



Volti che raccontano la loro storia e il loro tempo

Breve storia del ritratto

IV incontro: I grandi bergamaschi: Lorenzo Lotto, Giovan Battista Moroni, Vittore Ghislandi (Fra' Galgario)

Lorenzo Lotto

(Venezia 1480 – Loreto 1556)



Ritratto di giovane, olio su tavola,
1498/1500
Bergamo, Accademia Carrara



Ritratto del vescovo Bernardo de' Rossi,
olio su tavola, 1505
Napoli, Museo nazionale di Capodimonte



Allegoria del vizio e della virtù
olio su tavola, 1505
Washington, National Gallery of Art



Ritratto di giovane con lucerna,
Olio su tavola, 1506
Vienna, Kunsthistorisches Museum



Ritratto di un gioielliere, olio su tela, 1509 – 10
Los Angeles, Getty Museum



Ritratto d'uomo con rosario, 1515, Nivaagaard Collection



*Giovanni Agostino e Niccolò Della Torre, olio su tela 1515
Londra, National Gallery*





Lucina Brembati, olio su tavola 1518
Bergamo, Accademia Carrara





Ritratto di uomo con zampino di leone, 1525
Vienna, Kunsthistorisches Museum

Dittico per Domenico Tassi ed Elisabetta Rota, olio su tela, 1521:
Natività con Domenico Tassi, Venezia, Gallerie dell'Accademia
Commiato di Cristo dalla madre con Elisabetta Rota, Berlino, Gemäldegalerie





*Matrimonio mistico di Santa Caterina, olio su tela, 1523
Bergamo, Accademia Carrara*



Messer Marsilio Cassotti e sua moglie Faustina,
olio su tavola, 1523
Madrid, Museo del Prado



Ritratto di coniugi, olio su tela, 1524
San Pietroburgo, Museo dell'Hermitage



Storie di Santa Brigida, Oratorio Suardi di Trescore, 1524



Ritratto di giovane con libro, 1526
Milano, Castello Sforzesco

Il vescovo Tommaso Negri, 1527
Spalato, Museo francescano di Pokuìjud





Andrea Odoni,
olio su tela, 1527
Londra, Royal Collection
di Buckingham Palace



Ritratto di giovane gentiluomo,
olio su tela, 1528/29
Venezia, Gallerie dell'Accademia



Triplice ritratto di orefice, 1530
Vienna Kunsthistorisches Museum



Ritratto di gentiluomo (Mercurio Bua?),
1530
Roma, Galleria Borghese



*Ritratto di gentildonna in
vesti di Lucrezia,*
olio su tela, 1533 ca
Londra, National Gallery

Hans Holbein il
Giovane,
Gli ambasciatori,
1533
Londra, National Gallery





Ritratto di Girolamo Rosati, 1534
Cleveland, Museum of Art



Ritratto di architetto, 1535-40
Berlino, Gemäldegalerie



Ritratto di un trentasettenne, 1543
Roma, Galleria Doria Pamphilj





Laura da Pola, 1543-44, Milano,
Pinacoteca di Brera



Ritratto di Febo Bettignoli da Brescia, 1543



Uomo con guanti e fazzoletto, 1543
Milano, Pinacoteca di Brera



Ritratto di Giovanni della Volta con moglie e figli,
1547, Londra, National Gallery





