

*24 marzo 2026*

# Musica tra arti visive e teatro

**03. Il valzer nell'arte  
romantica e musicale**



**Tu**  
Terza università

ACCADEMIA MUSICALE  
**SANTA CECILIA**  
OPERA SANT'ALESSANDRO

# Ferdinand Schmutzer

**Wiener Philharmoniker  
acquaforte del 1926**

*Ambasciatrice della cultura  
musicale viennese*

*Fondata nel 1842  
da Otto Nicolai,  
con i Professori d'Orchestra  
del Teatro d'Opera*



# PHILHARMONISCHE KONZERTE

80. SAISON 1939/40

---

Sonntag, den 31. Dezember 1939, präzise 1/2 12 Uhr mittags  
im Großen Musikvereins-Saal

## Außerordentliches Konzert

(Öffentliche Generalprobe: Samstag, den 30. Dezember 1939, 3 Uhr nachm.)

Dirigent: **CLEMENS KRAUSS**

### PROGRAMM:

Johann Strauß ... .. „Morgenblätter-Walzer“, op. 279

„Annen-Polka“, op. 117

Csárdás aus der Oper „Ritter Pázmán“

„Kaiserwalzer“, op. 437

## Ausserordentliches Konzert

**Concerto straordinario 1939**

*Propaganda Nazista  
Winterhilfswerk  
Kraft Durch Freude*

*Direttore: Clemens Krauss  
Programma: Johann Strauss II*

*(radio sotto controllo del regime  
ed espulsione dei membri ebrei)*

# Fiori di Sanremo

- © *1980 - il Direttore d'orchestra poteva non essere austriaco*
- © *1987 - cambia il Direttore d'orchestra ogni anno*
- © *Il concerto di Capodanno anche in unione sovietica*





## **Monumento**

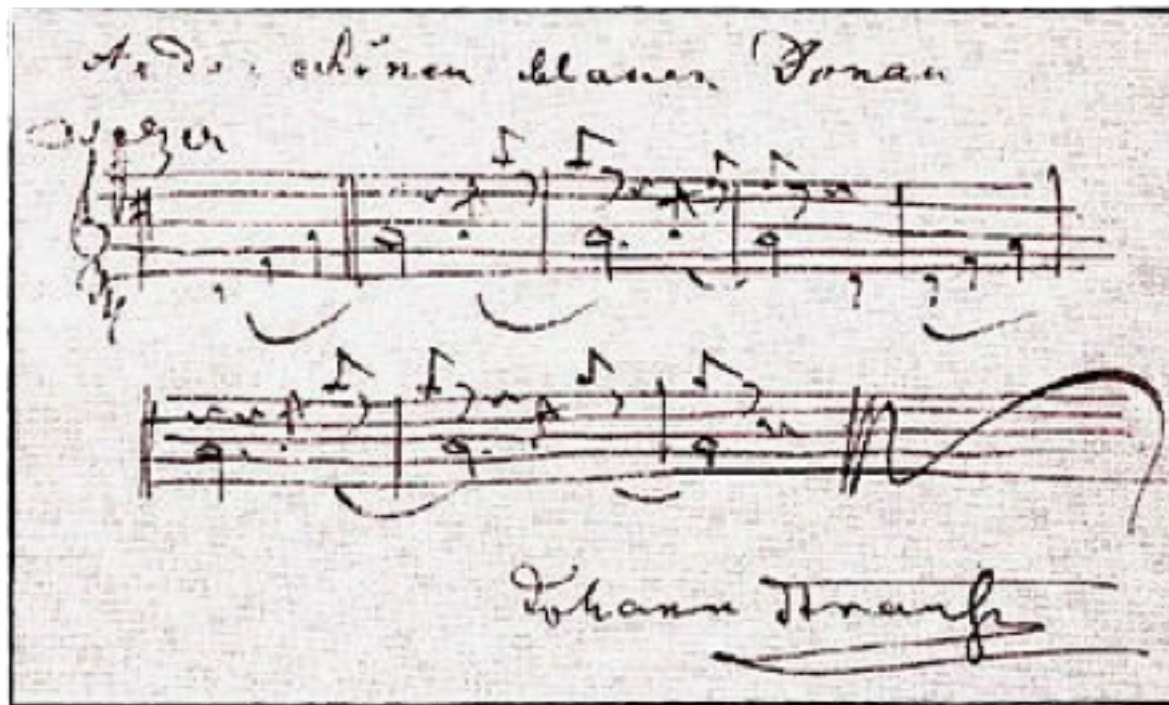
**Joseph Lanner  
(a destra) e  
Johann  
Strauss presso  
la Rathausplatz  
di Vienna**

