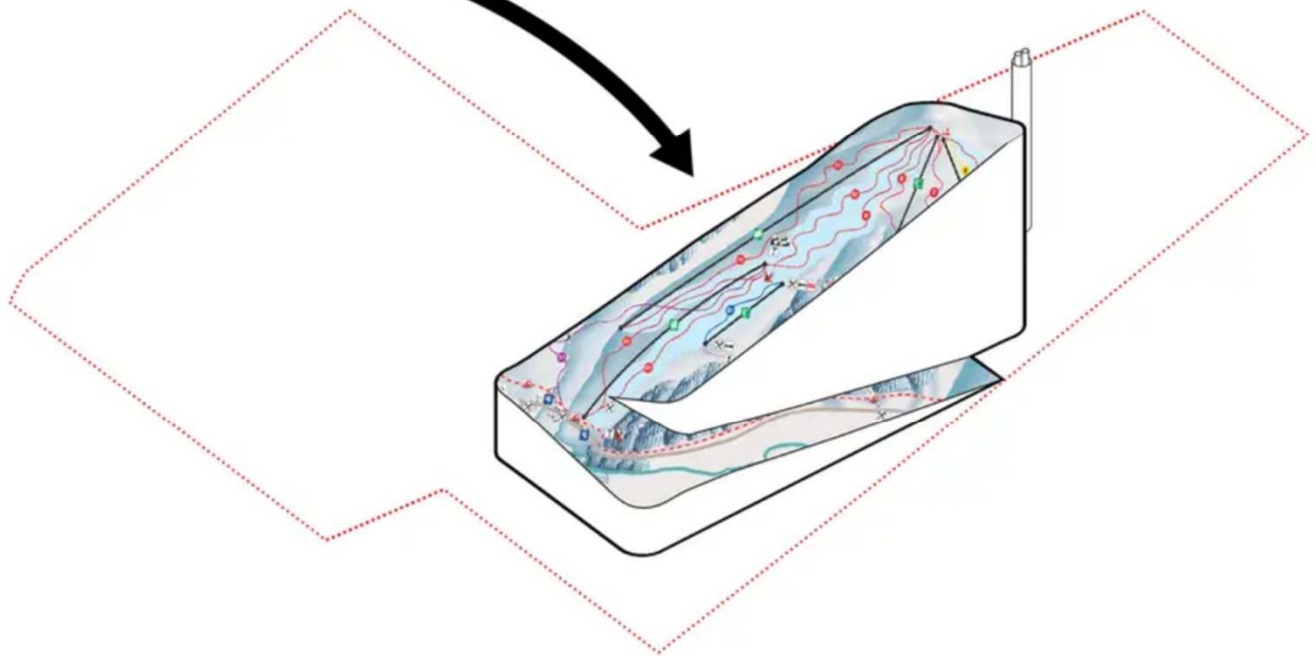
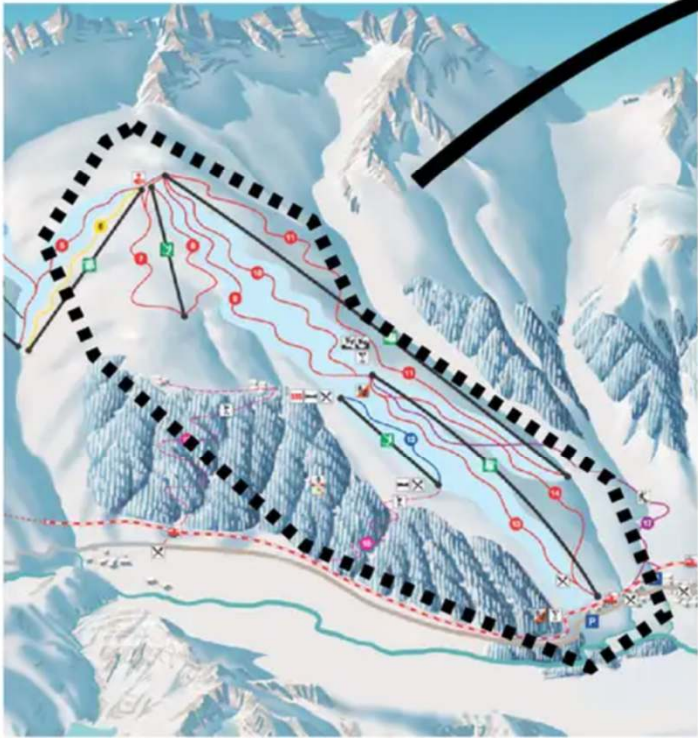


