

**Edward HOPPER (1882 - 1967): *Automat - Tavola calda*, 1927**  
*olio su tela cm 92 x 71 – Des Moines Art Center, Iowa (USA)*



**Antonio Donghi (1897 – 1963): *Donna al caffè*, 1931**  
***olio su tela – cm 31,5 x 42 - Ca' Pesaro Galleria internazionale d'Arte Moderna, Venezia***



Raphael Soyer (Schoar) 1899 - 1987: *The scene in the caffè, 1940*  
olio su tela, cm 61x 50,8 - Brooklyn Museum



## Edward Hopper: *Sunlight in a Cafeteria*, 1958

olio su tela cm 102,1 x 152,7 - Yale University Art Gallery, Connecticut (USA)



## Evonimi e acacie



## MÁRIO de SÁ-CARNEIRO : CARANGUEJOLA

*Ah, que me metam entre cobertores,  
E não me façam mais nada!...  
Que a porta do meu quarto fique para sempre fechada,  
Que não se abra mesmo para ti se lá fores!*

*Lã vermelha, leito fofo. Tudo bem calafetado...  
Ne nhum livro, nenhum livro à cabeceira...  
Façam apenas com que eu tenha sempre a meu lado  
Bolos de ovos e uma garrafa de Madeira.*

*Não, não estou para mais; não quero mesmo brinquedos  
Pra quê? Até se mos dessem não saberia brincar...  
Que querem fazer de mim com estes enleios e medos? Não  
fui feito pra festas. Larguem-me! Deixem-me sossegar!*

*Noite sempre plo meu quarto. As cortinas corridas,  
E eu aninhado a dormir, bem quentinho – que amor!...  
Sim: ficar sempre na cama, nunca mexer, criar bolor –  
Plo menos era o sossego completo... História! Era a melhor  
das vidas...*

*Se me doem os pés e não sei andar direito,  
Pra que hei-de teimar em ir para as salas, de Lord?  
- Vamos, que a minha vida por uma vez se acorde  
Com o meu corpo, e se resigne a não ter jeito...*

*De que me vale sair, se me constipo logo?  
E quem posso eu esperar, com a minha delicadeza?...  
Deixa-te de ilusões, Mário! Bom édredon, bom fogo –  
E não penses no resto. É já bastante, com franqueza...*

*Desistamos. A nenhuma parte a minha ânsia me levará. Pra  
que hei-de então andar aos tombos, numa inútil correria?  
Tenham dó de mim. Co’ a breca! Levem-me prà enfermaria!  
Isto é, pra um quarto particular que o meu pai pagará.*

*Justo. Um quarto de hospital, higiénico, todo branco,  
moderno e tranquilo;  
Em Paris, é preferível, por causa da legenda...  
De aqui a vinte anos a minha literatura talvez se entenda;  
E depois de estar maluquinho em Paris fica bem, tem certo  
estilo...*

*Quanto a ti, meu amor, podes vir às quintas-feiras,  
Se quiseres ser gentil, perguntar como eu estou.  
Agora no meu quarto é que tu não entras, mesmo com as  
melhores maneiras...  
Nada a fazer, minha rica. o menino dorme. Tudo o mais  
acabou.*

Noi siamo abituati a dare a parole come "silenzio" e "solitudine" un significato di malinconia, negativo. Nel caso della lettura non è così, al contrario quel silenzio e quella solitudine segnano la condizione orgogliosa dell'essere umano solo con i suoi pensieri, capace di dimenticare per qualche ora "ogni affanno".