© 1961 - *Non solo Strauss*

© 2013 - *Giuseppe Verdi*

# Marcia di Radetzky

Johann Strauss



## An der schönen blauen Donau

Sul Bel Danubio Blu, op. 314

Johann Strauss II



# Caricatura dei Fratelli Strauss

**Museo della dinastia Strauss**  
*Josef, Johann ed Eduard*

*Studi di pianoforte*

*Johann di nascosto studia  
il violino con l'appoggio  
della madre Anna*

*Divorzio in famiglia*





## **Moti del 1848**

**Strauss - Marce conservatori**  
**Strauss II - Marce liberali**

*Guerra pubblica: padre contro figlio*  
*Primo e Secondo Reggimento*

*Moti del 1848 - sostenitori*  
*dell'Imperatore e sostenitori dei*  
*rivoluzionari*

# The Last Waltz



- ◎ *Sale da ballo*  
*1780 diciassette*  
*1815 cinquanta*
- ◎ *Divertimento cittadino*  
*Balli pubblici e privati*
- ◎ *Danze alla moda*

# Redoutensaale, Hofburg



## Apollo-Saal

# Brigittenauer, Balthasar Wigand



**Sperl Saal**

# Julius Schmid



## Schubertiade

*Programma diverso dalle  
scuole di danza  
(tradizione teatrale)*

- ⊙ VALZER
- ⊙ LÄNDLER
- ⊙ GALOP
- ⊙ COTILLON
- ⊙ QUADRIGLIA
- ⊙ POLKA
- ⊙ MAZURKA

# Johann I

*Täuberln-Walzer*  
(Valzer delle tortorelle)

*Döblinger Réunion-Walzer*  
(quartiere di Vienna)

*Wiener Carneval-Walzer*  
(il carnevale viennese)

*Kettenbrücke-Walzer*  
(ponte famoso)

*Champagner-Galoppe,  
Gesellschafts-Walzer*  
(valzer della società)

# Johann II

**Natura e paesaggio poetico**  
*An der schönen blauen Donau*  
(Sul bel Danubio blu)  
*Frühlingsstimmen* (Voci di primavera)

**Identità viennese e Impero**  
*Wiener Blut* (Sangue viennese)  
*Kaiser-Walzer* (Valzer dell'Imperatore)

**Titoli mitologici, filosofici e letterari**  
*Mephistos Höllenrufe*  
(Chiamata di Mefistofele dall'Inferno)  
*Phönix-Schwinger* (Ali di fenice)  
*Lava-Ströme op. 74* (Fiumi di lava)

**Impegno civile e nazionalità**  
*Freiheitslieder* (Canzoni di libertà)  
*Czechen-Walzer* (cecoslovacchia)

# Eduard

*Bahn frei! op. 45* (Binario libero!)

*Mit Dampf* (A vapore)

*Ohne Aufenthalt* (Senza soste)

# Josef

*Die Ersten und Letzten*  
(I primi e gli ultimi, esordio esistenziale)

*Sphärenklänge* (Musica delle sfere)

*Aquarellen* (Acquerelli, pittorico e raffinato)

*Delirien* (Deliri, intensità romantica)