Inceneritore – Copenhagen - 2019

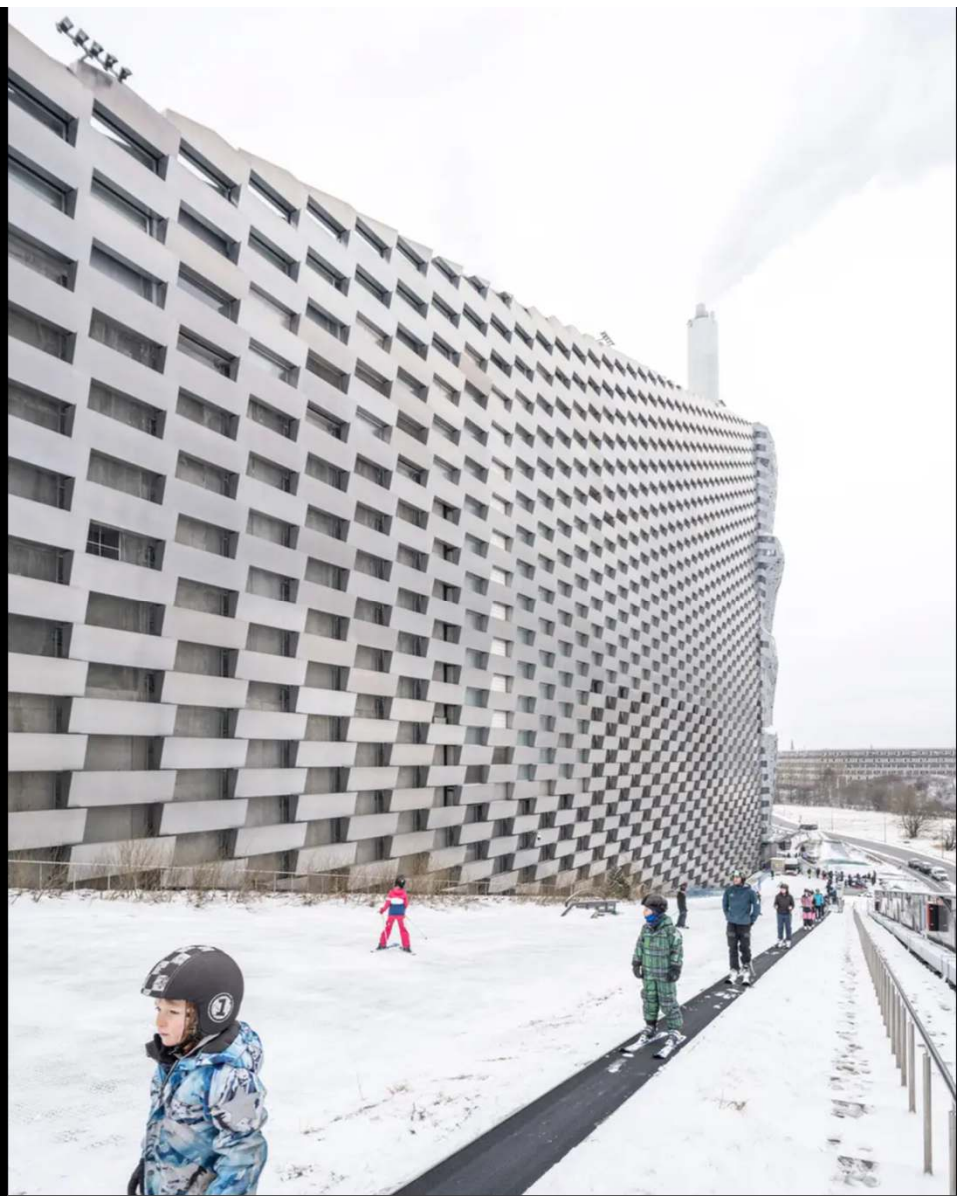


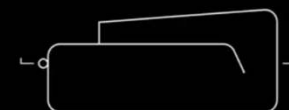
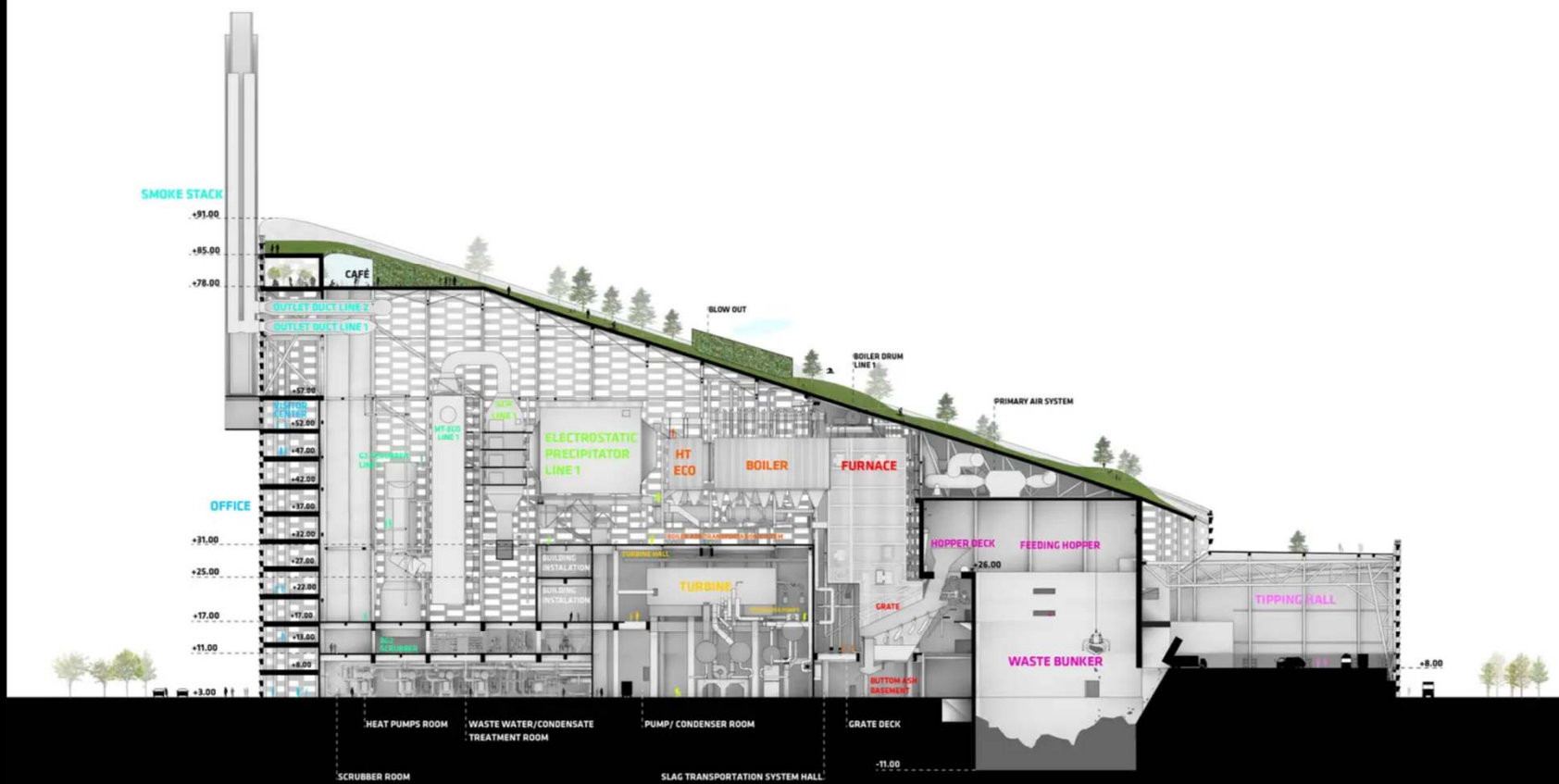


