

15:00- 15-50 Parte prima :

« Mitologia giapponese»



Mitologia

Definizione di mitologia:

«Una peculiare simbologia, una raccolta di immagini e testi antichi, sulla quale una civiltà basa le proprie origini e i propri presupposti culturali, sociali e psicologici»

**I miti giapponesi continuano a costituire
le basi civili e sociali e perseverano
nell'importante compito di descrivere
l'anima della popolazione giapponese.**

Tokyo, 22 ottobre 2019



**Incoronazione di Naruhito,
imperatore del Giappone
Figlio di Akihito, nipote di Hirohito
126° Imperatore
del Trono del Crisantemo**

Il primo imperatore

Jinmu

660 A.C

Kōki

皇紀

Anno Imperiale

2684

**Cerimonia è un insieme di riti:
Mitologia-Storia- Religione**



**Cerimonia divisa in due parti:
Privata la mattino- Pubblica al pomeriggio**

Cerimonia Privata

al mattino

**Annuncio ufficiale
della cerimonia
dell'incoronazione
agli antenati**

**Amaterasu
Divinità Sole
Genitrice della
stirpe reale**



Cerimonia Publica

al pomeriggio

Circa 30 Minuti- 2000 persone



La Famiglia Imperiale ha discendenza divina!
Si auto-proclama TENNŌ

TENNŌ: 天王

**天 Ten: Paradiso, Celeste
E Ō : Imperatore**

Tennō : Imperatore celeste

**Non è solo il capo dello stato, ma anche
soprattutto, una divinità, discendente diretto
della dea del sole Amaterasu**

Tennō: Imperatore celeste

Tōkyō

Kyōto

Arigatō: Grazie

Sayōnara : Arrivederci/Addio

Altro termine per Imperatore

MIKADO

御門

La porta del palazzo imperiale

Imperatore :

Custode della «Porta Augusta»

« L'alta porta del paradiso in terra»

Cerimonia Publica

al pomeriggio



BANZAI 万歳

万 = 10000 歳 = Anni

Augurio di prosperità

Cerimonia Publica al pomeriggio

**Consegna ufficiale dei Tre Sacri Tesori
Insegne Imperiali**



**La Spada - Lo specchio- I gioielli ricurvi
Coraggio (Valore) Saggazza (Conoscenza)
Benevolenza(Regalità)**

Dove ha origine questa cerimonia? Dalla Mitologia



Amaterasu
Impugna la
Spada
Si riflette nello
Specchio
Indossa i
gioielli ricurvi

Cercare di capire i giapponesi –cultura- costumi
è indispensabile conoscere la mitologia
giapponese

**Mitologia-Storia- Religione? Spesso
queste tre Realtà si sovrappongono e si
confondono**

Perché questa confusione?

**In Giappone, il primo sistema di
scrittura viene adottato attorno al
5° Secolo D.C**

Ideogrammi : Kanji 漢字

漢 Kan : Dalla Cina

字 Ji : Carattere

1° libro: Kojiki Cronaca degli antichi eventi 712 d.c



3 Volumi

1° Tempi dei Miti

2° Tempo degli Eroi

3° giunge fino ai Tempi
moderni (628 dc)

**Il Kojiki è Il più antico documento ufficiale
della letteratura giapponese pervenutoci**

**Opera commissionata dall'imperatore Tenmu
(nel 650 circa) ad un suo cortigiano dalla
prodigiosa memoria**

**Sino-giapponese
(in giapponese usando i caratteri cinesi)**

Publicato nel 712, Tennō Genmei

Il Kojiki racconta i Miti Teogonici e Cosmogonici

Teogonico: Mito o insieme di miti che illustrano la nascita o la discendenza degli dei Kami, divinità Shinto identifica e descrive l'ascendenza celeste della stirpe Yamato

Cosmononico: Mito, dottrina, poema o insieme degli stessi, che forniscono un'interpretazione dell'origine e della formazione dell'universo:

Yamatogonico o Nippogonici

Stile del Kojiki

Il kojiki si presenta come un'opera vivace,
legame scrittura /oralità

canti

ripetizioni

poesie

piccole astuzie tipiche della narrazione verbale

Interessante è L'introduzione...

Mitologia e Storia

Che origine hanno i miti giapponesi?