*Corrado Augias*

**La prima cosa che la lettura insegna è come stare da soli.**

*Jonathan Franzen*

**I libri ci danno un diletto che va in profondità, discorrono con noi, ci consigliano e si legano a noi con una sorta di familiarità attiva e penetrante.** *Fernando Pessoa*

**Francesco NETTI (1832-1894): *La lettrice*, 1873**  
*olio su tela cm 54 x 44 – Pinacoteca di Bari*



**Federico FARUFFINI (1833 – 1869): La *Lettrice (Clara)*, 1865 ca.  
olio su tela cm 59 x 40,5 – Galleria d'Arte Moderna Milano**



Frank BRAMLEY (1857 – 1915): *Delicious Solitude - Deliziosa solitudine*, 1909  
olio su tela cm 122 x 91 – Art Renewal Center, Museum on line



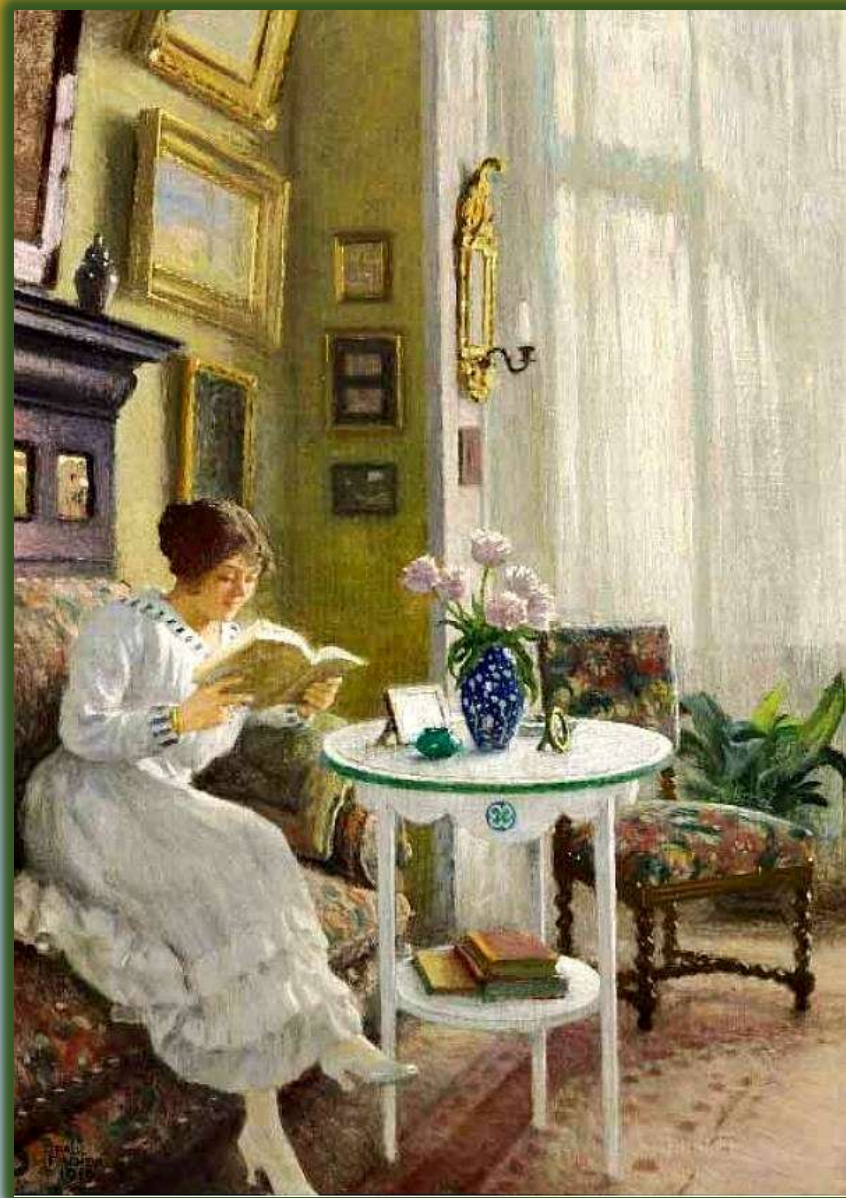
**Paul Gustav FISCHER (1860 – 1934): *Day dreams - Sogno ad occhi aperti***  
*olio su tavola cm 41 x 62 - collezione privata*



