



# Volti che raccontano la loro storia e il loro tempo

## Breve storia del ritratto

---

III incontro: Lo splendore del Cinquecento



Tra Firenze, Milano e Roma

# Leonardo da Vinci, 1452 - 1519



*Ginevra de' Benci*,  
1474, Washington,  
National Gallery of Art



Leonardo, *Dama con l'ermellino*, 1488/90  
Cracovia, Czartoryski



Antonello da Messina, *Annunziata*, 1475  
Palermo, Palazzo Abatellis





*«Vero è che i segni de' volti mostrano in parte la natura degli uomini, i loro vizi e complessioni».*

*«Farai le figure in tale atto, il quale sia sufficiente a dimostrare quello che la figura ha nell'animo; altrimenti la tua arte non sarà laudabile.»*

Leonardo da Vinci, *Trattato della pittura*



Steve McCurry, *Ragazza afghana (Sharbat Gula)*, 1985



Leonardo da Vinci, *Gioconda*, 1503/06  
Olio su tavola di pioppo 77x53x13 cm di  
spessore, Parigi Musée du Louvre

Allievo di Leonardo, *Gioconda di Madrid*



Anonimo, *Monna Lisa di Isleworth*



Salvador Dalì, *Autoritratto*, 1954



Marcel Duchamp, 1919

Faszinierend schön. Faszinierend stark.

Die neue Handstaubsauger Generation ist unverwundbar hygienische Funktionen aus der Werkstatt der Designer und Ingenieure von Miele. Mit einer revolutionären Leistungsspitze von 1.800 Watt verbindet diese Handstaubsauger nicht nur schnell alle feinsten Staubpartikel (99,99%) sondern darüber hinaus auch die kleinsten Luftkeime. Die Handstaubsauger sind 100% leicht zu führen und eignen sich für die perfekte Reinigung aller Oberflächen.

