

16:10- 17:15 Parte seconda :

«Arti lente, Folklore»



セラピーロード

Terapī rōdo

Terapy road

Strada Terapeutica

Strada , Percorso

道

Michi / Dō

“Strada”, “Percorso”, “Sentiero”,
“Passaggio”, “Strada maestra”, “Metodo”,
“Disciplina”, “Cerimonia” e... “Viaggio”

道

道

首

Testa

之

Strada,
Movimento

Shintō, la via delle divinità

神道



**Lo Shintoismo identifica e venera
Divinità naturali (i Kami) gli elementi
della natura come rocce, ruscelli, alberi..**

Bushidō 武士道



La Via dei Samurai
Le regole morali, La disciplina militare

Onestà

Coraggio

Pietà

Gentilezza

Sincerità

Lealtà

Onore

Chadō, la via del Tè

茶道



Shodō, la via della scrittura

書道



Kadō, la via dei Fiori

華道



Composizione di Luca Ramacciotti

La Tempura



**«Il concentrarsi su ogni singolo
dettaglio permette a chi lo compie e a
chi lo osserva di dissolvere immagini
passate o future, favorendo la
consapevolezza del presente. Il famoso
e, ricercatissimo Qui e ora»**

Chadō, la via del Tè

茶道



Cha no yu 茶の湯

«acqua calda per il tè»,
conosciuto in Occidente anche come
Cerimonia del tè
Un rito sociale e spirituale



Codificata verso la fine del XVI sec.

dal monaco buddhista zen

Sen no Rikū (maestro del Tè di vari shogun)

茶花

Chabana



床の間

Tokonoma





**In primavera ed
estate:
in un braciere
posto sopra il
tatami (Furo)**



**In autunno ed
inverno:
in una buca a
forma quadrata
ricavata nei tatami
(Irori)**

**Quindi la bevanda che ne
risulta è una sospensione
(non una infusione): la
differenza è che in questo
caso la polvere di tè viene
consumata insieme
all'acqua.**

**Maccha+ Sospensione:
Eccitante=
Pratiche Zen**



楽焼

Raku-yaku



茶筥

Chasen



茶杓

Chashaku



掛物
Kakemono



楽焼

Raku-yaku: La Ceramica



**Tecnica di costruzione e di cottura
Arte al servizio di un'arte: La cerimonia del tè.**

**Raku : «rilassato, piacevole, gioia di vivere «
deriva dal sobborgo di Kyoto nel quale era estratta
l'argilla nel XVI secolo.**