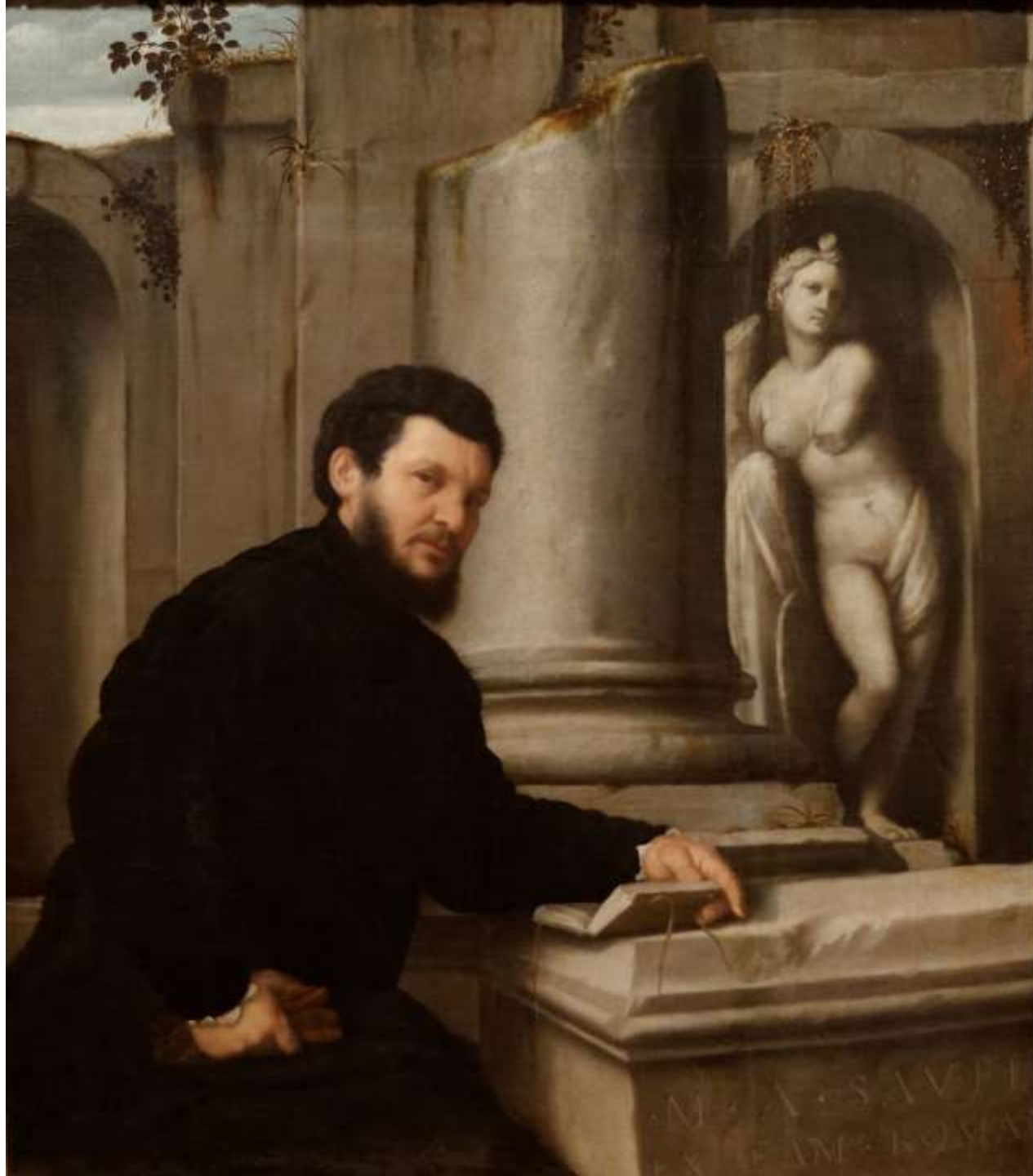
Presentazione di Gesù al Tempio, 1555 ca
Loreto, Museo Pinacoteca della Santa Casa



Giovan Battista Moroni

Albino 1520, Bergamo 1578

Marc'Antonio Savelli, 1542-43
Lisbona, Museo Colouste Gulbekian





Isotta Brembati, 1549
Bergamo, Accademia Carrara



Alessandro Vittoria, 1551-52
Vienna, Kunsthistorisches Museum

Gian Federico Madruzzo,
1551, Washington National Gallery
Ludovico Madruzzo, 1551,
Chicago Art Institute



Tiziano Vecellio, *Il cardinale Cristoforo Madruzzo*, 1552
San Paolo del Brasile, Museo d'Arte



Michel de l'Hospital, 1554
Milano, Pinacoteca Ambrosiana



Alessandro
Bonvicino, *Ritratto
di Gentiluomo*,
1526, Londra,
National Gallery



A detailed view of a painting, likely a portrait, focusing on the lower half of a figure. The figure is wearing a dark, heavy garment with a thick, light-colored fur collar. Their hands are visible, adorned with a ring and a bracelet. One hand rests on a stone ledge, while the other is placed on the back of a dog. The dog has long, shaggy fur and is looking towards the left. The background consists of a stone wall with a rectangular panel containing Latin text.