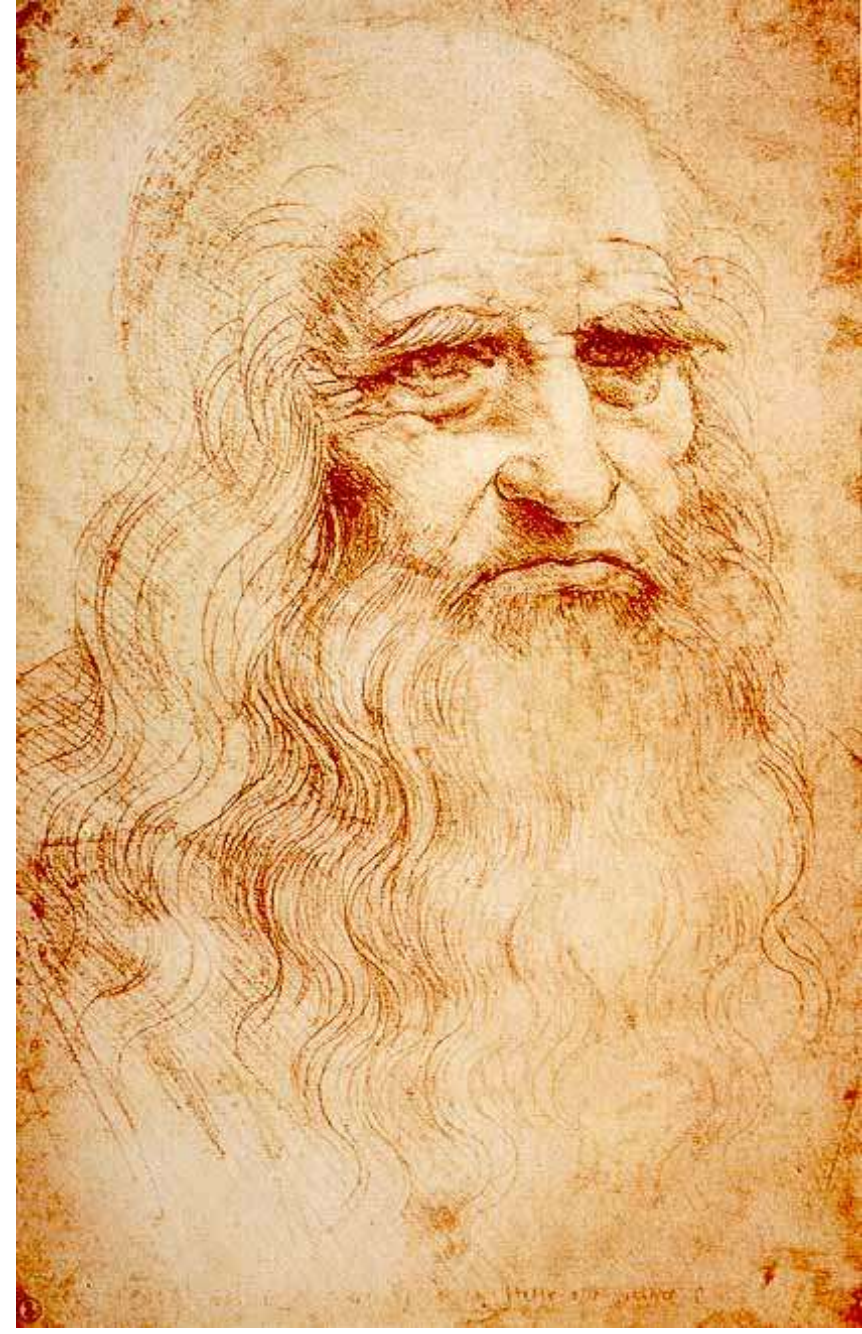
**Miele**  
Neuheit für viele Jahre



La Gioconda diventa un'icona pop



Leonardo da Vinci, *Isabella d'Este*, 1500 ca disegno a carboncino, sanguigna e pastello  
Parigi, Musée du Louvre (Cabinet des dessins)



*Autoritratto*, 1517 - disegno a sanguigna su carta  
Torino, Biblioteca Reale

# Raffaello Sanzio, 1483 - 1520



*Autoritratto, 1506 ca*  
Firenze, Galleria degli Uffizi

Leonardo, *Dama con l'ermellino*, 1488/90



Raffaello, *Elisabetta Gonzaga*, 1502 ca  
Firenze, Palazzo Pitti



*Guidubaldo da Montefeltro*, 1506,  
Firenze, Galleria degli Uffizi

Raffaello, *Ritratto di Baldassarre Castiglione*,  
1514 – 15  
Parigi Musée du Louvre

Umanista, letterato, diplomatico e militare, scrisse  
*Il Cortegiano*, pubblicato a Venezia nel 1528.

Tema cardine del libro è la trattazione, in forma  
dialogata, di quali siano gli atteggiamenti più  
consoni a un uomo di corte e a una "dama di  
palazzo", dei quali sono riportate raffinate ed  
equilibrate conversazioni che l'autore immagina si  
tengano durante serate di festa alla corte  
dei Montefeltro ad Urbino attorno alla  
duchessa Elisabetta Gonzaga.

Secondo Baldassar Castiglioni, nella moda i  
francesi eccedono in grandezza, i tedeschi in  
piccolezza, gli italiani hanno il giusto equilibrio.



Raffaello, *Giovanna da Montefeltro (?) La Muta*, 1507  
Urbino, Galleria nazionale delle Marche