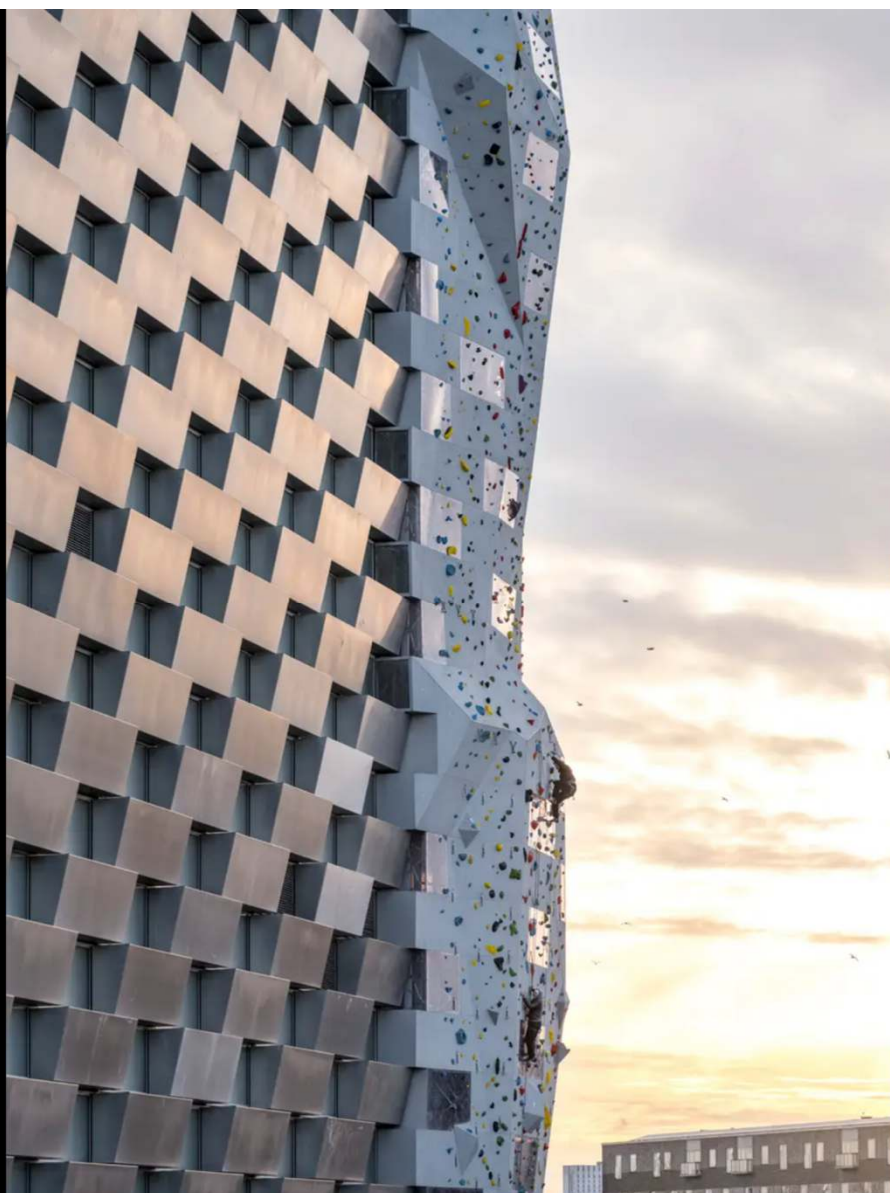










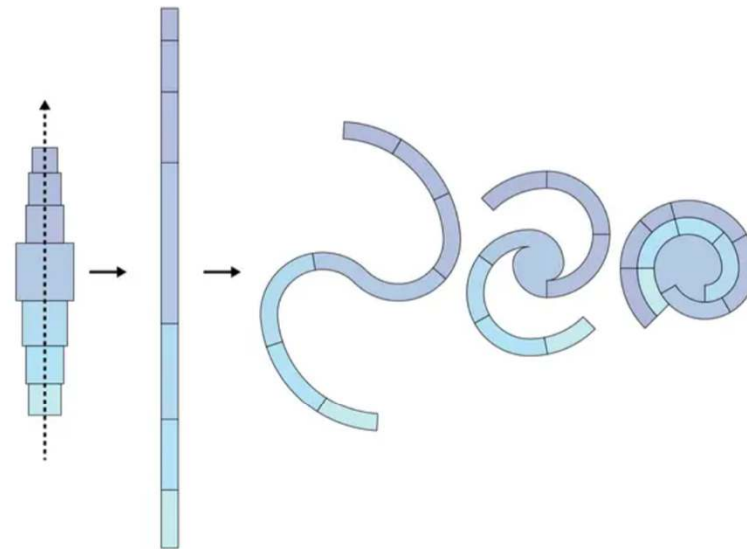






Museo Atelier Audemars-Piguet – Le Brassus, Svizzera - 2020





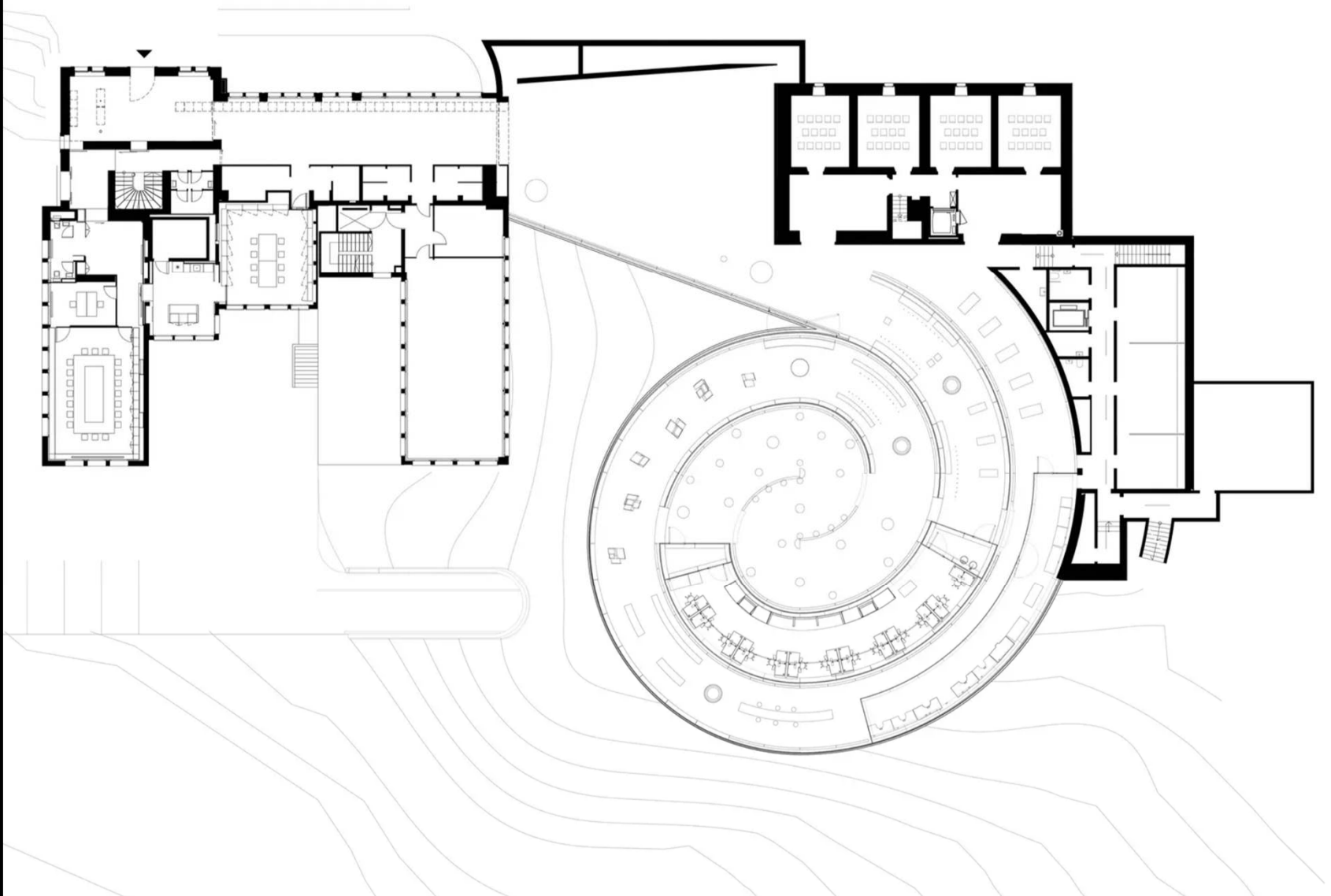
SÉQUENCE PROGRAM

