



VISITE CULTURALI TERZA UNIVERSITA' BERGAMO

Dicembre 2025 – Marzo 2026

812 – MILANO LA PINACOTECA

Venerdì 19 dicembre, pomeriggio

Torniamo dopo alcuni anni a vedere la pinacoteca di Brera che si sviluppa nel seicentesco palazzo dei gesuiti di Milano. La sua collezione è una delle più importanti d'Italia ed espone capolavori italiani dal Trecento all' Ottocento. A fondarla fu Napoleone Bonaparte che campeggia al centro del cortile grazie alla maestria di Antonio Canova che lo ritrae all' antica. Il percorso svelerà i suoi più importanti capolavori come **il Cristo morto del Mantegna, le opere del Bellini e di Tintoretto, lo Sposalizio della Vergine di Raffaello, la Cena in Emmaus di Caravaggio. A chiudere il percorso il Bacio di Hayez.**

Accompagna Veronica Zimbardi. **MAX 46 PERSONE**. Il costo è di euro 55,00

Partenza ore 13.30 rientro ore 19.00 circa.



813 – BERGAMO NUOVO MUSEO DIOCESANO

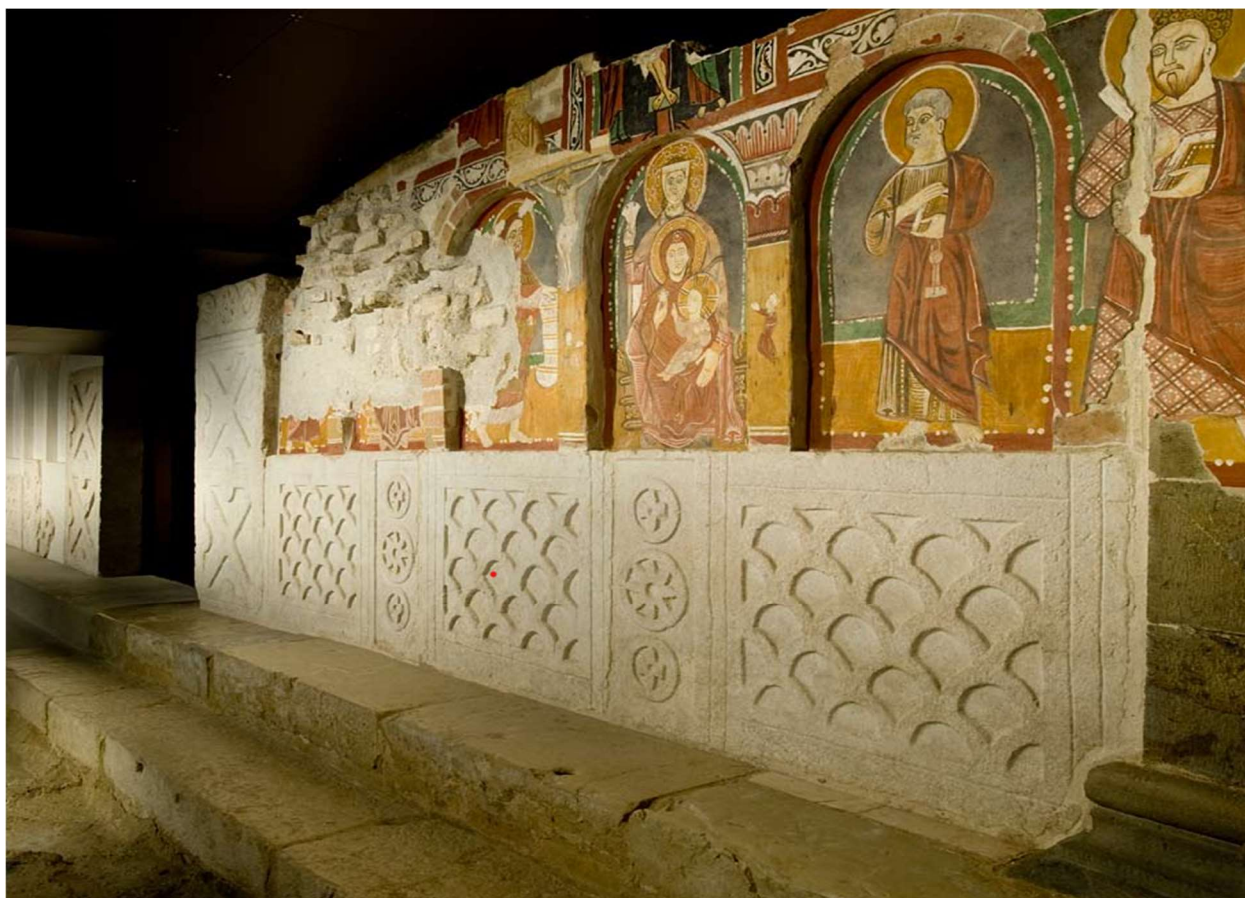
Mercoledì 14 gennaio, pomeriggio

Il nuovo Museo Diocesano Adriano Bernareggi di Bergamo si è aperto il 27 settembre 2025 in Città Alta, tra la Basilica di Santa Maria Maggiore, la Cappella Colleoni e l'attuale Curia. Il Museo si sviluppa su due piani, con 10 sale espositive distribuite su una superficie complessiva di 900 metri quadrati. Ha sede nell'antico **Palazzo episcopale**, restaurato accuratamente per restituirne alcuni volumi medievali e arricchito da un'area archeologica. Nelle **dieci sale distribuite su due piani** sono esposte **una sessantina di opere** che vanno dal **Trecento al Novecento** (dagli scultori medievali a Lorenzo Lotto e Andrea Previtali, da Giovan