



Volti che raccontano la loro storia e il loro tempo

Breve storia del ritratto

Il incontro: il Quattrocento e le influenze nordiche



Leonello d'Este, Antonio di Puccio Pisano (Pisanello),
1441 tempera su tavola, Bergamo,

Accademia Carrara





Pisanello, *Ritratto di principessa estense*, 1435-45
Parigi, Musée du Louvre



*Sigismondo Pandolfo
Malatesta*, Pisanello,
ante 1444

Sigismondo Pandolfo Malatesta,
Piero della Francesca, 1451,
Parigi, Musée du Louvre





Federico di Montefeltro e Battista Sforza, dittico,
Piero Della Francesca, 1473-75, olio su tavola, Firenze, Galleria degli Uffizi









Ambrogio de Predis, *Bianca Maria Sforza*, 1493
Washington, National Gallery

GAMURRA



Tratto da Arianna Sarti «*Dentro l'opera*», Museo del tessuto di Prato



Ambrogio de Predis
Bianca Maria Sforza, 1495-1495
Kunsthistorisches Museum Vienna



COTTA



GIORNEA





Castello della Manta (CN), 1420 ca





Benozzo Gozzoli,
Il corteo dei Magi, 1459
Firenze
Palazzo Medici Riccardi







Francesco del Cossa, *Il ciclo dei mesi*
(aprile: Borso d'este torna dalla caccia e dà
una moneta al buffone Scoccola), Ferrara,
Palazzo Schifanoia, 1468 – 70 ca



Andrea Mantegna, *La corte*,
Camera degli sposi,
1465 - 1474





L'incontro



Andrea Mantegna,
Il cardinale Ludovico Trevisan
Berlino, Gemäldegalerie



Masolino da Panicale, Masaccio, Filippino Lippi, *Le storie di San Pietro*, Firenze, Cappella Brancacci, 1424 – 1428;
1480







Filippino Lippi, ritratto di Sandro Botticelli





Sandro Botticelli,
Adorazione dei Magi,
1470 - 75





Sandro Botticelli, *Ritratto di Giuliano de' Medici*, 1478 - 1480



Niccolò di Forzore Spinelli,
medaglia di Giovanna Tornabuoni



Domenico Ghirlandaio, *Giovanna degli Albizzi Tornabuoni*, 1488
Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza



Domenico Ghirlandaio, *Visitazione*, 1485/90, Firenze, cappella Tornabuoni in Santa Maria Novella



Domenico Ghirlandaio,
Ritratto di nonno con nipote, 1490 ca

La Vergine del cancelliere Rolin, Jan van Eyck, 1435, Louvre

olio su tavola, 66x62



Nicolas Rolin, cancelliere di Borgogna e del Brabante, consigliere del Duca di Borgogna, Filippo il buono.





I coniugi Arnolfini, Jan van Eyck, 1434,
Londra, National Gallery



I dettagli







Margarethe Van Eyck

Eseguito nel 1439 con la tecnica dell'olio su tavola, è uno degli ultimi lavori del maestro fiammingo (che sarebbe infatti morto due anni dopo) e uno dei primissimi ritratti europei raffiguranti la moglie di un pittore. Si trova a Bruges presso il Groeningemuseum.

Uomo con il turbante rosso (autoritratto?)

La cornice è originale e riporta la firma e la data: "JOHES DE EYCK ME FECIT ANO MCCCC.33. 21. OCTOBRIS". In alto si trova invece il famoso motto fiammingo "ALC IXH XAN" (Als Ich Can), cioè "(Faccio) come io posso", con un probabile gioco di parole Ich/Eyck ("come Eyck può"). Le lettere, come in altre opere di Van Eyck, sono dipinte come se fossero incise nel legno. Si trova alla National Gallery di Londra



Jan van Eyck, *Uomo con anello*, 1430, Sibiu Museo Brukenthal -



Giovanni Arnolfini, 1440, Berlino Gemäldegalerie

Ritratto di uomo e di donna, dittico, Robert Campin, 1435 ca.
Londra, National Gallery



Rogier van der Weyden



Ritratto di giovane donna, 1435 e 1460

Berlino, Gemäldegalerie - Washington, National Gallery of Art





Miniatura raffigurante Filippo III il Buono, duca di Borgogna con i suoi dignitari mentre riceve un codice da Van der Weyden, 1445 circa. Il ragazzo al suo fianco è il figlio, Carlo il Temerario. Alle spalle del duca, il cancelliere Rolin in blu. La moda Borgognona è caratterizzata dall'utilizzo di spalline imbottite e dal gioco di contrasti che si fa tra pellanda scura e chemise bianca che si intravede nello scollo. Sotto l'influenza borgognona, il nero divenne sinonimo di eleganza.



