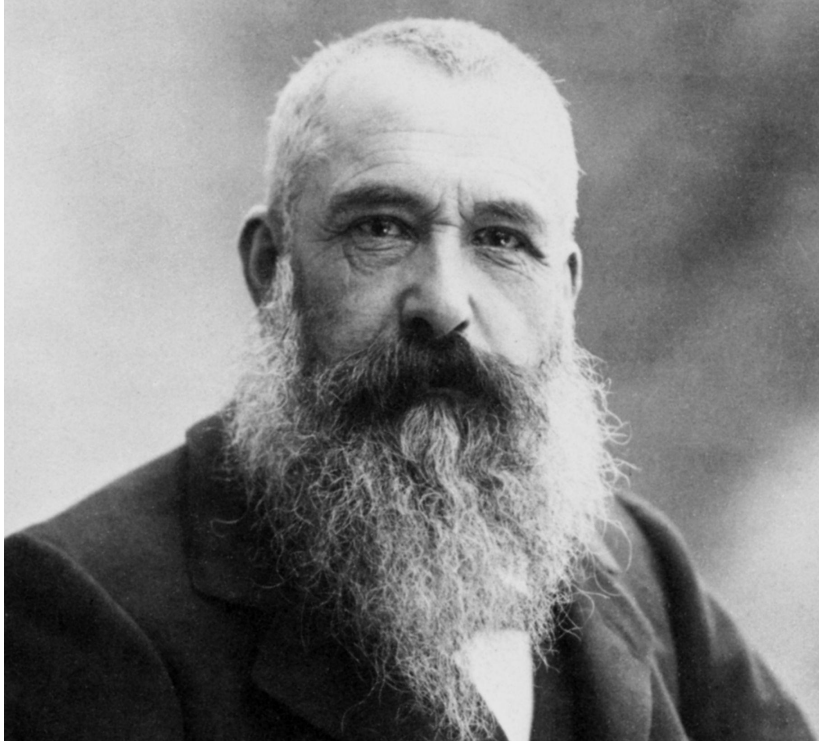


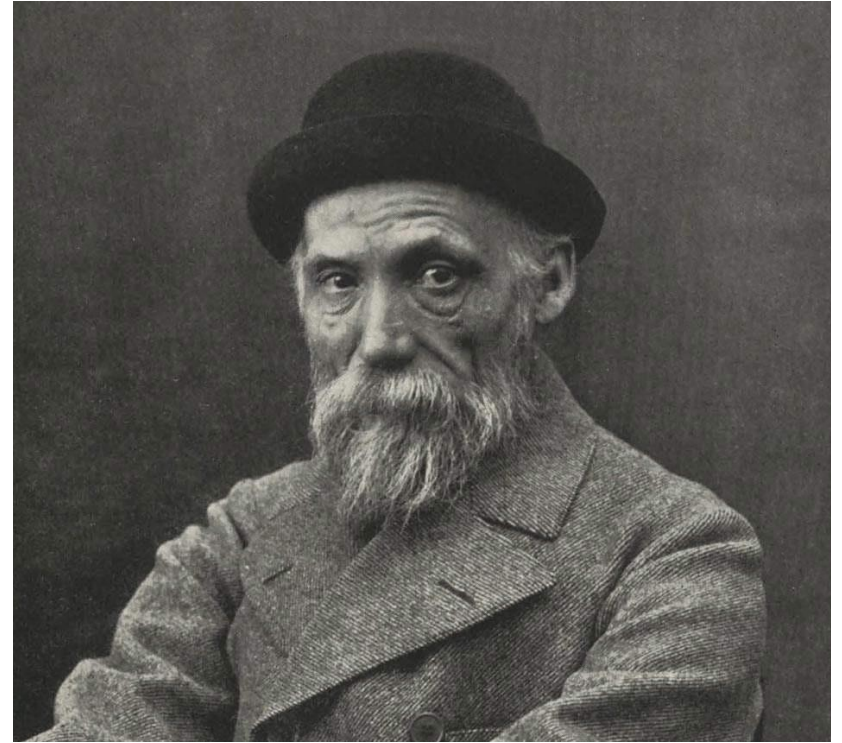
Corso sull'Impressionismo
TERZA UNIVERSITA'

1° Incontro

Sodalizio tra Claude Monet
e Pierre-Auguste Renoir



Claude Monet (Parigi 1840 - Giverny 1926)



Pierre-Auguste Renoir (Limoges 1841 - Cagnes-sur-Mer 1919)