Paul Gustave Fischer: Sogno ad occhi aperti

**Paul Gustav FISCHER (1860 – 1934) : *Afternoon read* 1917; *A good book*, 1905**

oli su tela



**Jean-Honoré FRAGONARD (1732-1806): *Jeune fille lisant - La lettrice*, 1776**  
*olio su tela cm 82 x 65 – National Gallery of Arts, Washington*



**Thomas Benjamin KENNINGTON (1856- 1916) : Donna che legge accanto alla finestra**  
**Lady reading by a window, 1900 - olio su tela cm 36 x 28 – Collezione privata**



**Fernando BOTERO ANGULO (1932- 2023): *oli su tela***  
*Mujer leyendo, 2003 ; Monja Leyendo, 1975*



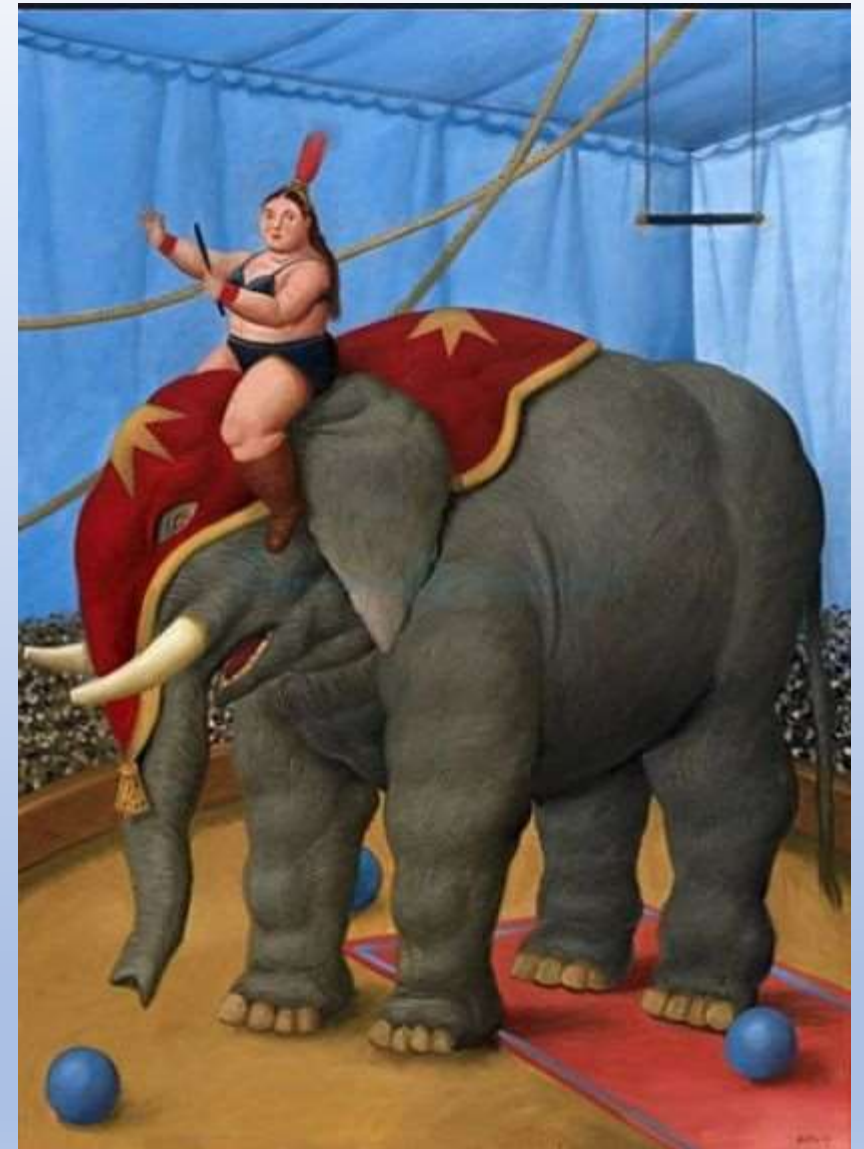
**Fernando BOTERO ANGULO (1932- 2023): *Mujer leyendo*, 1998**  
*cm 374,6 x 482,6 – olio su tela – Museo Botero, Bogotá (Colombia)*