Battista Moroni a Carlo Ceresa ed Evaristo Baschenis, fino a Giacomo Manzù e Lello Scorzelli) e hanno come filo comune il rapporto fra Chiesa, arte e bellezza. Vedremo anche il Battistero che racchiude tra gli altri elementi artistici, due importanti cicli scultorei scolpiti da Giovanni da Campione.

Con lo stesso biglietto sarà possibile visitare il Museo della Cattedrale, senza la guida, fino alle ore 18.00

Accompagna Elena Zilio. **Max 20 persone**. Il costo è di € 12,00

Appuntamento ore 15 davanti alla Cappella Colleoni da raggiungere con mezzi propri



814 – VERCELLI

Martedì 20 gennaio, giornata intera

Città di spessore storico e artistico-culturale, nel nucleo antico vanta significative memorie architettoniche dei secoli tra il XII e il XV che andremo a vedere: la splendida e preziosa **basilica gotica di S. Andrea**, con chiostro e sala capitolare, la **romanica chiesa di S. Bernardo** e la **chiesa di S. Cristoforo che conserva le pitture di Gaudenzio Ferrari**, tra le più alte espressioni dell'arte rinascimentale. Accogliente e caratteristica è piazza Cavour cinta da case porticate di origine medievale e torri. Visiteremo il museo **F. Borgogna**, casa-museo donato alla città da Antonio Borgogna con ricchissima collezione di dipinti, considerata la seconda pinacoteca del Piemonte, conserva opere di **D. Ghirlandaio**, **A. del Sarto**, **B. Luini**, **B. Lanino**, **G. Giovenone**, **D. Ferrari**, **L. Carracci**, **C. Maratta**, **A. Kauffmann**, **A. Morbelli**, di pittori fiamminghi e francesi.

Accompagna Anna Nasi. **Max 50 persone**. Il costo è di € 60.

Partenza ore 7.30 rientro ore 19.30 circa.