**Divenne anche il cognome e il sigillo della stirpe di
ceramisti.**

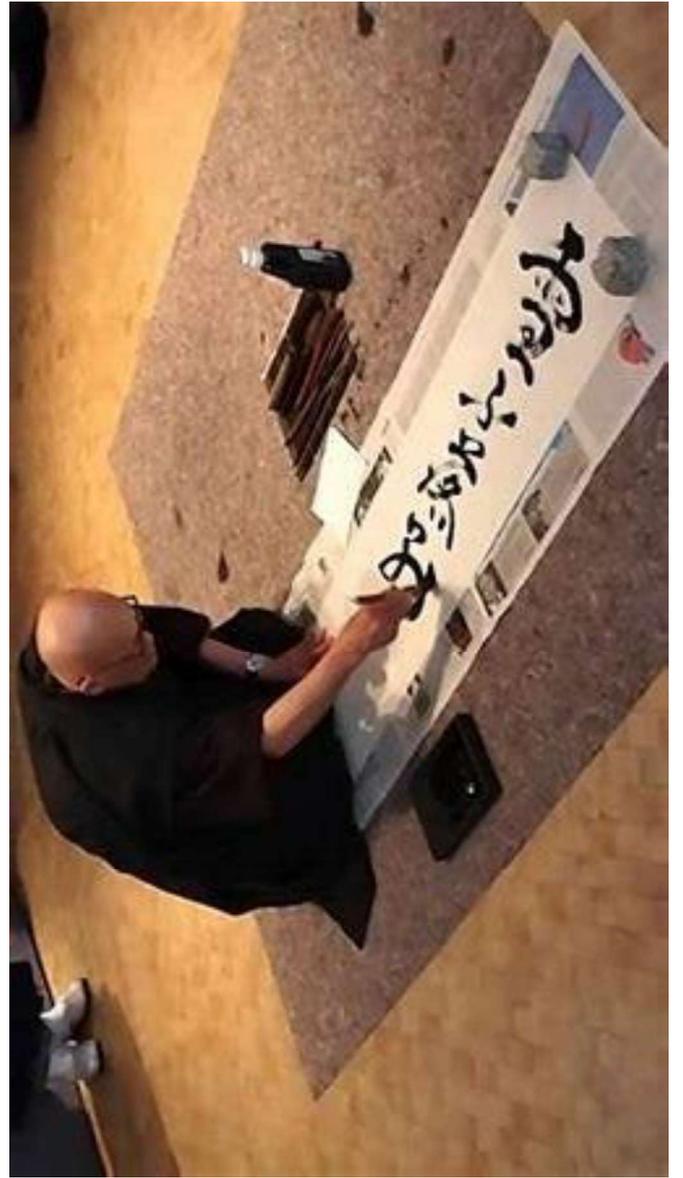


**Le tazze vengono cotte 750- 950 °C, raggiunta la
temperatura vengono rimosse e lasciate raffreddare
all'aria aperta.**

Shodō, la via della scrittura

書道





側 soku



勅 roku



策 saku



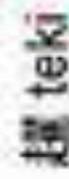
掠 ryaku



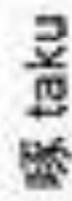
努 do



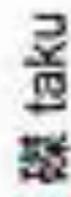
趯 teki



啄 taku



磔 taku



Strumenti per lo Shodō

Sumi: L'inchiostrò

Nasce dal carbone è preparato in tavolette solide.
Viene disciolto con acqua.

Shitajiki: Feltro di appoggio

Viene posto sotto la carta e serve a tenere il foglio
in posizione

Bunchin : Fermacate per blocco il foglio washi

Suzuri: Pietra per preparare l'inchiostrò

Efude: Pennello (Varie misure)

Kadō, la via dei Fiori

花道

(Ikebana: 生花)



Sōjido, la via della Pulizia

掃除道

Una pratica che esprime la convinzione secondo la quale, attraverso la pulizia, la società può progredire



Perché il bene comune è il bene di tutti

テン普拉道

Tenpurado



È innegabile che i primi ikebana potrebbero lasciare un poco di amaro in bocca perché si scalpita, da buoni occidentali, per fare cose grandiose, ma già dopo alcune lezioni si comprende quanto quegli esercizi siano la necessaria base di tecnica ed occhio e che servono a progredire lungo questa arte.

Cit: Introduzione all'Ikebana

Luca Ramacciotti

Matsu : Aspettare

待

行

寺

Strada
Movimento

Moto regolare
Operosità
Tempo

Matsu : Aspettare

待

L' Attendere non è considerato come un tempo statico, privo di azione

E' un Tempo operoso, dove Il movimento richiama il concetto di spazio-tempo

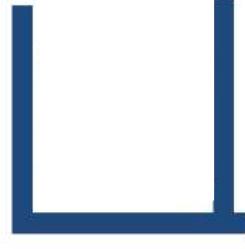


**«È il tempo che tu hai perduto per
la tua rosa che ha fatto la tua rosa
così importante.»**

Takumi



**Ascia con manico
ricurvo**



Scatola

Si viene definiti Artigiani, «Maestri» di un'arte al raggiungimento di 60.000 ore di pratica. Tempo necessario per affinare le proprie abilità

8 ore al giorno / 250 giorni anno / 30 anni



Ongaku

音楽

Musica: Il suono Piacevole



S h a m i s e n

**Shamisen, uno strumento musicale a tre corde
simile a un mandolino.**

**Appartenente alla famiglia dei liuti e cugino alla
lontana del violino**

**Diffonde le sue armoniche note durante le feste
popolari e spettacoli teatrali.**

**La forma di teatro giapponese per eccellenza è il
Teatro Kabuki.**

Teatro Kabuki



Il Kabuki è nato nel periodo Edo (1603-1868) come un momento di totale libertà. Assistere ad una rappresentazione Kabuki, è un'esperienza consigliatissima durante una visita in Giappone, in quanto questa forma storica di teatro acconsente di dare un'occhiata alle radici del senso estetico nipponico.

Non è indispensabile conoscere la lingua locale, si possono seguire le rappresentazioni cantante senza difficoltà

Ci di lascia avvincere dai colori e dalla musica d'accompagnamento.

Sono una sorta di musical , quindi con una parte recitata intervallata da lunghi momenti di canto e danza

I musicisti, hanno anche l'importante ruolo attivo di narrazione.

**Bianchi sono anche i caratteristici calzini,
elemento distintivo del Kabuki e unica
calzatura consentita.**

**Il palco ha delle sue peculiarità, nate a fine
‘700 e mantenute fino ai giorni nostri**

**Struttura rotante e inclinata verso gli spettatori
e un ponte di fiori a fungere da passerella
laterale e consente l'ingresso di alcuni
personaggi di spicco.**

Ogni spettacolo mette in scena antiche storie legate alla tradizione del paese, spesso con riferimenti sessuali in chiave ironica, una serie di episodi che, in totale può durare un paio d'ore.