SÉQUENCE LINÉAIRE

SPIRALE DOUBLE







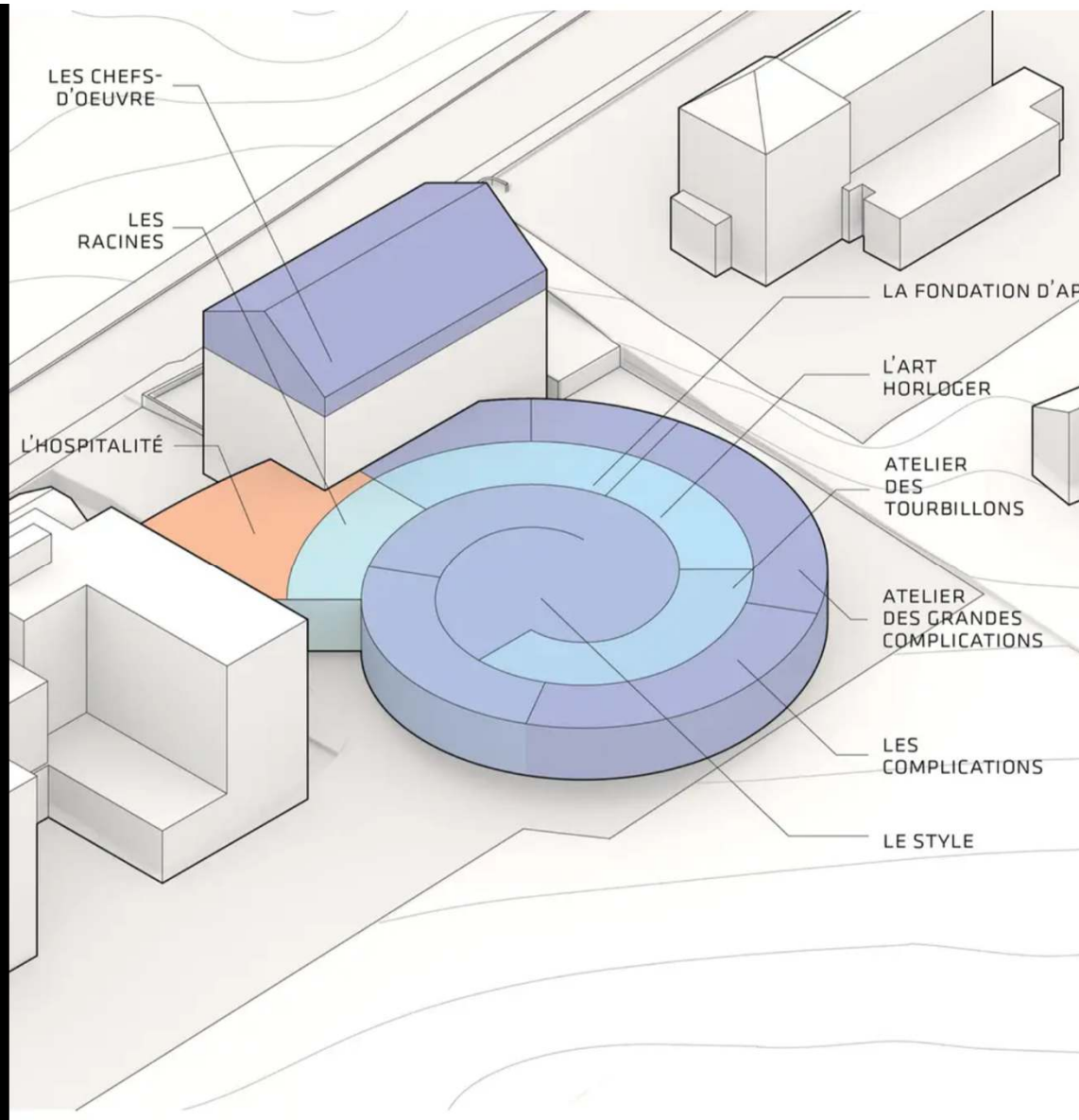


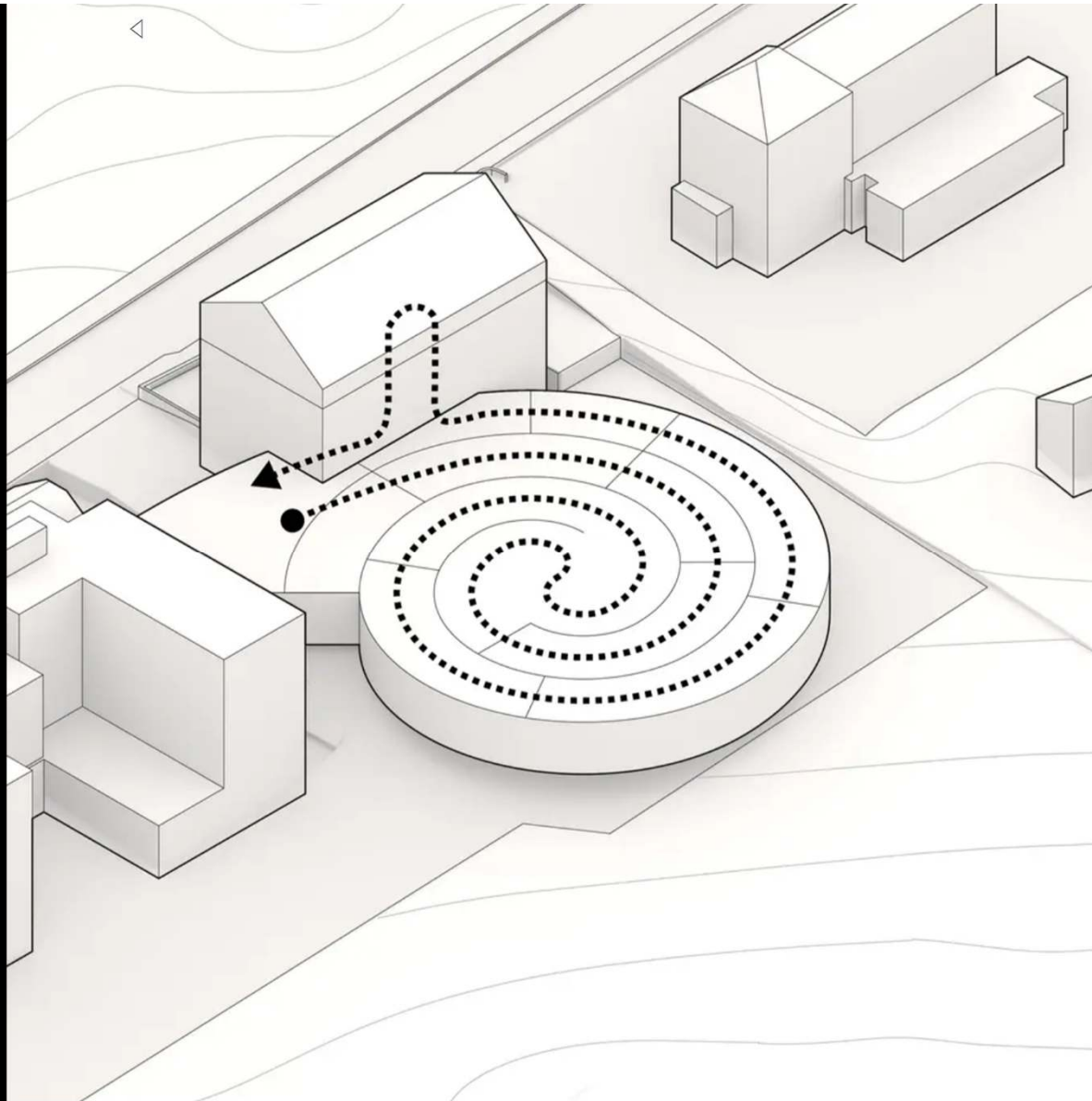


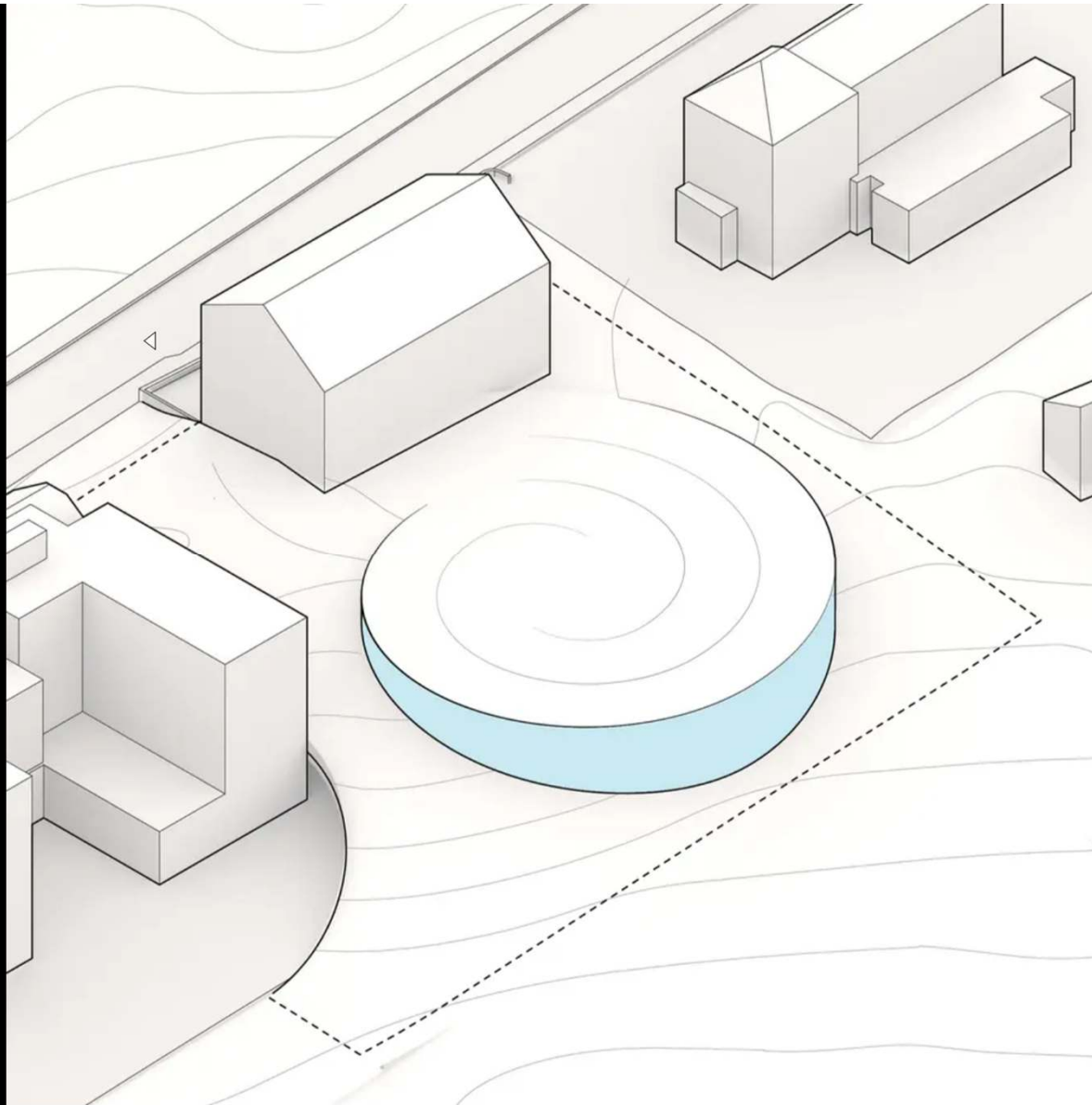


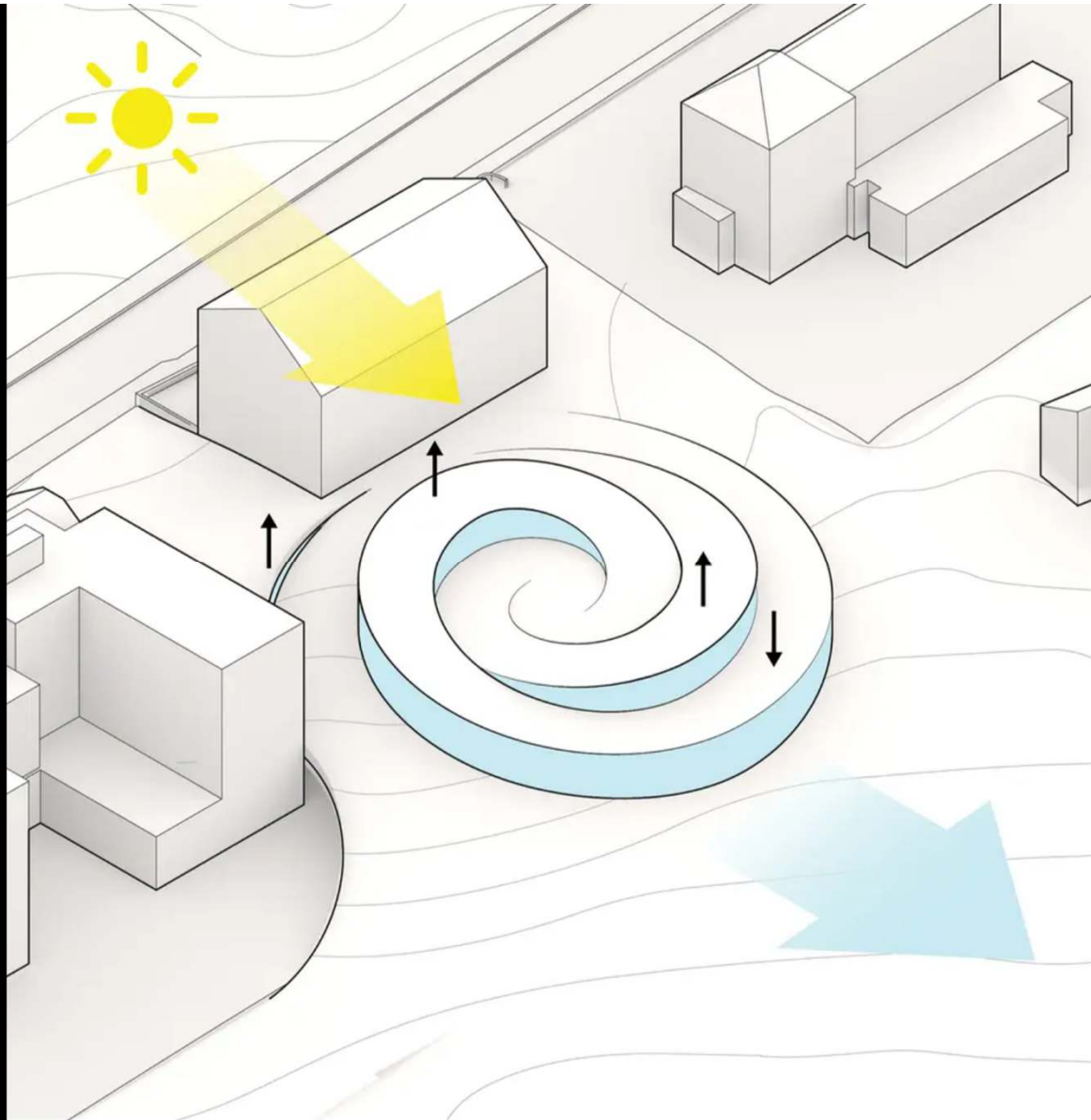