59  
Raffaello, *Agnolo Doni e Maddalena Strozzi*, 1505, Firenze Galleria degli Uffizi



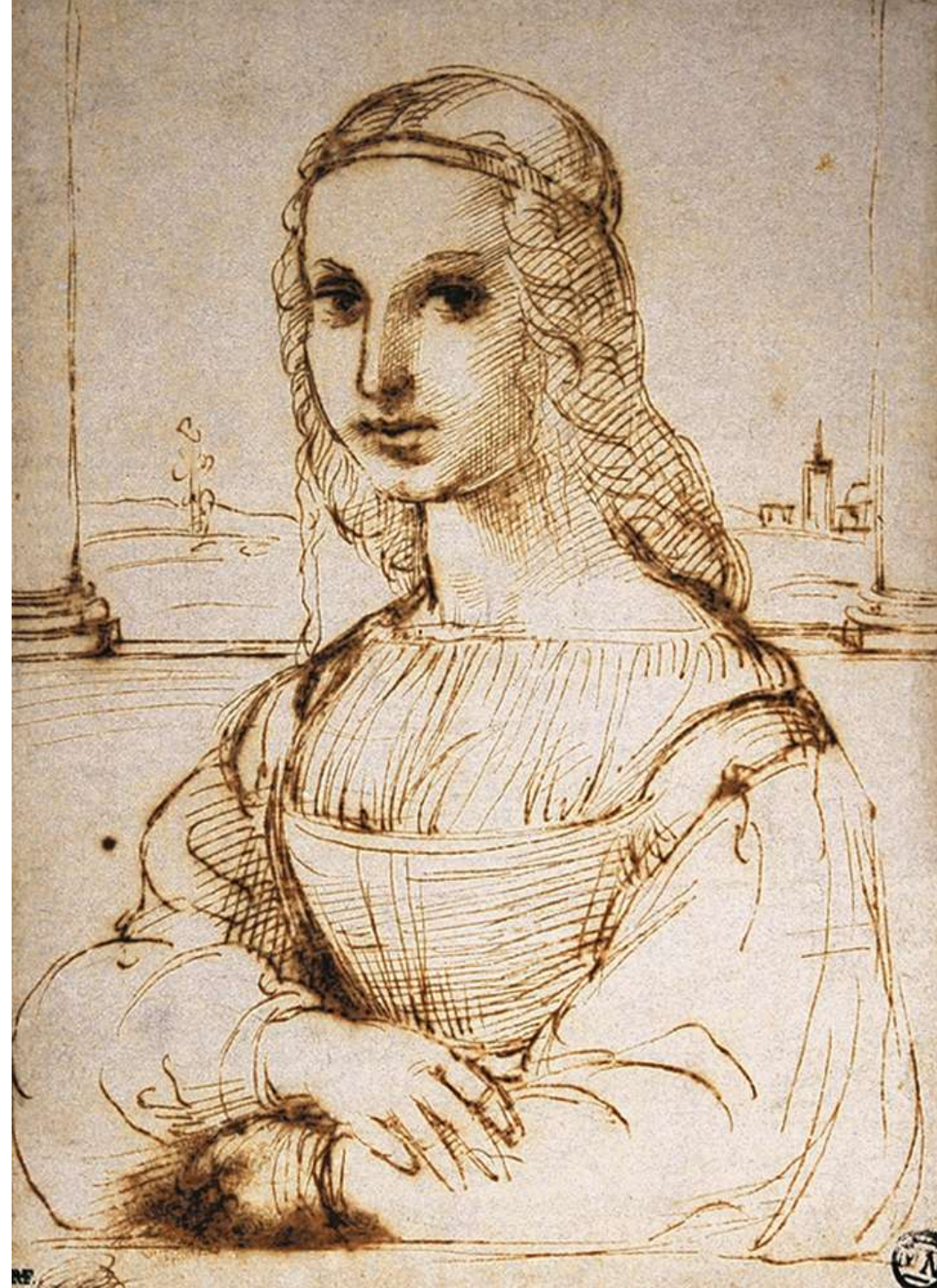


Maestro di Serumido,  
*Diluvio degli dèi*,  
Deucalione e Pirra





Raffaello, *La Dama con il liocorno*, 1505  
Roma, Galleria Borghese



*La Fornarina*, 1520 ca,  
Roma, Palazzo Barberini



*La Velata*, olio su tela , 1512 – 15  
Firenze, Galleria degli Uffizi



*Doppio ritratto*, 1513-16, Roma, Collezione Doria Pamphilj





Raffaello, *Autoritratto con un amico*,  
1518 – 1520  
Parigi, Musée du Louvre



Raffaello, *Ritratto di Giulio II*, 1512 – olio su tela, Galleria degli Uffizi, Firenze