Pittura Accademica, Pittura Neoclassica

Generi:

- Storico-Celebrativo
- Epico-Celebrativo
- Mitologico



Jacques-Louis David (Parigi 1748 – Bruxelles 1825): Il Giuramento degli Orazi (1784), olio su tela cm. 330x425 Louvre (Parigi)



Jacques-Louis David: Le Sabine (1794), olio su tela cm. 385x522 Louvre (Parigi)



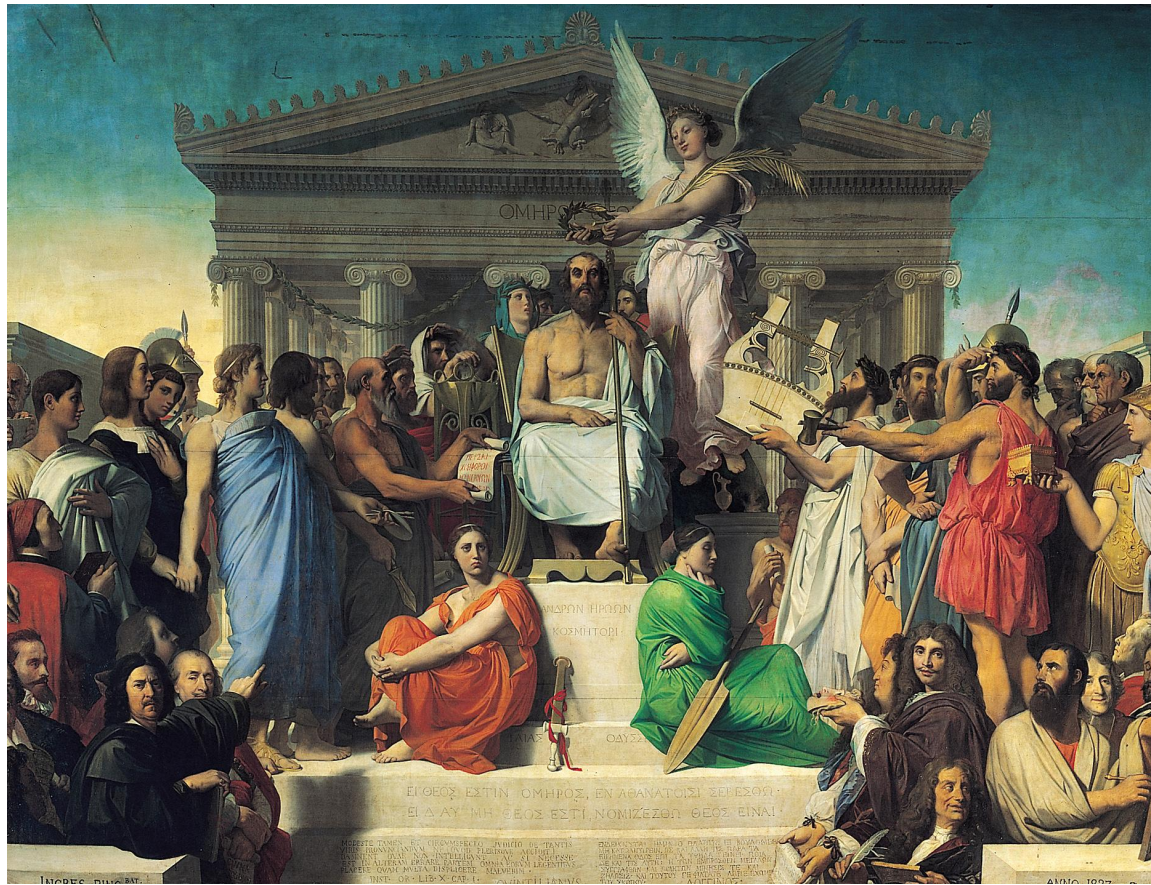
Jacques-Louis David: Studio d'insieme per Leonida alle Termopili (ca 1804-1813), disegno a matita nera cm. 40,4x55 Metropolitan Museum (New York)



Jacques-Louis David: L'incoronazione di Napoleone (1805-1807), olio su tela cm. 610x970 Louvre (Parigi)



Jacques-Louis David: Leonida alle Termopili (1814), olio su tela cm. 395x531
Louvre (Parigi)



Jean-Auguste-Dominique Ingres (Montauban 1780 – Parigi 1867): L'Apoteosi di Omero (1827), olio su tela cm. 386x515 Louvre (Parigi)