Molteplici riferimenti...un mix di culture

**Perché la nascita della mitologia giapponese è
legata a quello dell'origine della razza
giapponese**

1° flusso migratorio :

Emishi, genti di razza bianca che giunsero dalla Siberia fino ad occupare tutte le isole dell'arcipelago.

I loro discendenti sono i gli Ainu , oggi nell'Hokkaidō

2° flusso migratorio :

La seconda ondata arrivò dalla Corea e dalla Cina, e portò elementi sinici, mongoli, tungusi e manciù

3° flusso migratorio :

La terza corrente migratoria giunse dalla Malesia

Per questo motivo, nei miti giapponesi si trovano elementi provenienti da tutti questi ceppi

**Alcuni richiami a mitologie:
classici greci, alle leggende siberiane, antichi racconti nordici...
finlandesi, polinesiana, estone,
coreana...etc.etc.**

Cosa racconta il primo libro del Kojiki riguardo alla creazione dell'Universo, o per meglio dire, del Giappone?

Quali i suoi miti?

Come sono nate le divinità dello Shintoismo chiamate Kami?

**Si afferma che il pantheon shintoista sia composto da 8 milioni di Kami
(8 milioni = infiniti)**

La Generazione

...all'Inizio.. nell'Era degli Dei.....

....nella Pianura dell' Alto Cielo...

...videro soltanto un caos informe...

«Il mondo sotto il cielo non è che una distesa di
acqua salmastra, oleosa e priva di forma...

...Che qualcuno vada e formi la terraferma,
affinché si possa andarvi a vivere ed abitare»

**Risposero all'invito due fratelli, Izanagi ed Izanami
«...Orsù, scendete dalla Pianura dell'Alto Cielo,
formate un paese dal caos e rendetelo abitabile!»**

**...i due giovani scesero sul Ponte fluttuante del Cielo,
sospesi sopra le acque salmastre e turbinanti vi
immersero la lancia gemmata**

**Izanagi
(maschio)
Ed
Izanami
(femmina)**



Awaji, La prima isola



...quando la ritrassero, dalla punta di quella lancia
gocciolò del fango, che rapprendendosi divenne la
prima isola del «mondo»

Quella è l'isola di Onogoro (Attuale Awaji)

Generazione della Natura

Izanagi e Izanami scesero su quella piccola isola e là innalzarono un palazzo.

Oltre quel piccolo scoglio deserto, il mondo era ancora una massa di acqua senza forma. Non vi era nulla: né piante né animali né creature viventi, e il paesaggio era piatto e spoglio.

Come fare?

Generazione della Natura

Izanagi chiese a Izanami:

Sorella mia, dimmi, com'è fatto il tuo corpo?...

...Proviamo – disse Izanami. E si levò da terra e corse intorno alla colonna che si ergeva al centro della casa, una sorta di Axis mundi.

Izanagi le andò incontro dalla parte opposta e i due giovani si abbracciarono con trasporto.

**«Che giovane amabile ed augusto!»
disse Izanami.**

**«Che splendida fanciulla!»
replicò Izanagi.**

**Dalla loro unione nacque Hiruko,
bimbo sanguisuga...i genitori disgustati lo
abbandonarono in mare...**

Qualcosa era andato storto...

Ma cosa?