	<b>Johann I</b> <i>Il pioniere</i>	<b>Johann II</b> <i>Il Re del Valzer</i>	<b>Josef</b> <i>Il poeta malinconico</i>	<b>Eduard</b> <i>Il moderno</i>
<b>Ispirazione prevalente</b>	Luoghi e vita viennese	Cosmopolita, poetica, politica	Intimismo lirico	Modernità e tecnica
<b>Tono</b>	Concreto, festoso	Grandioso, variegato	Malinconico, raffinato	Dinamico, brillante
<b>Riferimenti</b>	Topografia locale	Natura, mito, empire	Arte, sentimento	Progresso, velocità
<b>Ambito</b>	Locale (Vienna)	Europeo e imperiale	Interiore	Contemporaneo

**Bahn frei! / Polka schnell op. 45 (1869)**  
Eduard Strauss

*Wiener Johann Strauss Orchester*  
*Pult Johannes Wildner*

[https://www.youtube.com/watch?v=\\_674kPFn2Iw&list=RD\\_674kPFn2Iw&start\\_radio=1](https://www.youtube.com/watch?v=_674kPFn2Iw&list=RD_674kPFn2Iw&start_radio=1)

# Franz Hanfstaengl

## Ein Ländler, 1897

- © *Ländler il genitore del Valzer*
- © *Goethe e i Dolori del giovane Werther (1774) - Scenda del ballo di Werther e Lotte*
- © *Contrapposti alle convenzioni sociali dell'epoca*
- © *Tempo TERNARIO*



*Emil Rau. Ein Ländler.*

Copyright, 1897, by Franz Hanfstaengl in München.



## **Döblinger Reunion Walzer, Op. 2 (1827)**

**Döblinger = quartiere di Vienna**

*appena fuori città*

- ⊙ *Melodie popolari*  
**SENTIMENTO NAZIONALE**
- ⊙ *Ballo di coppia del XVIII sec.*
- ⊙ *Tempo TERNARIO*
- ⊙ *Fraser di 8 battute con ritornello*
- ⊙ *Suite di n. 5 Valzer + TRIO e Coda*

**Döblinger Reunion Walzer, Op. 2 (1827)**  
Johann Strauss I

[https://www.youtube.com/watch?v=IW6j0071U4w&list=RDIW6j0071U4w&start\\_radio=1](https://www.youtube.com/watch?v=IW6j0071U4w&list=RDIW6j0071U4w&start_radio=1)

**Ländler**  
The Sound of Music

*Richard Rodgers*

<https://www.youtube.com/watch?v=dUFBOC6lQoo>

# Dommayers Casino, Balthasar Wigand



*Dal plurale  
al singolare*

## **VALZER**

**Introduzione**

**Valzer I**

**Valzer II**

**Valzer III**

**Valzer IV**

**Coda**

**Soldatien-Lieder Walzer, Op. 242**  
Johann Strauss I

[https://www.youtube.com/watch?v=ugEOAHDsTPO&list=RDugEOAHDsTPO&start\\_radio=1](https://www.youtube.com/watch?v=ugEOAHDsTPO&list=RDugEOAHDsTPO&start_radio=1)



# Soldaten-Lieder Walzer, Op. 242

Canzoni soldatesche

- © *INTRODUZIONE Ouverture*
- © *Sequenza di n. 5 valzer + Coda*
- © *Frases di 16 battute con ritornello*
- © *Particolare Ritmo INTERNO (con Strauss II)*

**Manifesto del 1931 di Fenneker Josef**

# Vienna Philharmonic Ball



**VALZER  
da BALLO**

**e da  
CONCERTO**

Der grosse Ufa-Film

Lillian Harvey  
Willy Fritsch  
Lil Dagover

in

Der Kongress tanzt

mit  
OTTO WALLBURG  
PAUL HÖRINGER

VERFAST VON NORBERT FALK U. ROBERT LIEBMAN  
MUSIK: WERNER R. HEYMAN

Regie: Erik Charell

## Valzer come Barometro della storia Europea

- © 1815-1848  
*RESTAURAZIONE - Moralmente sovversivo*  
*BIEDERMEIER - Nascita del Valzer Borghese*
- © 1848  
*IL QUARANTOTTO - Politicamente non neutro*
- © 1866  
*DECLINO ASBURGICO - Valzer malinconico*