Il Romanticismo



Caspar David Friedrich (Greifswald 1774 - Dresda 1840): Viandante sul mare di nebbia (1817-1818), olio su tela cm. 95x75 Kunsthalle (Amburgo)



John Constable (East Bergholt 1776 – Londra 1837): La cattedrale di Salisbury (1823), olio su tela cm. 87,6x111,8 Victoria and Albert Museum (Londra)



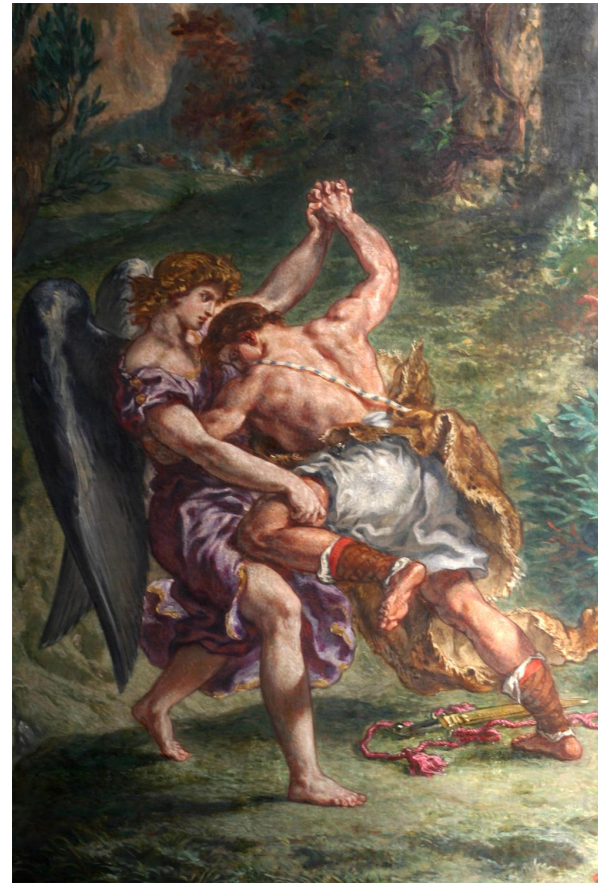
William Turner (Londra 1775 - Chelsea 1851): Tramonto (1830-1835), olio su tela cm. 66,7x81,9 Tate Gallery (Londra)



Jean-Louis André Théodore Géricault (Rouen 1791 – Parigi 1824): La zattera della Medusa (1819), olio su tela cm. 491x716 Louvre (Parigi)



Eugène Delacroix (Charenton-Saint-Maurice 1798 – Parigi 1863): La Libertà che guida il popolo (1830), olio su tela cm. 235x260 Louvre (Parigi)



Eugène Delacroix: Lotta di Giacobbe con l'angelo (1854-1861), olio e cera su intonaco cm. 751x485 Chiesa di Saint Sulpice (Parigi)

Il Paesaggio e la Natura: Corot e la Scuola di Barbizon



Camille Corot (Parigi 1796 – Parigi 1875): La Città di Volterra (1834), olio su tela cm. 70x94 Louvre (Parigi)

Il Realismo



Gustave Courbet (Ornans 1819 – La Tour-de-Peilz 1877): Gli Spaccapietre (1849), olio su tela cm. 165×257 (Opera distrutta durante un bombardamento nel 1945)

La Rivolta di Manet



Édouard Manet (Parigi 1832 – Parigi 1883): Le Déjeuner sur l'herbe (1863), olio su tela cm. 208x264 Musée d'Orsay (Parigi)

Il Salon des Refusés 1863



Il “Palais de l’Industrie”: costruito sui Champs-Élysées per l’Esposizione Universale di Parigi del 1855 e demolito nel 1896 per far posto al “Petit Palais” e al “Grand Palais”

La Ville Lumiere: La Parigi degli Impressionisti

Parigi Capitale dell'Arte



Il Café Guerbois

(“Au café”, Édouard Manet, lithografia del 1869, National Gallery of Art, Washington)



Café de la Nouvelle Athènes (Place Pigalle)



Il negozio du “Père Tanguy” (14, rue Clauzel, Paris)



Groupe des Batignolles (Manet, Renoir, Monet, Sisley, Bazille e altri)
("Un atelier aux Batignolles", Henri Fantin-Latour (1870), Musée d'Orsay, Parigi)

Contatti:

Prof. Giovanni Grassi
ggrassi78@gmail.com