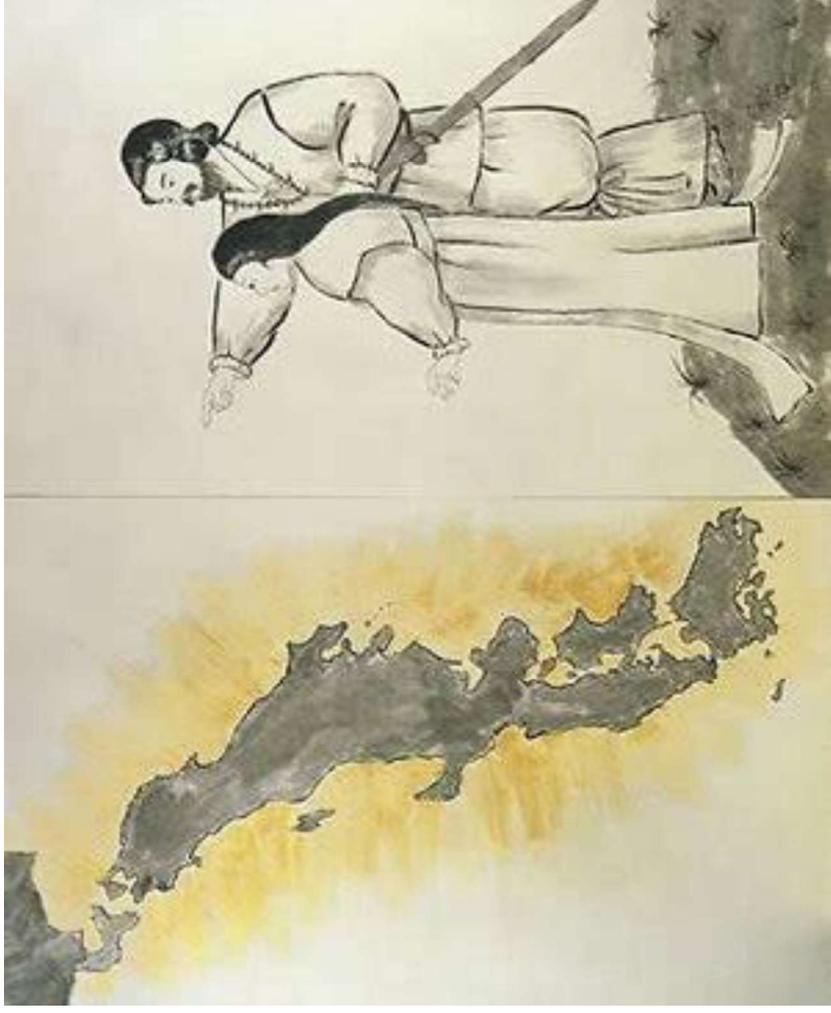
**I due fratelli deciso di chiederlo ai Kami
dell'Alto Cielo**

**«Che splendida fanciulla!»
disse Izanagi.**

**«Che giovane amabile ed augusto!»
replicò Izanami.**

**La loro unione fu fruttuosa : nacquero grandi e
possenti divinità, le 8 grandi isole**

Ōyashimakuni 大八島国



Il paese delle grandi otto isole

**Izanami diede alla luce molti altri figli e figlie,
che furono altrettante divinità.**

**«Gli dèi del vento, degli alberi, delle pianure,
dei monti, delle salite, delle vette, delle valli,
dei pendii, del mare, della spuma, delle onde,
delle acque, della navigazione, delle
costruzioni, del cielo, della natura e del fuoco...**

**E le Otto Grandi Isole assunsero la loro
fisionomia: si riempirono di monti e di laghi, di
piante e animali, e il paesaggio divenne come è
ancora oggi.**

...del Fuoco

Izanagi morì dando alla luce il Dio del Fuoco, e si trasferì a Yomi, L'oscura terra dei morti

Izanagi, disperato per la morte della compagna, decise di recarsi nel mondo dei defunti per riportare Izanami sulla terra

«-Dolce Izanami! Il paese che tu ed io abbiamo cominciato a costruire non è ancora finito! Su, che cosa aspetti, ritorna!»

*«E dall'oscurità rispose l'augusta Izanami:
-Non posso tornare, o mio diletto, ché ho già mangiato il cibo dei morti. Tuttavia andrò a conferire con gli dèi degli inferi e chiederò il loro augusto giudizio. Tu attendi e non guardare. Se guarderai, mi perderai per sempre»*

La fuga di Izanagi dal regno dei morti



*Izanagi cominciò a correre, volendo ritornare
fra i viventi ed abbandonare sua moglie.*

*Izanami e le shikome
("arpie" o "furie") lo rincorrono.*

Esistenza della Morte terrena

«Izanagi sgusciò fuori dall'entrata e veloce spinse una grossa roccia a tappare la bocca della caverna, che era poi l'ingresso a Yomi. Izanami gridò da dietro questa impenetrabile barriera e disse ad Izanagi che, qualora l'avesse abbandonata, avrebbe ucciso 1000 persone viventi ogni giorno. Ma lui rispose furiosamente che in tal caso avrebbe dato la vita a 1500 persone viventi ogni giorno!»