Locandina del film tedesco del 1955

"Der Kongress tanzt" ("Il congresso balla")

# Sul Bel Danubio Blu (Op. 314, 1867)

*An der schönen blauen Donau*  
**di Johann Strauss Jr.**

*Sconfitta Austriaca contro la Prussia - Sadowa 1866*

*DECLINO dell'Impero Asburgico*  
*PERDITA del PESO POLITICO di Vienna*

*Musica di Strauss MALINCONICA VS Apogeo del Valzer*

**Festival Carnevale di Canto (Faschings-Liedertafel)**

*Testo di Josef Weyl*



**An der schönen blauen Donau | Sul bel Danubio Blu, op. 314**  
Johann Strauss Jr. - Testo di Franz von Gernerth

*Cologne Male Voice Choir (KMGV) - Philharmonie Südwestfalen*  
*Conductor: Bernhard Steiner*  
*Live at Kölner Philharmonie 06/22/2025*

[https://www.youtube.com/watch?v=ch954ldDYQI&list=RDch954ldDYQI&start\\_radio=1](https://www.youtube.com/watch?v=ch954ldDYQI&list=RDch954ldDYQI&start_radio=1)



**1872 - Boston, Giubileo della Pace Mondiale**

**Colosseum**



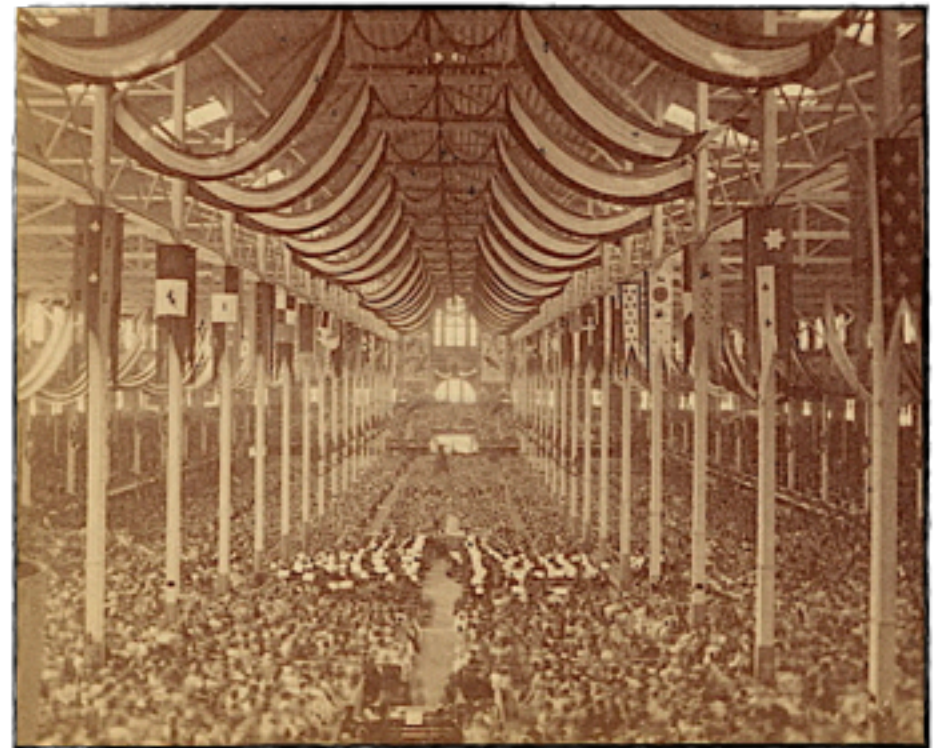


***JOHANN STRAUSS JUNIOR***

***100 sub-direttori***

***2.000 musicisti***

***100.000 spettatori***





**The Johann Strauss Orchestra at a Court Ball**

## **Editoria Musicale**

- © *DIFFUSIONE delle OPERE tramite esecuzione pubblica o stampa delle partiture*
- © *Non esisteva ancora il DIRITTO d'AUTORE*
- © *Rilevanza nel mondo professionale e nella società*