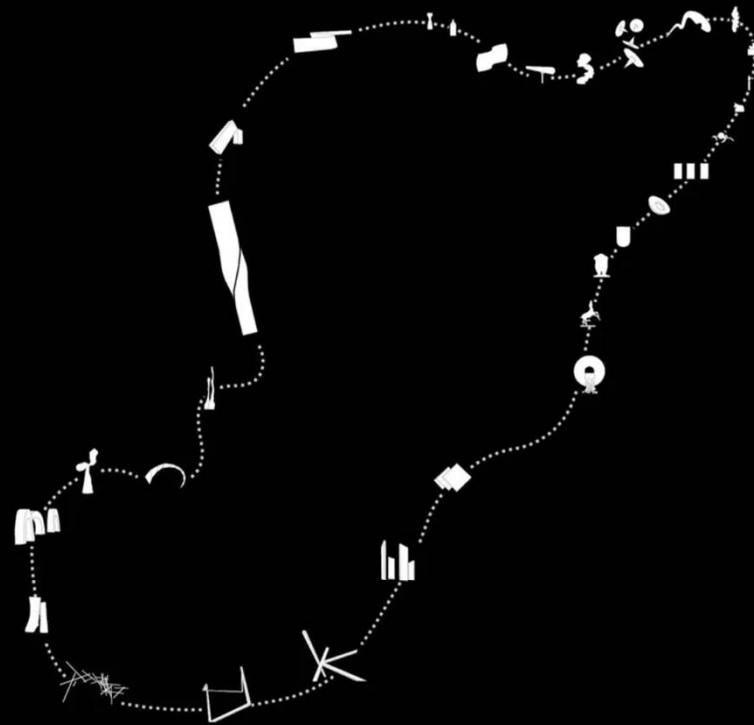




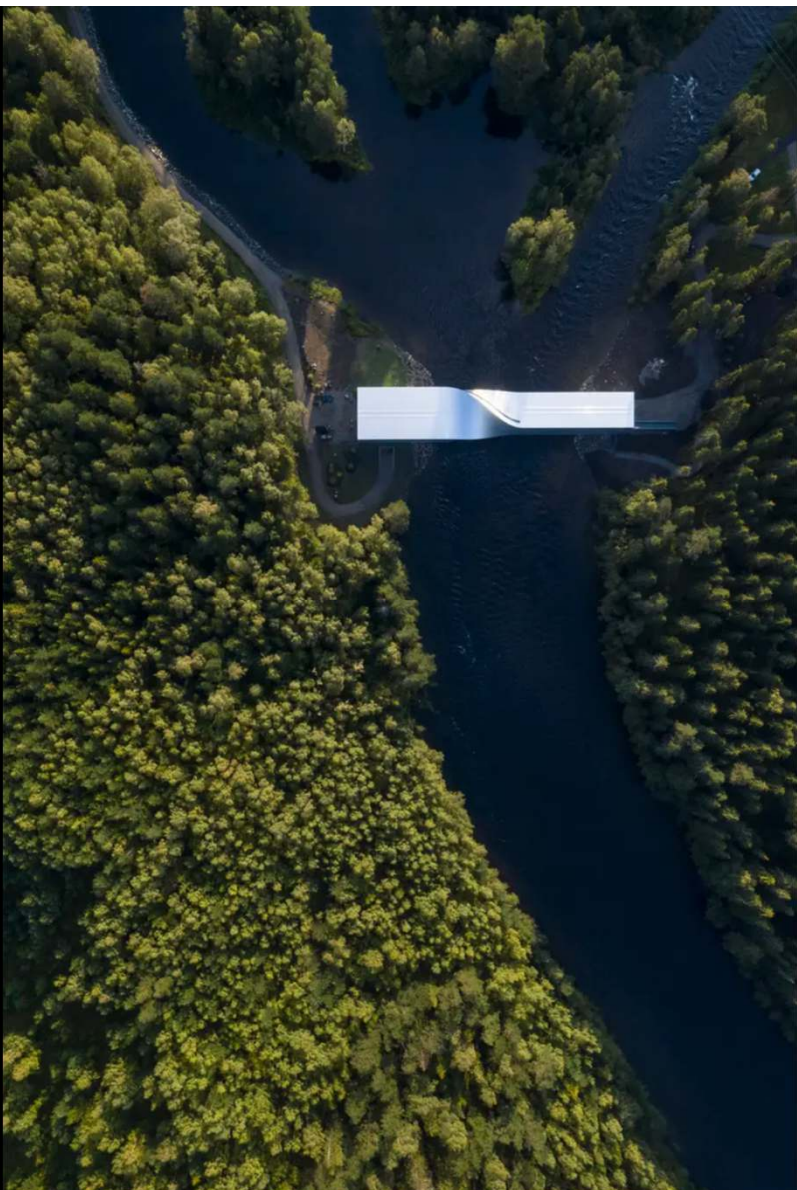


Museo The Twist – Jevnaker, Norvegia, 2019



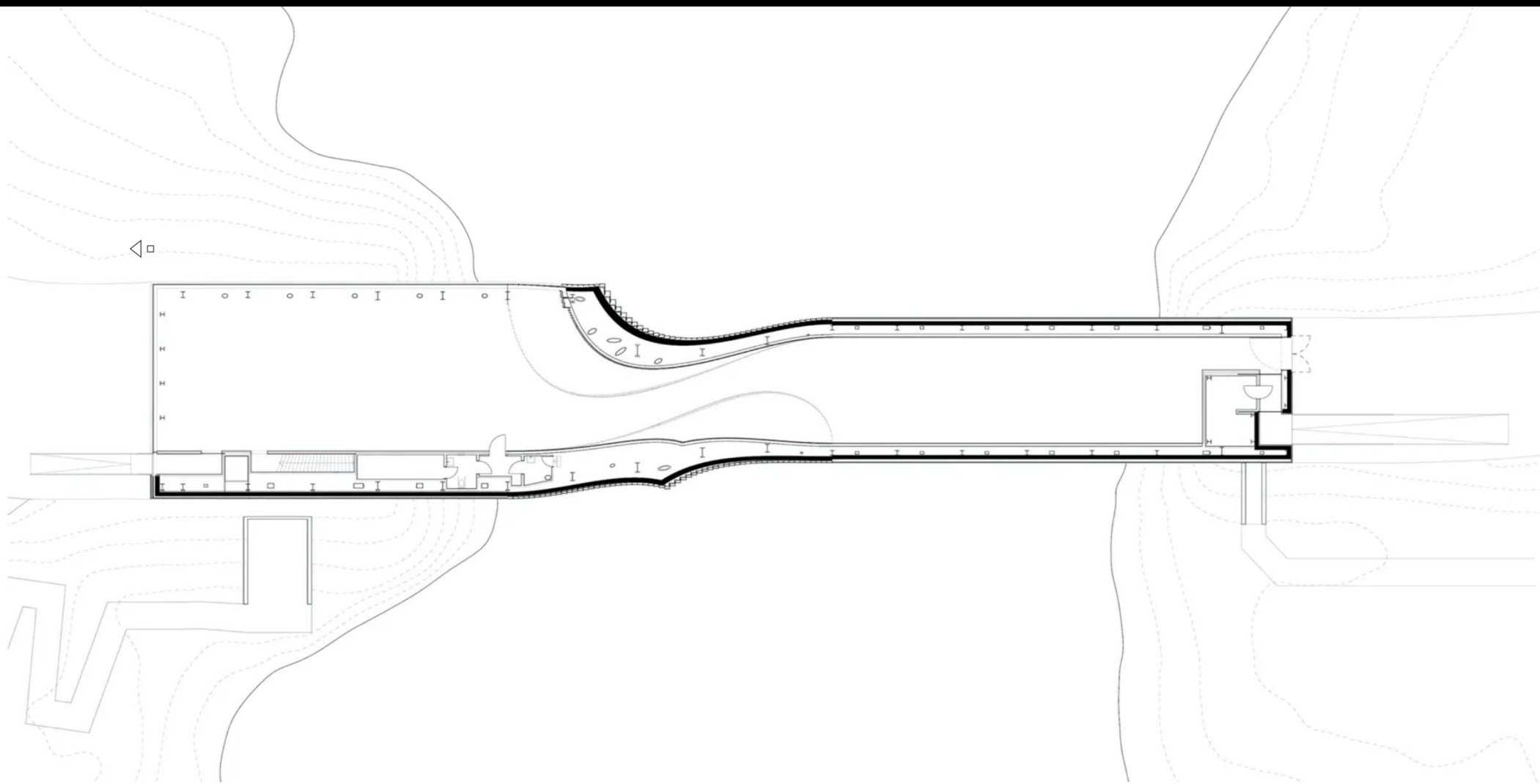


A Landscape of Sculptures

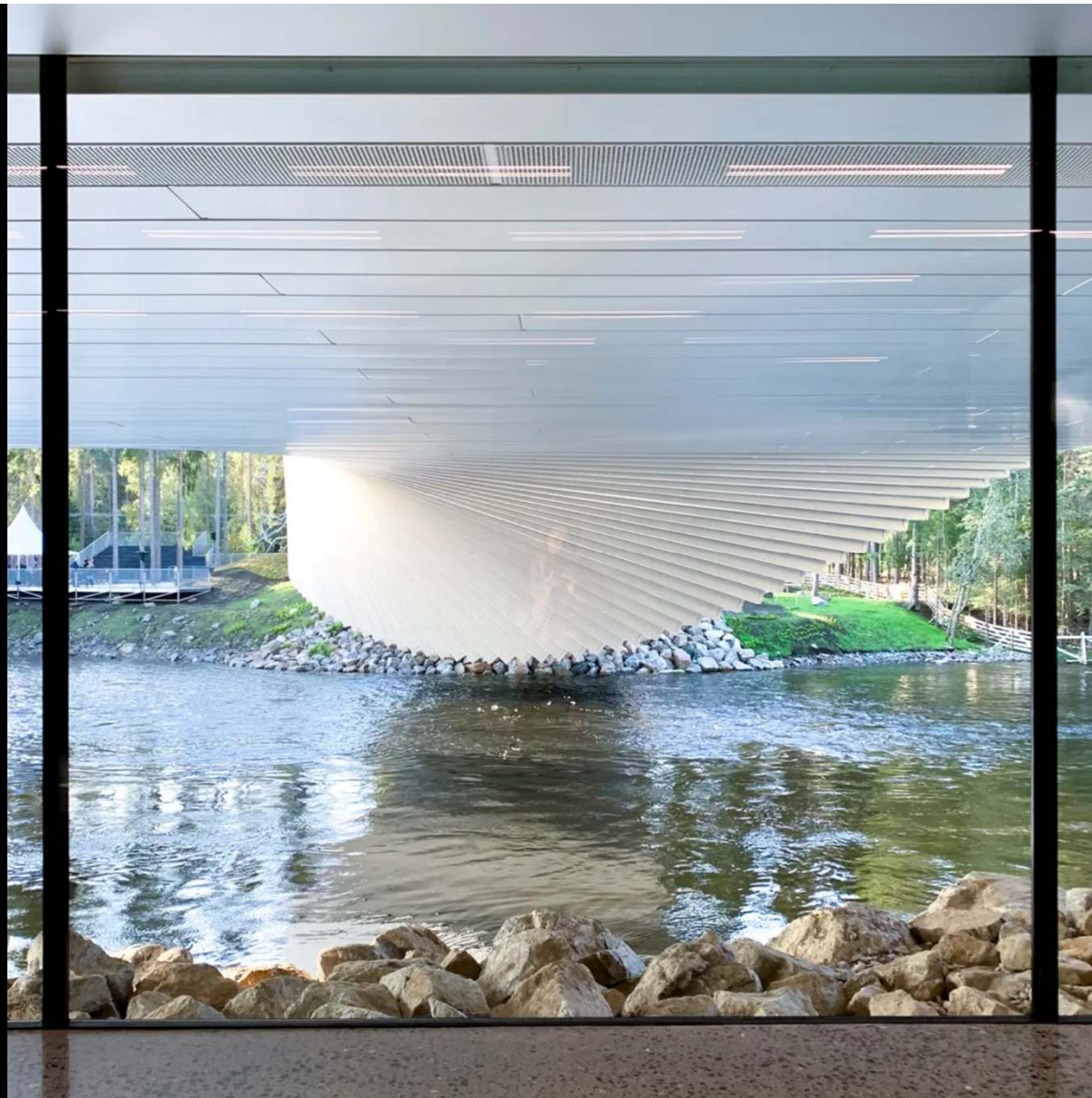