Fu così che iniziò l'esistenza della Morte

**Izanagi andò a purificarsi delle impurità acquisite
con il contatto con gli inferi.**



**Dall'occhio sinistro: Amaterasu
Grande Augusta Divinità che Regge il Cielo.
l'incarnazione del Sole**

**Dall'occhio destro: Tsuki-yomi
Sua Altezza la Luna delle Notti. l'incarnazione
della Luna**

**Dal naso: Susano-ō
Sua Altezza il Maschio Rapido Impetuoso.
(l'incarnazione del Vento e della Tempesta)**

**Da questo racconto mitologico nacquero le
pratiche di Misogi, L'abluzione**



**Concetto di impurità
Prevede tre livelli di pulizia:
Esteriore – Mentale - d'Azione
Pulizia con sale, sabbia e acqua**

**Dall'occhio sinistro: Amaterasu
Grande Augusta Divinità che Regge il Cielo.
l'incarnazione del Sole**

**Dall'occhio destro: Tsuki-yomi
Sua Altezza la Luna delle Notti. l'incarnazione
della Luna**

**Dal naso: Susano-ō
Sua Altezza il Maschio Rapido Impetuoso.
(l'incarnazione del Vento e della Tempesta)**

Susano-o si ribella



*«E a lungo pianse tanto che i mari e i fiumi
si disseccarono e i monti divennero brulli»*

Eclissi e rinascita



**Amaterasu, esasperata dai continui
comportamenti ostili del fratello Susanoo si
rifugiò in una grotta,
privando il mondo della luce**

«La maestosa *Ama-no-Uzume* appese fresche fronde del profumato Monte del Cielo alla corda che le rimboccava le maniche, si acconciò la capigliatura con una bella ghirlanda, e adornò le braccia con erbe e foglioline dei bambù del profumato monte. Sistemò poi presso la porta della rocciosa Stanza del Cielo un recipiente capovolto, vi batté sopra i piedi con un baccano così assordante da restarne spiritata, fece penzolare fuori le mammelle e abbassò la cintola del vestito fino a mostrare il sesso. Le pianure del Sommo Cielo sobbalzarono e uno scoppio di risa si levò da tutte le otto centinaia di miriadi di esseri. Amaterasu grande sovrana e sacra, incuriosita, aprì uno spiraglio nella porta della rocciosa stanza. Credendo che fosse giunta una divinità a lei superiore e tratta in inganno dal proprio riflesso luminoso catturato dallo specchio, Amaterasu uscì fuori dalla grotta, e subito la divinità appostata la tirò fuori, mentre un'altra stendeva una corda con cui impedirle di ritornare dentro. E fu così che la luce del sole fece ritorno nel mondo.»



**«La luce del giorno si
distese nuovamente
sulla Pianura dell'Alto
Cielo.»**

**Ama-no-Uzume
fu da allora conosciuta
come Kami
dell'alba
dell'ilarità e
della Danza»**

Susano- e Orochi



*«Riconciliatisi con
Amaterasu-ō-mi-kami, le
ottantamila divinità
rivolsero la loro attenzione
su chi aveva causato lo
sdegno della dea.*

*Afferrarono Susano-ō, gli
tagliarono la barba, gli
strapparono le unghie
delle mani e dei piedi e lo
esiliarono dal cielo sulla
terra, nel paese Yamato»*

Susano- e Orochi

« Allora Susano-ō si mise in cammino lungo il fiume. Dopo poco tempo incontrò un uomo anziano e sua moglie, piangenti assieme alla loro figlia.»

«L'anziana coppia spiegò che avevano all'inizio otto figlie, che furono divorate però una ad una, ogni anno, dal drago chiamato Orochi "Il serpente otto-forcuto". Il terribile drago aveva otto teste ed otto code»

Susano- e Orochi

Grazie ad un geniale stratagemma Susano- sconfisse e uccise il drago



Nella coda del drago trovò la spada indistruttibile, e la inviò a sua sorella Ametarasu in segno di pace

Susano- e sposa Kushinada



«In seguito, Susano-ō costruì una casa, sposò la bella Kushinada ed ebbe una grande e gloriosa discendenza. I suoi figli regnarono per molte generazioni.»

Amaterasu invia il nipote Ninigi sulla terra di Yamato



«Ninigi separò le infinite nubi e ritto sul
Ponte Fluttuante del Cielo, calò sulla terra
leggero come una foglia...E Ninigi divenne
signore e sovrano di quel paese»