**Frontespizio**  
**Des Verfassers Beste Laune, op. 31 di Johann Strauss I**

*VIENNA cuore dell'editoria*

*Pubblicazioni nella rivista*  
**ALLGEMEINE MUSIKISCHER ANZEIGER**

*Inserzioni a pagamento*  
**WIENER THEATER-ZEITUNG**

*Stampa dello spartito prima del ballo*

*Immagine accattivante*



## Pianoforte: uno strumento acconcio



*Alta società: educazione musicale*

*CONCERTI = teatri pubblici + salotti privati*

*RIDUZIONI PIANISTICHE delle opere più celebri*  
*Versioni virtuosistiche + Riduzioni semplificate*  
*TIE-IN Odierno = strategia di aggancio*

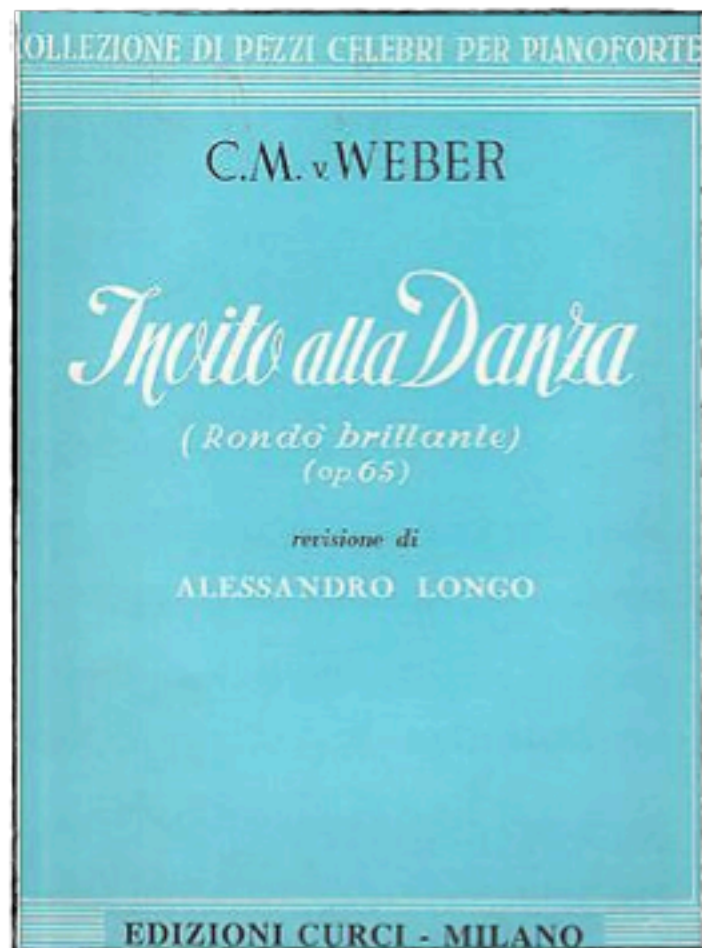
***Hexaméron, Morceau  
de concert (1837)***



# Carl Maria Von Weber, Invito alla danza

*Aufforderung zum Tanze*

*op. 65, J. 260 (1821)*



VALZER da Concerto (romantico)

**PROGRAMMA** reso noto da Weber stesso

**SCENA DANZANTE: un valzer**

musica a programma: narrare una storia con mezzi puramente musicali

*Il cavaliere invita la dama, la quale dapprima è incerta e poi accetta di ballare, tuffandosi lietamente nel vortice del ritmo ternario. Alla fine della danza, un VALZER, si conclude con un inchino e un ringraziamento da parte del cavaliere*

Dal TEATRO: TEMI di reminiscenza (lietmotiv) → Coda  
FORMA Rondò = intro - **Aba Cdc aEb Aba** - Coda

**Carl Maria Von Weber, Aufforderung zum Tanze**  
**Invito alla danza, op. 65, J. 260**

*Peter Laul at the Mariinsky Concert Hall*

<https://www.youtube.com/watch?v=kM3uiJRt5pk>