GROUND FLOOR PLAN







Mecanoo - Olanda

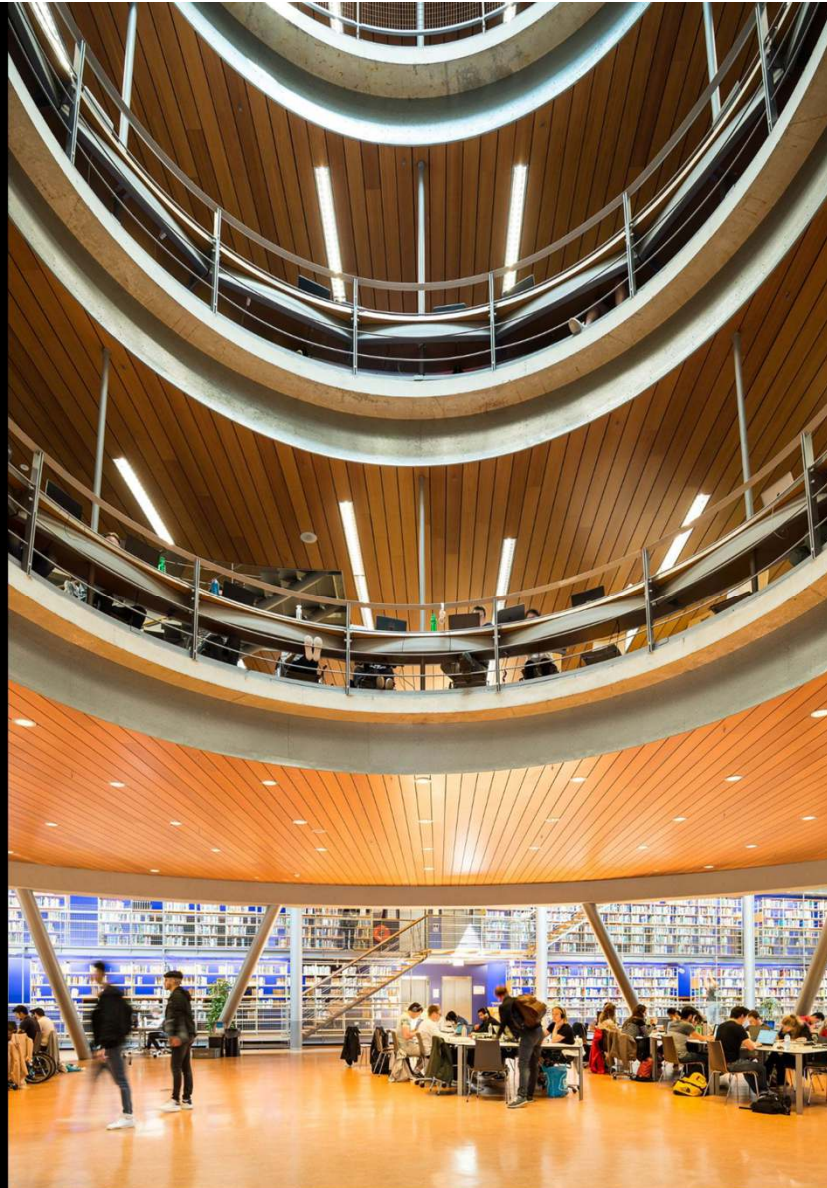


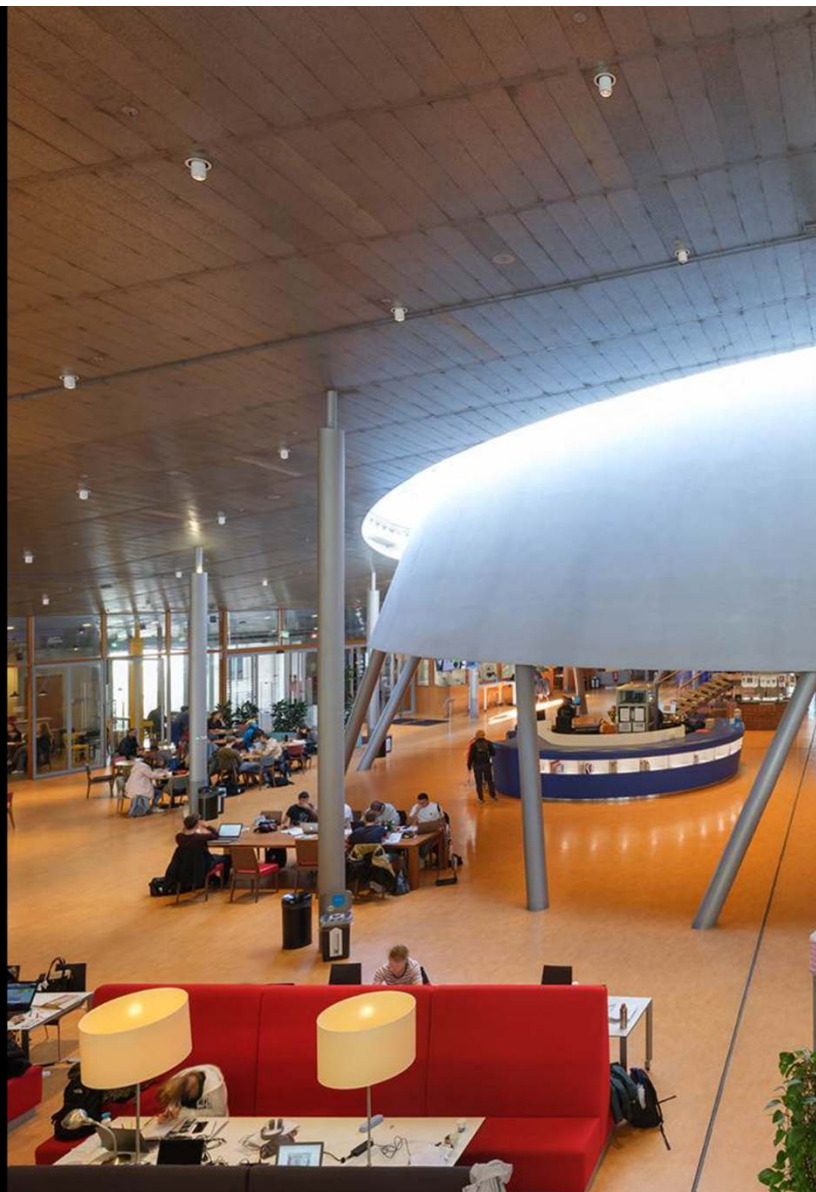










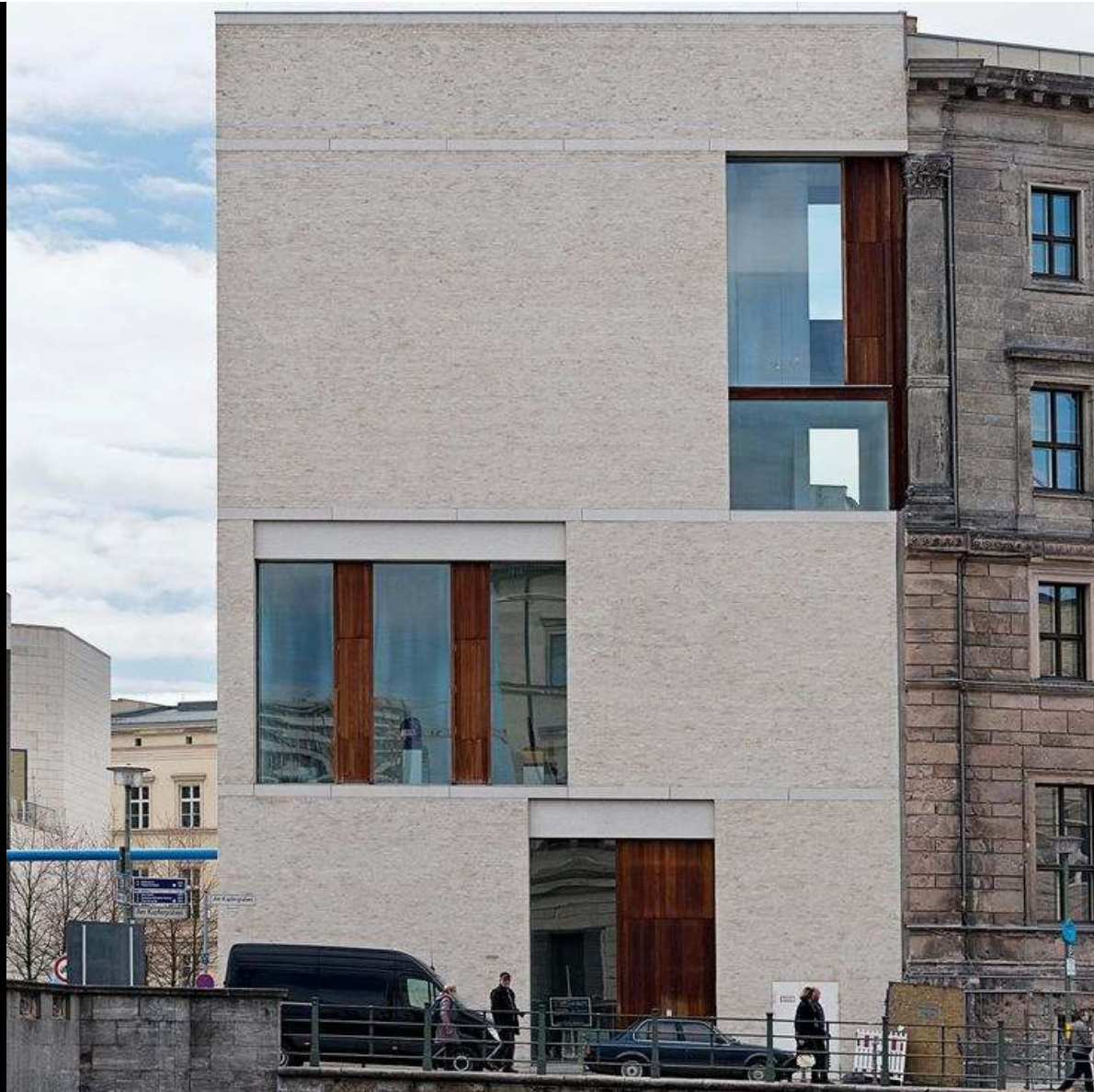




https://youtu.be/EV_kp7ELHII