Raffaello, *Ritratto di Giulio II*, 1511 – olio su tavola National Gallery, Londra



Raffaello, *Ritratto di Leone X e i cardinali Giulio de' Medici e Luigi de' Rossi*  
Firenze, Palazzo Pitti



# Agnolo di Cosimo Tori, il Bronzino 1503 - 1572



Bronzino, *Cosimo I de' Medici*, 1545  
Firenze, Galleria degli Uffizi



Anonimo, *Giovanni delle Bande nere*  
Torino, Palazzo Reale



Agnolo Bronzino, *Eleonora da Toledo e il figlio Giovanni*, 1545  
Firenze, Galleria degli Uffizi



Domenico Compagni, cammeo con Cosimo I e Eleonora di Toledo



Bronzino, *Lucrezia Pucci Panciatichi*, 1541



Bronzino, *Giovane uomo con libro*, 1540 ca

A wide-angle photograph of a Venetian canal during sunset. The sky is filled with dramatic, dark clouds illuminated from below by the setting sun, creating a warm, golden glow. In the center background, the large dome of the Basilica di Santa Maria della Salute is prominent. The canal is flanked by multi-story buildings with ornate architectural details, including Gothic-style windows and balconies. In the foreground, a single gondola with a gondolier is visible on the water. The overall atmosphere is serene and historic.

# A Venezia

# Giorgio da Castelfranco, Giorgione, 1478 - 1510

*Laura*, tela incollata su tavola, 1506  
Vienna, Kunsthistorisches Museum





*Col Tempo*, olio su tela, 1506  
Venezia, Galleria dell'Accademia

Giorgione, *Ritratto d'uomo Terris*, olio su tavola, 1508-10  
San Diego, Museum of Art



*Autoritratto come David,*  
olio su tavola, 1509 – 1510  
Braunschweig, Herzog Anton Ulrich Museum



# Albrecht Dürer, 1471 - 1528



Albrecht Dürer, *Autoritratto a 13 anni*, 1484 - disegno a punta d'argento, Vienna  
*Autoritratto con fiore d'eringio*, 1493