815 – MA*GA DI GALLARATE

Martedì 27 gennaio, pomeriggio

MA*GA DI GALLARATE (Varese) MOSTRA KANDISKY

Attraverso **circa 130 opere** provenienti da Ca' Pesaro, dal Museo MA*GA e da prestigiose collezioni pubbliche e private, la mostra intende ricostruire il ruolo di Kandinsky nel panorama europeo e in particolare il suo **rapporto con l'astrattismo italiano**. La prima parte dell'esposizione sarà dedicata al clima culturale europeo tra gli anni Venti e Trenta, quando l'artista russo, con le lezioni al **Bauhaus**, esercitò un'influenza decisiva sugli sviluppi della pittura astratta e dialogò con figure come **Paul Klee, Jean Arp, Joan Miró, Alexander Calder e Antoni Tàpies**. La seconda sezione indaga invece il legame con la scena italiana che aprì un vivace confronto tra gli artisti italiani contrari alla figurazione dominante. La nascita e la persistenza dell'arte astratta, dalle Avanguardie Storiche agli anni Cinquanta, si riflettono così nei linguaggi di **Lucio Fontana, Osvaldo Licini, Fausto Melotti, Manlio Rho, Enrico Prampolini, Atanasio Soldati e Luigi Veronesi**.

Accompagnano guide locali. **Max 50 persone**. Il costo è di € 45.

Partenza ore 13.30 rientro ore 18.00 circa.



816 – MILANO MUSEO DEL TEATRO ALLA SCALA

Martedì 3 febbraio, pomeriggio

La visita al Museo de La Scala ci consentirà di svelare i segreti dietro le quinte di uno dei più prestigiosi teatri al mondo. Esploreremo le sue sale e i suoi corridoi, ascoltando affascinanti racconti sulla sua illustre storia e immergendoci nel sontuoso mondo che caratterizza questa istituzione culturale. Tra strumenti musicali d'epoca, opere d'arte, preziosi cimeli e pubblicazioni d'archivio, avremo l'occasione di "incontrare" grandi della musica come Verdi, Paganini, Rossini e tanti altri grandi artisti che hanno calcato il palcoscenico del teatro.

Sarà un viaggio avvincente tra musica, storia e architettura che culminerà con una vista mozzafiato sul teatro stesso (salvo rappresentazioni in corso).

Accompagna Veronica Zimbardi. Max 50 persone. Il costo è di € 50.

Partenza ore 13.30 rientro ore 19.00 circa.



817 – VERONA Visita del museo di Castelvecchio e della chiesa di Santa Anastasia e del centro storico.

Martedì 10 febbraio, giornata intera.

Il centro storico di Verona è stato dichiarato patrimonio dell'umanità dall'UNESCO per le sue peculiarità urbanistiche e per il patrimonio artistico e culturale che contiene. Il museo di Castelvecchio è uno dei più importanti musei della città di Verona, propone capolavori di **Pisanello, Mantegna, Veronese, Tintoretto** e numerosi altri maestri della scuola veneta e non solo.. Il museo è noto anche per essere stato allestito con criteri moderni tra il 1958 e il 1974 dal celebre architetto **Carlo Scarpa**. **La basilica di Santa Anastasia costituisce per Verona l'episodio gotico di maggiore portata.** Negli anni immediatamente successivi alla sua costruzione divenne un punto di riferimento su cui si sarebbero basati i progetti di diversi altri edifici. Al suo interno si possono ammirare tele e affreschi di noti maestri della pittura veronese e non, quali Pisanello, Altichiero, Liberale da Verona e altri.

Accompagna Diego Furgeri. Max 50 persone. Il costo è di € 60.

Partenza ore 7.30 rientro ore 19.30 circa.



818 – ALZANO LOMBARDO BASILICA DI SAN MARTINO E ALCOVA FANTONI

Giovedì 19 febbraio, pomeriggio.