David Chippefield – Gran Bretagna

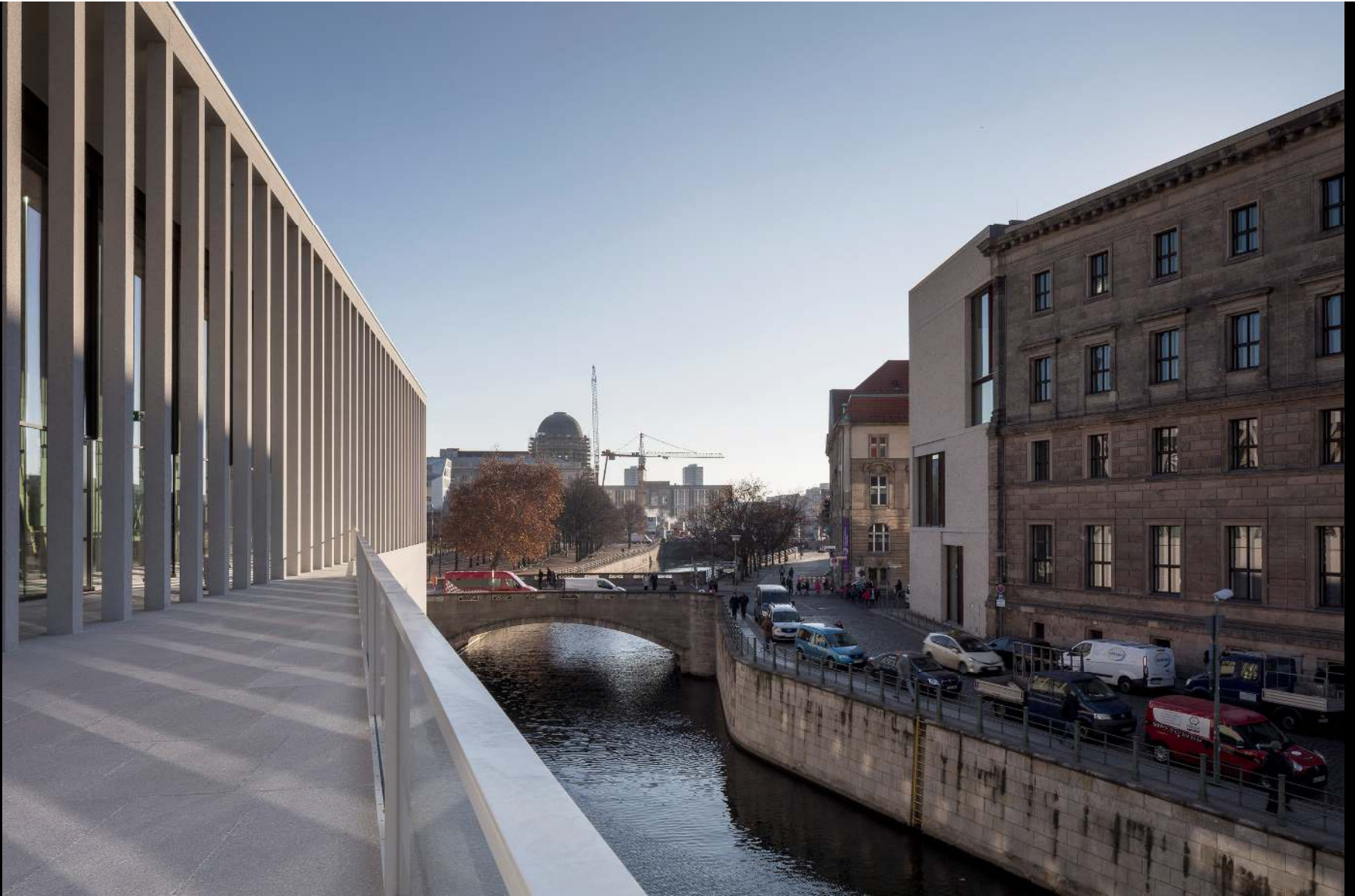
Galleria d'arte – Berlino - 2007















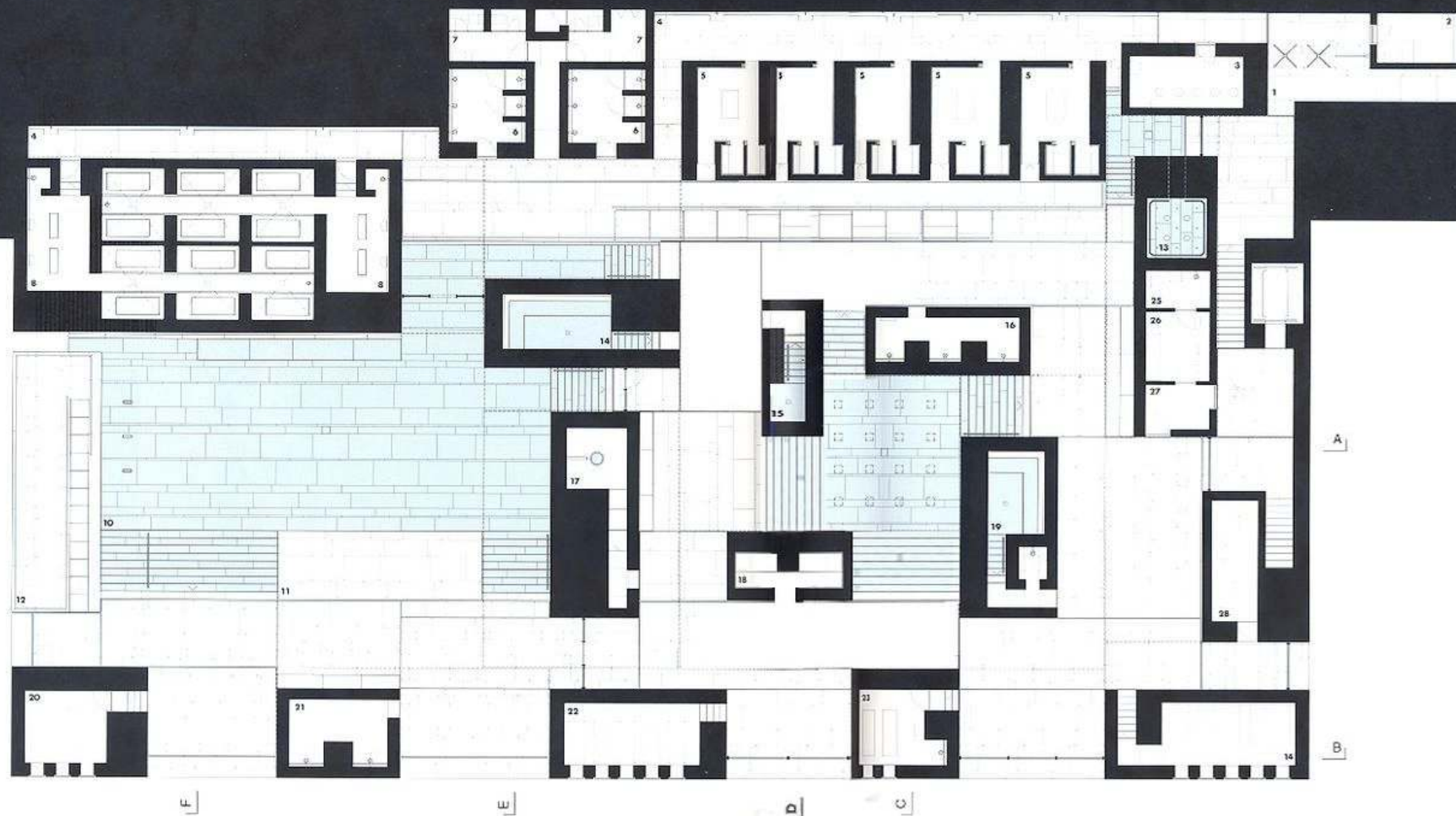


Peter Zumthor – Svizzera

Terme di Vals – Svizzera - 1996