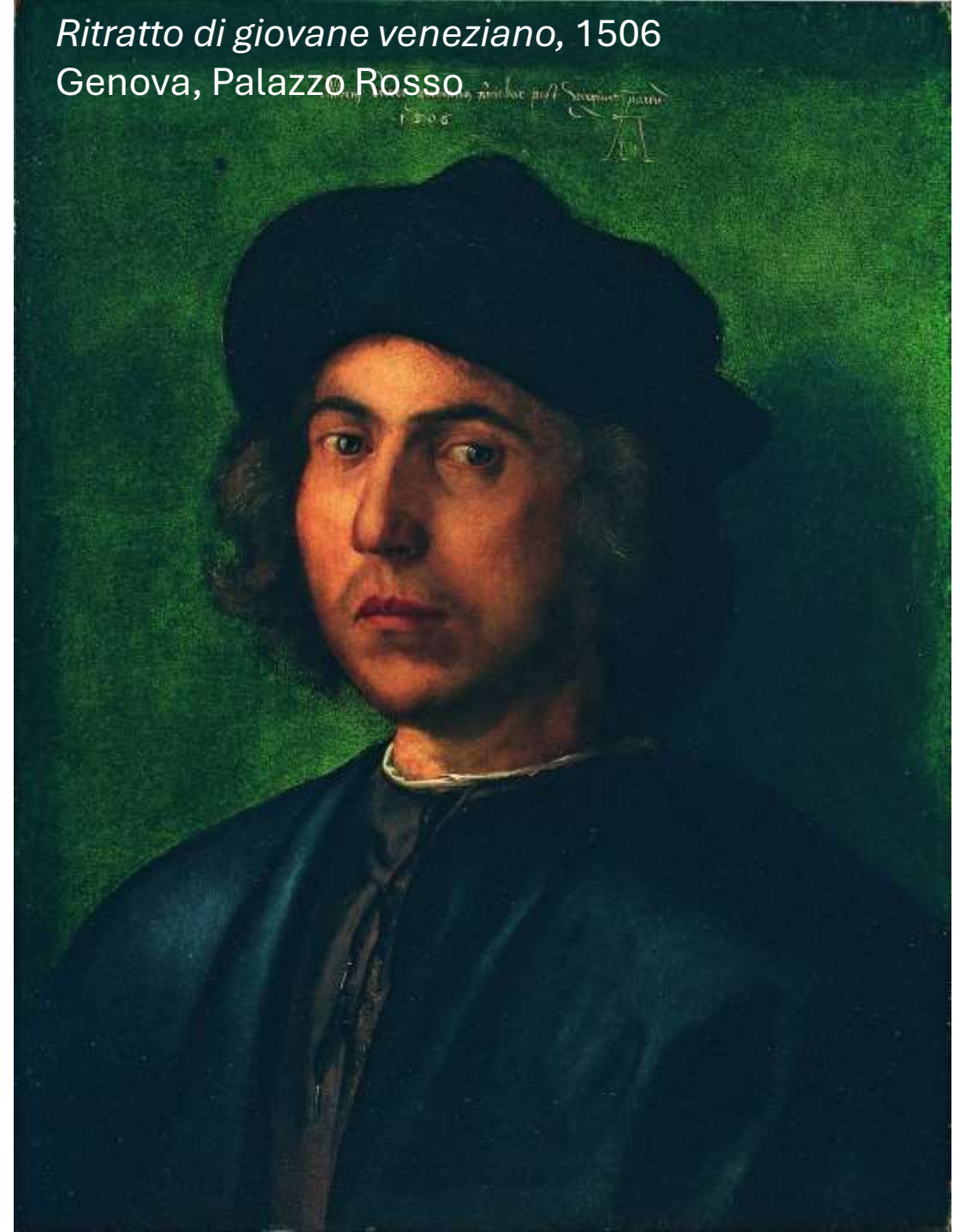


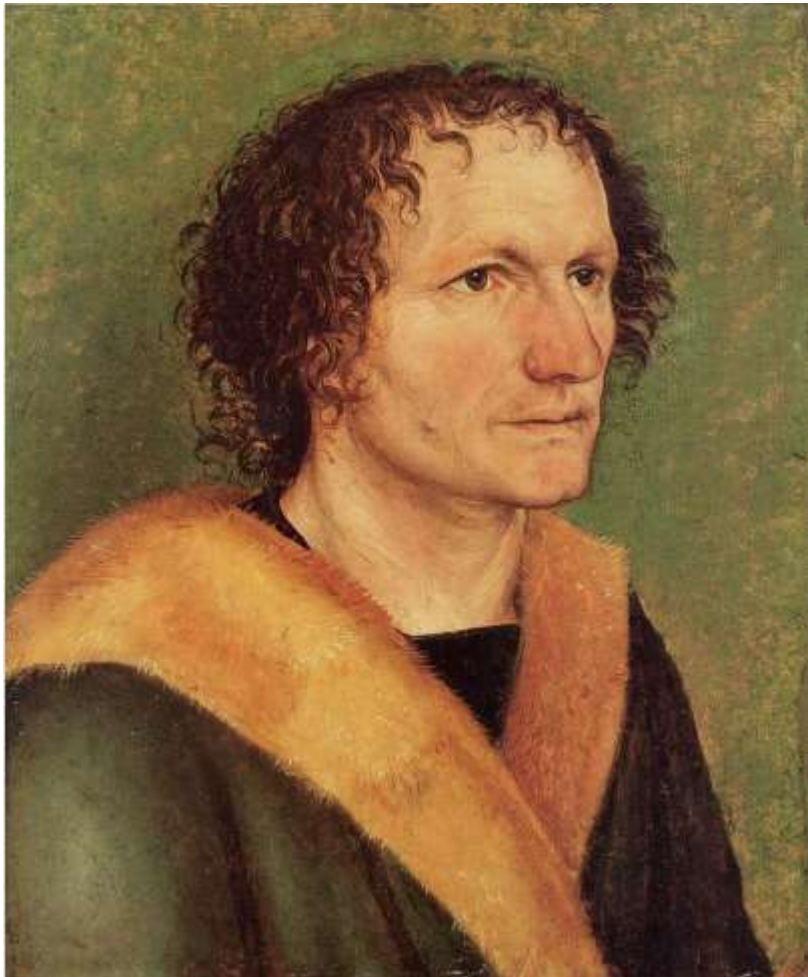
Albrecht Dürer, *Autoritratti*, 1498 e 1500  
Madrid, Museo del Prado – Monaco di Baviera