La visita ci condurrà alla scoperta della magnifica **Basilica di San Martino**, uno dei massimi esempi del barocco bergamasco. L'edificio custodisce sontuose decorazioni in marmi policromi e preziosi stucchi che incorniciano opere d'arte di grande valore. Le **celebri Sacrestie Fantoni**, interamente realizzate in legno intagliato, rappresentano un capolavoro assoluto di maestria artigiana e sensibilità artistica. Completeremo il percorso nell'elegante alcova, uno spazio raccolto e suggestivo, dove la luce e gli affreschi creano un'atmosfera di quiete e contemplazione. Un itinerario tra arte, spiritualità e bellezza, per riscoprire uno dei tesori più raffinati della Valle Seriana.

Accompagna Elena Zilio. Max 25 iscritti. Il costo è di € 25.

Appuntamento davanti alla Basilica alle ore 15.00 da raggiungere con mezzi propri.



819 – BERGAMO. ELIA AJOLFI ANIMALISTA?

Martedì 24 febbraio, pomeriggio.

Dopo Pino Pizzigoni e Giacomo Manzù questa volta andiamo a conoscere lo scultore **Elia Ajolfi, altro artista che ha lasciato importanti segni in bella vista nella nostra città.** Sapeva creare sculture in bronzo ma anche in ghisa e creta, ponendo attenzione alla rappresentazione di animali, creando quella che viene indicata come natura viva. Ma non solo. Partiamo dal centro e con una facile e comoda passeggiata in Città Bassa di soli 1,5 km arriviamo fino nei pressi di Piazza S. Anna. Da lì si può rientrare verso il centro o a piedi o prendere il bus.

Incontro in Piazza Vittorio Veneto davanti alla Banca Unicredit alle ore 14.00.

Accompagna Sonia Gervasoni. MAX 20 persone Il costo è di € 8.



820 – BRESSANORO E CREMA

Martedì 3 marzo, giornata intera.

A Bressanoro vedremo la **chiesa di S. Maria**, ricostruita nel 1461 per volere di Bianca Maria Visconti. Innovativa per l'impianto a croce greca, è arricchita da splendida decorazione in terracotta e cicli di affreschi del '400. Visiteremo poi la città di Crema, centro che conserva quasi intatte le testimonianze del suo passato: il **Duomo**, edificio di stile gotico-lombardo del XIII-XIV sec., il **palazzo del Comune** dai caratteri stilistici del Rinascimento veneziano, con elegante portico e Torrazzo, **la chiesa barocca della SS. Trinità** con originale doppia facciata. Visiteremo il **museo civico del Cremasco**, ospitato nell'ex convento di S. Agostino, che oltre a raccogliere tele di Cignaroli, Prevati, Palma il G., conserva un bellissimo refettorio.

Accompagna Anna Nasi. Max 50 persone. Il costo è di € 45,00

Partenza ore 8.00 rientro ore 19.00 circa.



821 – BERGAMO. PINACOTECA CARRARA

Martedì 10 marzo, pomeriggio.

Un progetto atteso da tempo: la riunione più importante mai realizzata del mazzo dei **tarocchi Colleoni**, custodito tra l'Accademia Carrara, la **Morgan Library di New York** e una collezione privata bergamasca. **In mostra, l'eccezionale opportunità di vedere insieme le 74 carte realizzate da Bonifacio Bembo e da Antonio Cicognara** e di approfondirne la storia, indagandone la committenza, gli artisti, le affascinanti decorazioni e le tecniche esecutive, anche alla luce delle **analisi scientifiche** recentemente condotte. L'esposizione esplorerà **inoltre la storia del genere lungo un arco temporale di sei secoli**: dalle origini, all'inizio del Quattrocento, ai nostri giorni, grazie a straordinari prestiti nazionali e internazionali. Nati come gioco e svago aristocratico e diventati con l'avvento della stampa divertimento per tutti, i tarocchi si sono trasformati in una tecnica per la divinazione del futuro, raggiungendo una sorprendente fortuna.

Accompagna Elena Zilio. Max 25 iscritti. Il costo è di € 25.

Appuntamento alle 15 davanti alla pinacoteca da raggiungere con mezzi propri.