Rogier van der Weyden, *Francesco d'Este*
Antoine de Bourgogne



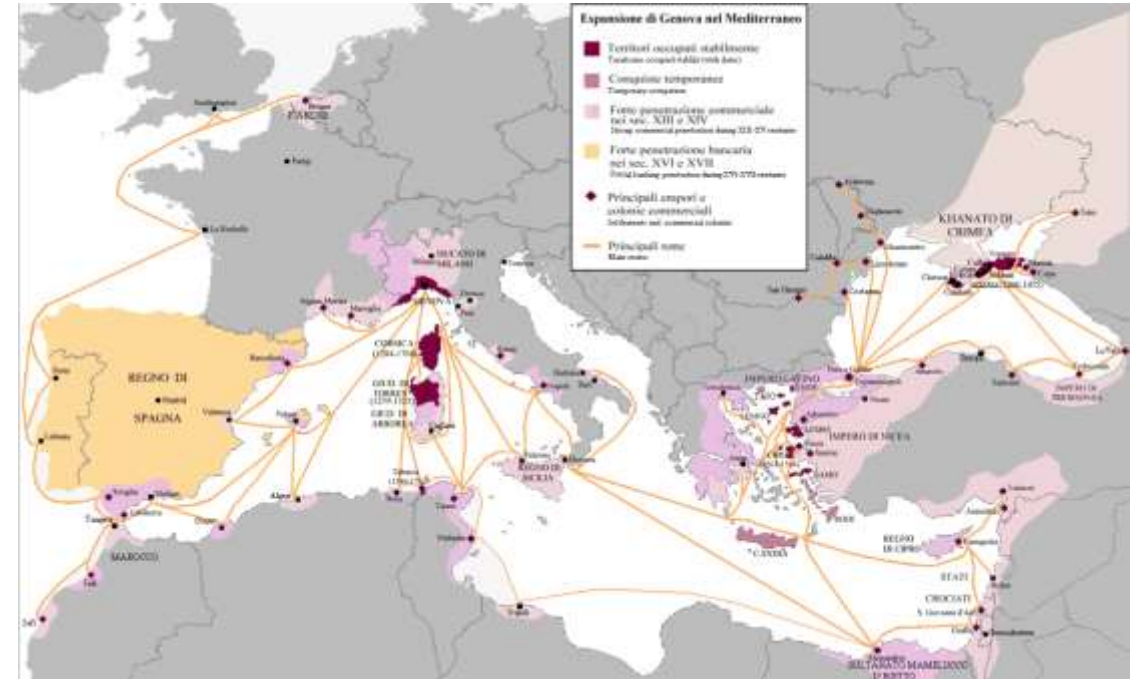
Petrus Christus, 1475 ca.



Antonello da Messina, 1476 ca.



Messina al centro di traffici commerciali delle repubbliche di Venezia e di Genova







Vittore Carpaccio (?), *il doge Leonardo Loredan*, 1501 - 1503



Giovanni Bellini, *il doge Leonardo Loredan*, 1501





Vittore Gambello, *Giovanni Bellini, pittore veneziano*,
1470-1480 circa



Giovanni Bellini, *Ritratto di Giovanni Emo*,
ante 1483



Giovanni Bellini, *Ritratto di Jörg Fugger*, 1474



Ritratto di giovane uomo





Firenze, Santa Maria del Fiore



Paolo Uccello, *Ritratto equestre di Giovanni Acuto*, 1436



Andrea del Castagno, *Ritratto equestre di Niccolò da Tolentino*, 1456

Donatello,
*Monumento equestre del
Gattamelata*, 1446 – 1453,
Padova







Andrea del Verrocchio, *monumento equestre di Bartolomeo Colleoni*, 1480 – 1488, Venezia