*Ritratto di giovane veneziana*, 1505  
Vienna, Kunsthistorisches Museum



*Ritratto di giovane veneziano*, 1506  
Genova, Palazzo Rosso





***Ritratto d'uomo (1497/98)***

olio su pergamena - Collezione Heinz Kisters  
a Kreuzlingen (CH)



***Ritratto di Hieronimus Holzschuer" (1526),***  
olio su tavola di tiglio - Gemäldegalerie Berlin

# Tiziano Vecellio, 1488/90 - 1576



*La schiavona*, 1510  
Londra, National Gallery



*Ritratto d'uomo*, 1511  
Londra, National Gallery



Tiziano, *Ritratto di Vincenzo Mosti*, 1520 ca  
Firenze, Galleria Palatina



*Uomo con guanto*, 1523 ca  
Parigi, Musée du Louvre



Tiziano, *Ritratto di Federico II Gonzaga*, 1525 - 28





Tiziano, *Francesco Maria Della Rovere, duca di Urbino*, 1536-38



*Eleonora Gonzaga Della Rovere*, 1536-38



Agnolo Bronzino, *Guidobaldo Della Rovere*, 1531



Tiziano Vecellio, *Guidobaldo Della Rovere*, 1545

Tiziano, *La Venere di Urbino*, 1538  
Firenze, Galleria degli Uffizi





Tiziano, *Isabella d'Este*, 1536

Tiziano, *Ritratto di Carlo V con il cane*, 1532-33  
Madrid, Museo del Prado



Alessandro Bonvicino, , *Ritratto d'uomo*,  
1526  
Londra, National Gallery





Tiziano, Ritratto dell'imperatrice Isabella del Portogallo, 1548 e *Ritratto di Carlo V*, 1533-35



Tiziano, *Ritratto di Carlo V a cavallo*, 1548



*Filippo II di Spagna,*  
1550-1554 ca, Firenze, Palazzo Pitti

*Filippo II di Spagna in armatura,*  
1550-1551 ca, Napoli, Museo di Capodimonte

*Filippo II di Spagna in armatura,*  
1550-1554 ca, Madrid, Museo del Prado





Tiziano, *Il cardinale Pietro Bembo*, 1540 e 1545-46



Tiziano, *Ritratto di Pietro Aretino*, 1511 e 1545



Tiziano, *Pier Luigi Farnese in armatura*, 1540



Tiziano, *Ranuccio Farnese*, 1542



*Il cardinale Alessandro Farnese*, 1543-46



Tiziano, *Il Papa Paolo III Farnese con camauro*, 1545-46 e *Il Papa Paolo III con i nipoti Alessandro e Ottavio Farnese*, 1545-46



*Il Doge Andrea Gritti, 1543 ca*



Tiziano, *Ritratto di dama con la figlia*, 1550 ca





Tiziano, *Autoritratti*, 1560 ca





Le caricature  
fisiognomiche

# Giuseppe Arcimboldo 1527 - 1593