**Fernando Botero: *Natura morta con mandolino, 1957*  
olio su tela – cm 67 x 121; collezione privata**



**Dog, 2002**



**Gato en los tejados, 1975 –  
Circus Elephant 2007**

Fernando Botero Angulo: *Via Crucis*, 2010-2011



**Boris Ivanovich Kopylov (1931-1991): *A girl who read a lot***  
*olio su tela*



**Boris Ivanovich Kopylov (1931-1991) : *Old Woman Reading*, 1959**  
*olio su tela*



**Berthe MORISOT (1841 – 1895): *La lecture ou L'ombrelle verte* , 1873**  
*olio su tela cm 46 x 72 - The Cleveland Museum of Art*



**Berthe MORISOT (1841 – 1895) : *Jeune femme à sa fenêtre, Madame Pontillon, 1869*  
olio su tela cm 55 x 46 - National Gallery of Art, Washington**



Francesco NETTI (1832- 1894): *Donna distesa con ventaglio*  
olio su tela cm 41 x 55



**Carlton Alfred SMITH (1853-1946): *Un momento di quiete - A quiet moment*, 1899  
*acquerello su carta - cm 38.2 x 27.1*  
Russell-Cotes Art Gallery & Museum - Bournemouth, England.**



**Georg Nicolai ACHEN (1860- 1912): *Am fenster* – Alla finestra**  
pittura ad olio cm 40 x 31,8 - Christie's London



## Charles PERRAULT (1628 – 1703): Cenerentola da *Contes de ma mère l'Oye*

C'era una volta un gentiluomo il quale in seconde nozze si pigliò una moglie che la più superba non s'era mai vista. Aveva costei due figlie che in tutto e per tutto la somigliavano. Dal canto suo, il marito aveva una ragazza, ma così dolce e buona che non si può dire: doveva queste qualità alla mamma, che era stata la più brava donna di questo mondo. Subito dopo fatte le nozze, la madrina diè sfogo al suo malanimo. Non potea soffrire le doti della giovanetta, che rendevano ancor più odiose le figlie sue. La incaricò dei più bassi servizi della casa: toccava a lei lavare i piatti e spazzar le scale, stropicciare l'impiantito in camera della signora e delle signorine figlie; dormiva in cima alla casa, in un granaio, sopra un misero pagliericcio, mentre alle sorelle erano assegnate camere con pavimenti intarsiati, letti di ultima moda, e specchi in cui si miravano da capo a piedi. La povera ragazza soffriva tutto con pazienza, né osava lamentarsi col padre, perché questi l'avrebbe sgridata, visto che dalla moglie si faceva comandare a bacchetta. Finito il suo lavoro, mettevasi accanto al camino e si sedeva nella cenere, epperò in casa la si chiamava comunemente Cucciolona; la minore delle due sorelle, non tanto sgarbata quanto l'altra, la chiamava Cenerentola. Eppure Cenerentola, infagottata com'era nei suoi cenci, era cento volte più bella delle sorelle sfarzosamente vestite.

[...] Spuntò finalmente il giorno felice. Le due sorelle andarono, e Cenerentola le seguì con gli occhi finché potette. Quando non le vide più, si mise a piangere. La comare che la vide tutta in lagrime, le domandò che avesse. "Vorrei... vorrei tanto..." Piangeva così forte che non potette finire. La comare, che era Fata, le disse: "Vorresti andare al ballo, non è così?" Oh, sì! sospirò Cenerentola, "Ebbene, dice l'altra, se sarai buona, ti faccio andare"

**Eugène LEPOITTEVIN (1806 – 1870)**

***Le rêve de Cendrillon - Il sogno di Cenerentola, 1864 - Musée Calvet, Avignone***