Numerosi sono i combattimenti, spesso rappresentati con spettacolari balzi accompagnati da grida che ne sottolineano la drammaticità.

Anche le danze hanno origini molto antiche, si chiamano Odori

Kabuki anche per stranieri

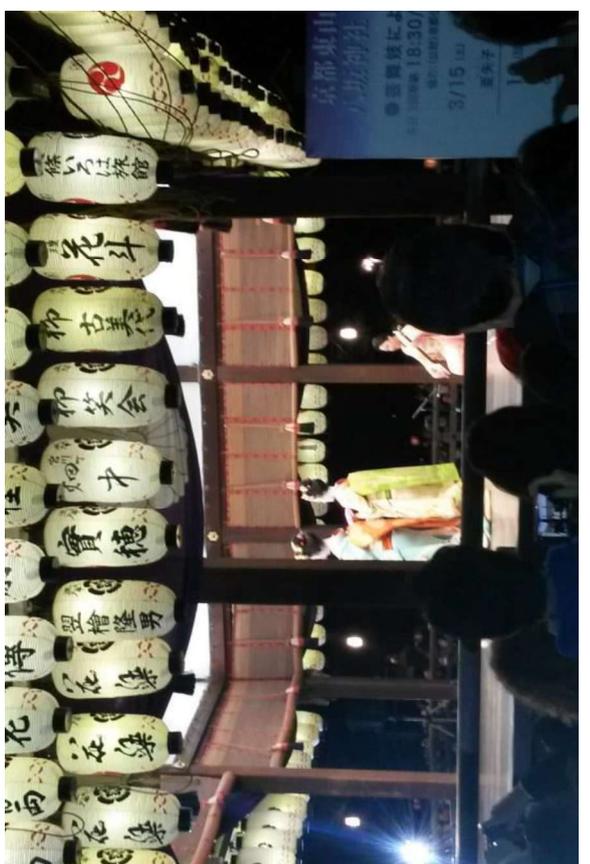
Si può assistere ad un solo atto
Tablet con traduzione in tutte le lingue

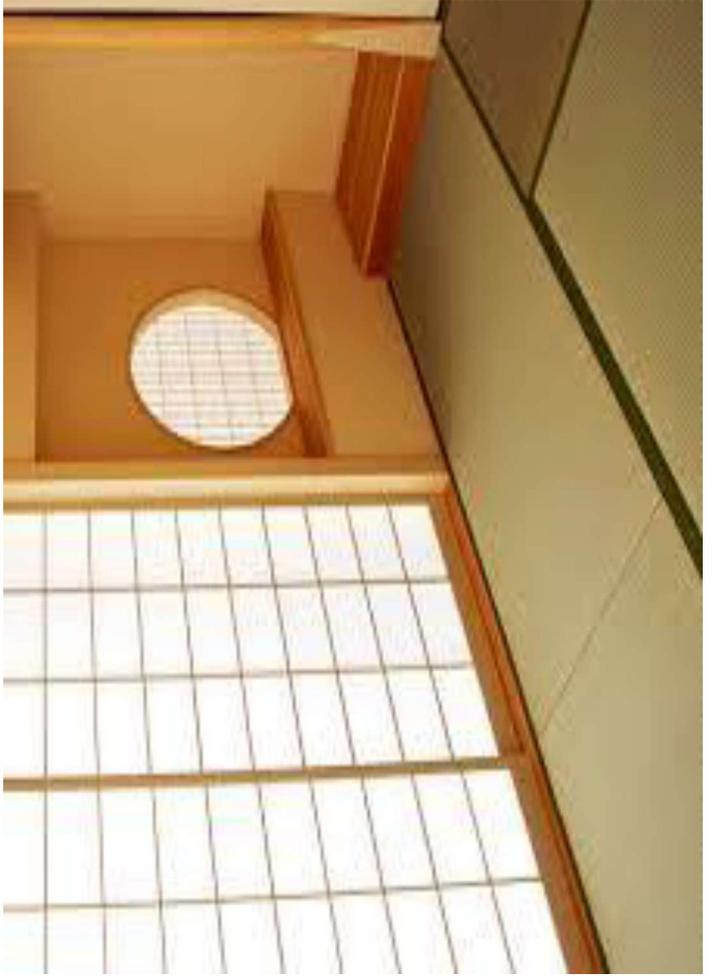


Awa Odori



Chochin





折紙 Origami

L'arte del piegare la carta



折 Oru : Piegare 紙 Kami/Gami: Carta

和紙 Washi

La carta giapponese



Fibre vegetali e rafforzate con canapa o bambù.