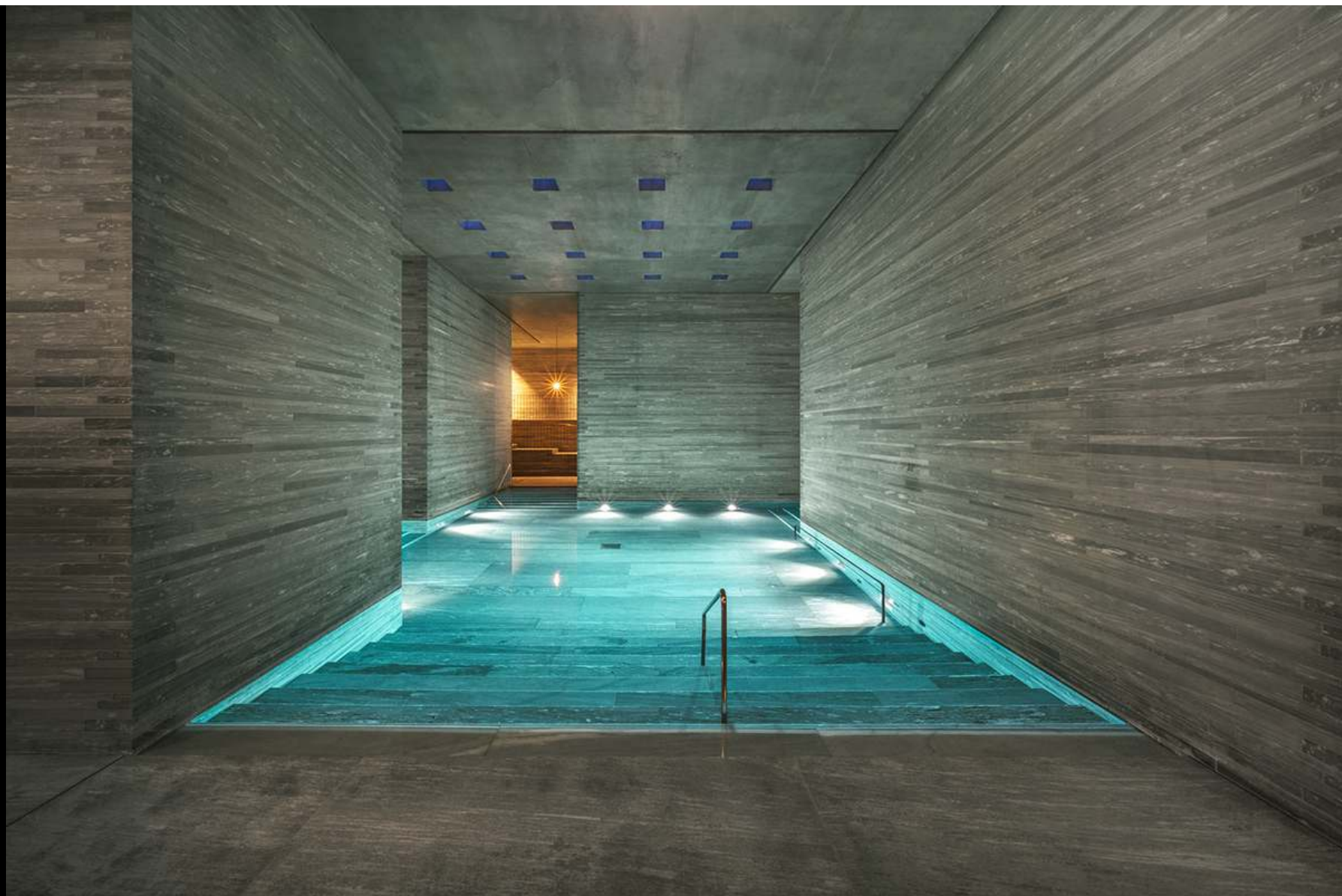


























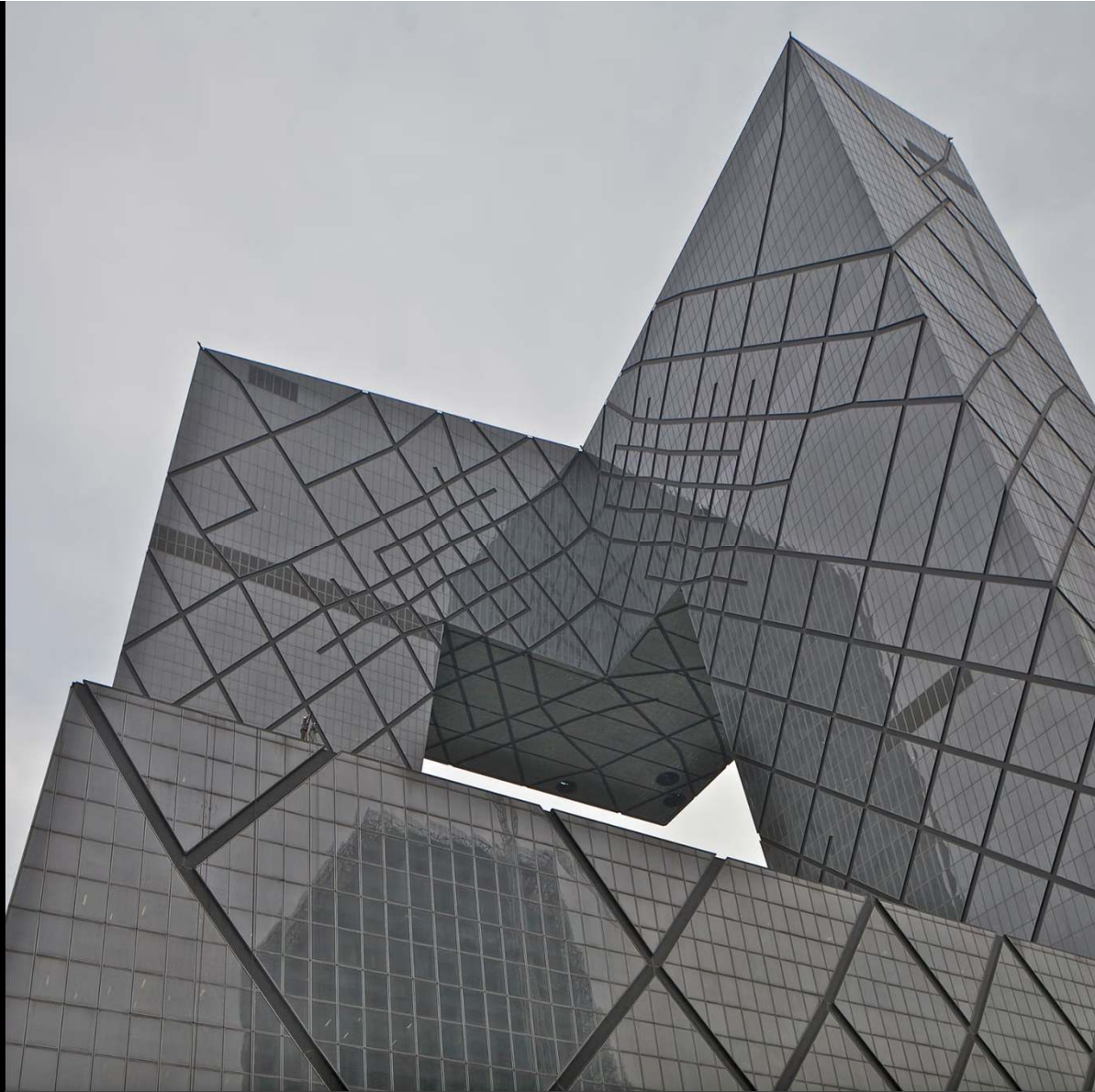


Rem Koolhaas – Olanda

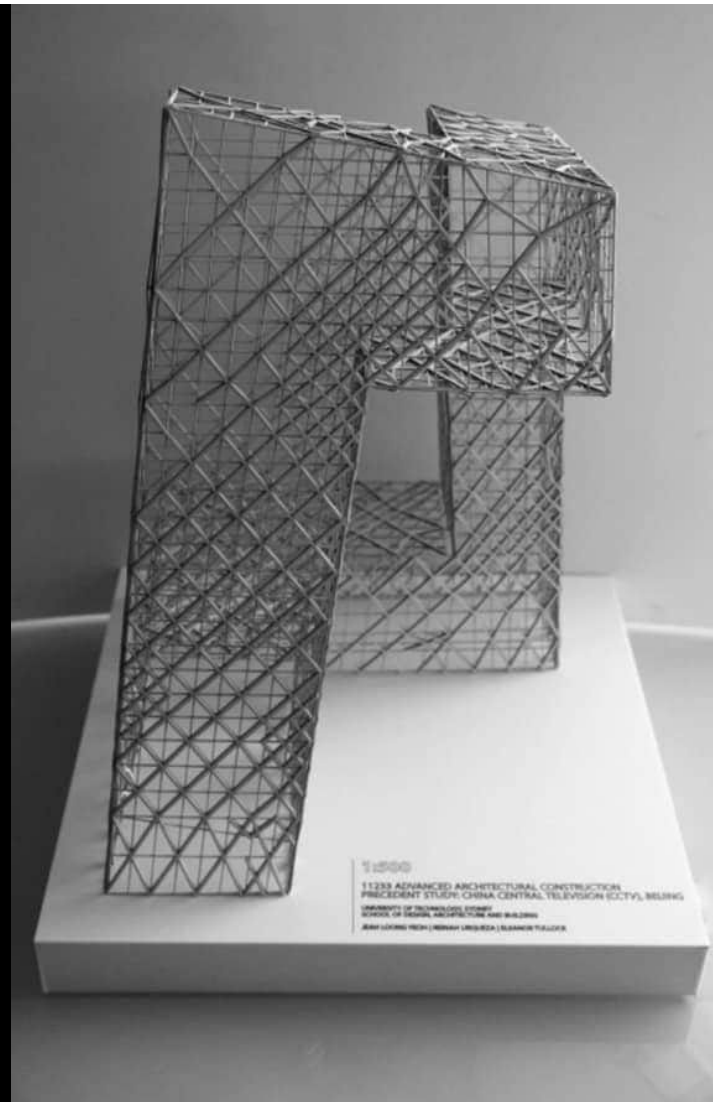
Centro TV Cinese - Pechino











Model | CCTV Beijing