IMPAVIDVM

FERIENT



Isotta Brembati, 1552-53
Bergamo, Palazzo Moroni





Gian Gerolamo Grumelli, il Cavaliere in rosa, 1561
Bergamo, Palazzo Moroni



MAS EL ÇAGVERO
QUE EL PRIMERO



Dama in nero (Medea Rossi?), 1570 ca
Bergamo, Palazzo Moroni



LVCRETIA NOBILISS. ALEXIS ALARDI
BERGOMENSIS FILIA HONORATISS.
FRANCISCI CATANEI VERTVATIS
VXOR DIVAE ANNAE ALBINENSE
TEMPLVM IPSA STATVENDV CVRAVIT.
M . D . LVII .

Lucretia Agliardi Vertova, 1557
New York, Metropolitan Museum



Lucia Albani Avogadro (La dama in rosso),
1556 – 60, Londra, National Gallery



Faustino Avogadro, 1555 - 60





Il canonico Ludovico Terzi, 1559
Londra, National Gallery



Don Gabriel de la Cueva y Giron, 1560
Berlino, Staatliche Museen



Lucia Vertova Agosti, 1557-60
Nantes, Musée d'Arts



Ritratto di poeta sconosciuto, 1560
Brescia, Pinacoteca Tosio Martinengo



Il Magistrato, 1560
Brescia, Pinacoteca Tosio Martinengo



*Il cavaliere Pietro Secco Suardo, 1563,
Firenze, Galleria degli Uffizi*



*Bartolomeo Bonghi, 1561-62
New York, Metropolitan Museum of Art*



Bonifacio Agliardi e Angelica Nicolinis Agliardi, 1564-65
Chantilly, Musée Condé





Vercellino Olivazzi, 1565
Amsterdam, Rijksmuseum



Ritratto d'uomo ventinovenne, 1567
Bergamo, Accademia Carrara

ANNO AETATIS . XXIX .
M . D . LXVII .



Gabriele Albani, 1568
Collezione privata



Dama con ventaglio, 1570
Amsterdam Rijksmuseum

Bambina di casa Redetti, 1570-73
Bergamo, Accademia Carrara





Il catalogo delle opere di Giovan Battista Moroni è vastissimo: circa 230 opere, tra le quali un centinaio a soggetto sacro e 130 ritratti.

Scrive di lui Marco Boschini, nella sua *Carta del navigar pitoresco* (1660):

«Tuttavia quel Moron, quel Bergamasco per essere gran pittor bravo e valente, el voggio nominar seguramente che de bona nomea l'ha pieno el tasco; ghé dei ritrat, ma in particolar quel di un Sarto si belo, e si ben fatto che'l parla più de quel si sa avvocato, l'ha in man la forte, e vu'l vedé a tagiar.»

Il sarto, 1570
Londra, National Gallery

(Giuseppe) Vittore Ghislandi
detto Fra' Galgario

(1655 – 1743)



Bartolomio Manganoni, 1696
Narbonne, Musée des Beaux-Arts



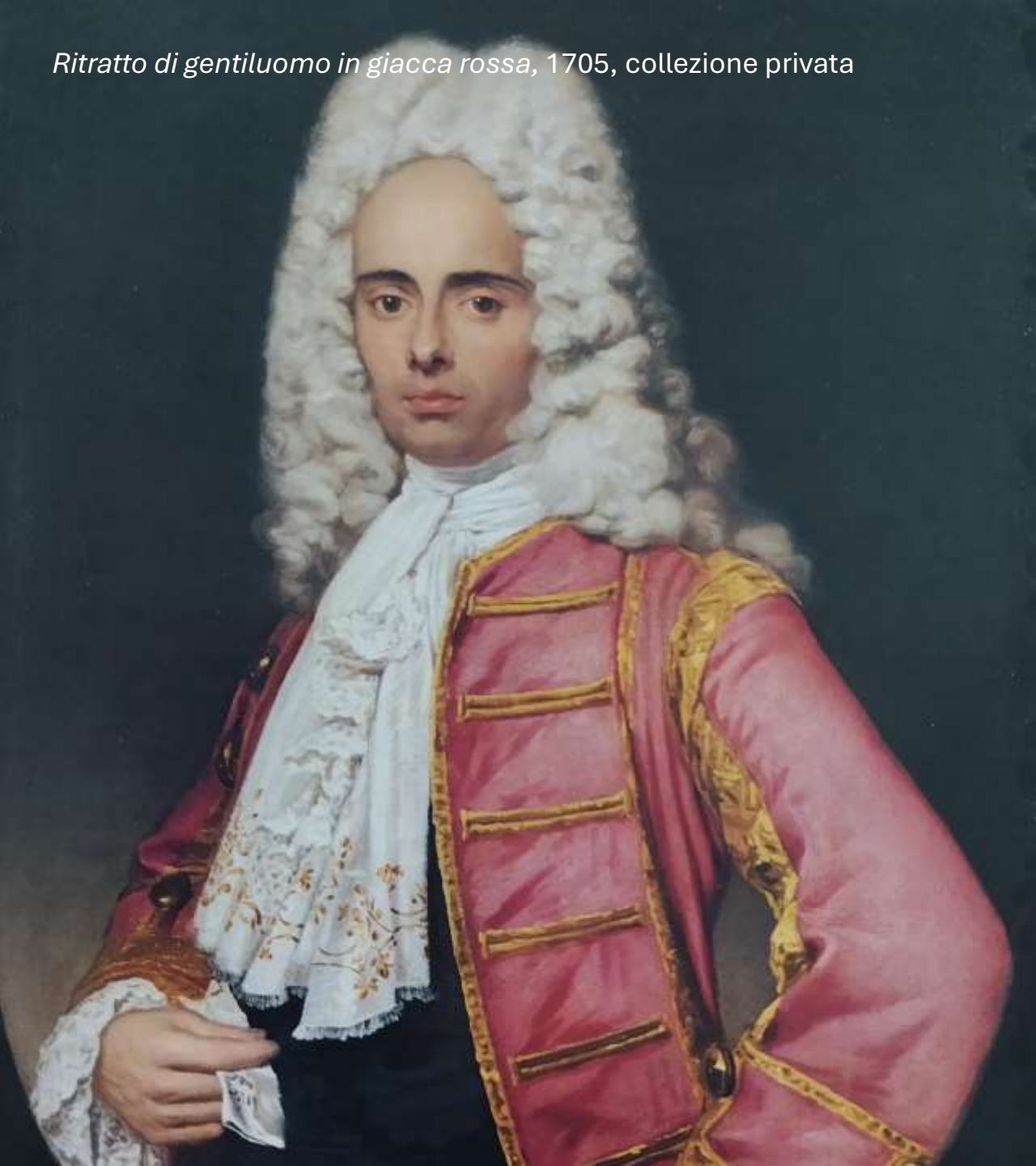
Patrizio veneziano, 1700 ca
Collezione privata



L'imperatore Vitellio, 1702, Bergamo Accademia Carrara
Poeta laureato, 1702, Bergamo Accademia Carrara



Ritratto di gentiluomo in giacca rossa, 1705, collezione privata



Ritratto di gentiluomo di casa Finardi, 1710, collezione privata



Bergamo, Accademia Carrara



*Ritratto di cavaliere dell'ordine costantiniano, 1740, Milano
Museo Poldi Pezzoli*

Ritratto di giovane gentiluomo , Baltimora, Walters Art Museum
Ritratto di Filippo Marenzi, 1730, Bergamo Accademia Carrara



- ***Gerolamo Secco Suardo, 1711***
Bergamo, Accademia Carrara
- ***Giovanni Battista Vailetti, 1720 ca***
Venezia, Gallerie dell'Accademia







Il conte Flaminio Tassi (?), 1720-25
Milano, Pinacoteca di Brera



Giovanni Secco Suardo e il suo servitore, 1720
Bergamo, Accademia Carrara



Elisabetta Pievani Ghidotti, 1725, Bergamo Accademia Carrara
Isabella Camozzi de' Gherardi, 1735-40, collezione privata



Bertrama Daina de' Valsecchi, 1735
Bergamo Accademia Carrara



Ritratto di donna anziana,
Amsterdam, Rijksmuseum





Insegna del barbiere Oletta, con garzone e lavorante, 1730, Bergamo Accademia Carrara



Il conte Giacomo Carrara, 1737 ca



Filippo Maria Bruntino, 1737 ca
Bergamo, Accademia Carrara

Ritratto di fanciullo, 1730



Ritratto di giovane pittore, 1732





Autoritratto, 1732, Bergamo Accademia Carrara

Ritratto di giovane, detto *L'Allegrezza*, 1710 – 20
Milano, Museo Poldi Pezzoli